

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA: Realización Cinematográfica y Televisiva
PLAN DE ESTUDIOS: Grado en Comunicación Audiovisual
GRUPO: 1718-T
CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatorio
ECTS: 6,0
CURSO: 4º
SEMESTRE: 2º Semestre
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE: Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

DATOS DEL PROFESOR

NOMBRE Y APELLIDOS: Miguel Ángel Poveda Criado
EMAIL: mapoveda@uemc.es
TELÉFONO: 983 00 10 00
HORARIO DE TUTORÍAS: Viernes a las 14:00 horas
BREVE CV: Miguel Ángel Poveda Criado (1966), Doctor en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid (2008), Doctor en Paz y Seguridad Nacional por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (2010,) Doctor en Ciencias Sociales y Políticas por la Universidad Técnica de Lisboa (2011) y Licenciado en Comunicación Audiovisual (1984-1988) por la Universidad Complutense de Madrid. Master en Producción en Cine y TV de bajo presupuesto en la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA, 1991); Diplomado en Publicidad y Relaciones Públicas (1988-1990) por la Universidad Complutense de Madrid y en Cinematografía por el Taller de Artes Imaginarias de Madrid, especialidad en Producción (TAI, 1988-1989); lleva trabajando más de 25 años en el campo de la Producción Audiovisual, ha producido (hasta la fecha), doce largometrajes y más de cuarenta cortometrajes a través de sus productoras: El Paso Producciones Cinematográficas S.L., Gold Tower Producciones S.L. y Rodaje Film S.L. Entre otras empresas, ha trabajado como Jefe de Producción en Filmayer Vídeo Producciones (1988-1992), Director de Producción en Magical Frames (1992), Director de Producción en Movierecord Televisión (1992-1993), Director Creativo para The Walt Disney Company Iberia (1993-2003) y Supervisor de Post-Producción para Universal Pictures (desde 2004); habiendo supervisado más de 650 producciones tanto para cine como para televisión, como Director de Post-producción.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA: Estudio de la realización aplicada al ámbito cinematográfico y televisivo.
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA: Tema 1 - Presentación asignatura, esquema de temario.

Tema 2

- Lenguaje audiovisual. Tamaños, ángulos, movimientos, ritmo, raccord, composición.
- Elementos técnicos.

Tema 3

- Práctica de cámara ENG TV.

Tema 4

- Práctica de cámara ENG CINE.
- Iluminación. Focos, televisión, cine, efectos, colorimetría, escenografía, DMX, mezclador.

Tema 5

- Iluminación. Focos, televisión, cine, efectos, colorimetría, escenografía, DMX, mezclador.
- Prueba práctica grabación de cámara.

Tema 6

- Fundamentos de la edición y realización.
- Escaleta, guion, storyboard.
- Planteamiento de prueba práctica de trabajo autónomo. Escena de cine.
- Elementos técnicos.

Estudio. Mezcladores V/A, playout, CG, matrices, distribución.

Monitores. Tipos , entrelazado , progresivo , resoluciones.

Tema 7

- Programa TV:
Evolución de 2 a 5 personajes.
Dos platós.

Tema 8

- Contenidos playout.
Directo exteriores, complicidad, retornos.

Tema 9

- Señal de video, televisión digital y analógica.
- Entrega y visionado de prueba práctica de trabajo autónomo. Escena de cine.
- Soportes, compresiones, resoluciones, 3D y almacenamiento.

Tema 10

- Realización informativos. Prueba práctica de realización multicámara informativo

Tema 11

- Realización informativos. Prueba práctica de realización multicámara informativo

Tema 12

- Prueba práctica realización de informativos.
- Codificadores, multiplexores, transmisiones, enlaces, DBV-T, DVB-S, streaming.

Tema 13

- Escenarios virtuales (cromakey), diferentes cámaras con asociación de fondos.

Tema 14

- Realización de actuación musical.

Tema 15

- Grabación y tratamiento de imagen.

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

El alumno será capaz de:

6. Adquirir los conocimientos conceptuales y las habilidades y destrezas profesionales del proceso, naturaleza, características y funciones de la Realización Audiovisual aplicada al cine y la televisión.
7. Manejar con solvencia los marcos teóricos técnico-expresivos de la Realización en Cine y Televisión.
9. Integrar la función coordinadora del director/realizador en el proceso técnico y artístico colectivo de creación audiovisual.
10. Asumir competencias profesionales en la construcción creativa de la puesta en escena, puesta en imágenes y puesta en serie de un texto audiovisual.
11. Conocer el funcionamiento de las distintas herramientas tecnológicas implicadas en el proceso de preproducción, producción y posproducción de una obra audiovisual desde el punto de vista del director/realizador.
21. Analizar y aplicar los elementos del lenguaje sonoro en la elaboración de productos radiofónicos.

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro

de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

COMPETENCIAS GENERALES:

- CG01. Capacidad de análisis, síntesis y juicio crítico
- CG02. Capacidad para trabajar en equipo
- CG04. Capacidad para resolver problemas y tomar decisiones
- CG05. Capacidad para desarrollar el pensamiento creativo
- CG06. Capacidad para adaptarse al entorno y a nuevas situaciones
- CG08. Capacidad para ejercer con responsabilidad, autonomía, independencia y compromiso ético en la práctica profesional
- CG10. Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE37. Capacidad para conocer y aplicar las técnicas y procesos de creación y difusión de producciones audiovisuales (cine, televisión, radio, publicidad, hipermedia, videojuego, animación, infografía, música, fotografía o narración gráfica)
- CE38. Capacidad para conocer y aplicar las diferentes estructuras, técnicas, modos o instrumentos de la construcción del guión audiovisual referido a los distintos medios, soportes y formatos
- CE39. Capacidad para dirigir o realizar obras en cualquier medio o formato audiovisual
- CE40. Capacidad para conocer y aplicar técnicas y procedimientos de la creación plástica de la imagen, la dirección artística y el diseño sonoro a los diferentes soportes audiovisuales
- CE42. Capacidad para conocer y aplicar los fundamentos del montaje y la postproducción audiovisual

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

El alumno será capaz de:

- Adquirir los conocimientos conceptuales y las habilidades y destrezas profesionales del proceso, naturaleza, características y funciones de la Realización Audiovisual aplicada al cine y la televisión.
- Integrar la función coordinadora del director/realizador en el proceso técnico y artístico colectivo de creación audiovisual.
- Asumir competencias profesionales en la construcción creativa de la puesta en escena, puesta en imágenes y puesta en serie de un texto audiovisual.
- Manejar con solvencia los marcos teóricos técnico-expresivos de la Realización en Cine y Televisión.
- Conocer el funcionamiento de las distintas herramientas tecnológicas implicadas en el proceso de preproducción, producción y posproducción de una obra audiovisual desde el punto de vista del director/realizador.
- Analizar y aplicar los elementos del lenguaje sonoro en la elaboración de productos radiofónicos.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Barroso García, J. (2009). Realización de documentales y reportajes. Síntesis.
- Brow, B. (1998). Iluminación para cine y televisión. Autor-Editor.
- Carrasco, J. (2010). Cine y televisión digital. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Castillo Pomeda, J.M. (2009). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Madrid: IORTV.
- Cuenca David, I. y Gómez Juan, E. (2001). Tecnología básica del sonido I. Madrid: Paraninfo S.A.
- Feldman, S. (1979): La realización cinematográfica. Gedisa
- Fernández Díez, F. (2010): Producción cinematográfica. Madrid : Díaz de Santos.

- Jackman, J. (2008): Composición cromakey: una guía práctica para video y cine. Guipúzcoa: Escuela de cine y video de Andoain.
- Millerson, G. (2009): Realización y producción en televisión. Madrid: IORTV.
- Poveda, M.A. (2014): Comunicación televisiva. Madrid. Editorial CEF
- Poveda, M.A. (2014): Producción de ficción en cine y televisión. Madrid. Editorial prima
- Schmidt Noguera, M. (1997): Análisis de la Realización cinematográfica. Síntesis.
- Shufflebottom, R. (2005): Edición de video con Avid: Media composer, Symphony,
- Swainson, G y Lyver, D. (1999): La iluminación en video. Madrid: Gedisa.
- Almendros Cuyas, Nestor (1992): Días de una cámara. Madrid: Seix Barral.
- Castillo Pomeda, José María (2004): Televisión y Lenguaje audiovisual. Madrid : IORTVE.
- Ward, P. (2002): Cámara de video digital. Guipúzcoa: Escuela de cine y video de Andoain.
- Bartolomé, Antonio R. (1987): Lenguaje Audiovisual. Barcelona: Mundo Audiovisual.
- Llorens, Vicente (1995): Fundamentos tecnológicos de video y televisión: ED. Paidós
- Barroso García, Jaime (2002): Realización de los géneros televisivos. Madrid : Síntesis Zell, H. Zettl , Herbert (2000): Manual de producción de televisión. Madrid: Paraninfo S.A.
- Beach, Andy (2008): Técnicas de compresión de video. Madrid : Anaya Multimedia-Anaya Interactiva.

PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍAS:

MÉTODO DIDÁCTICO:

Esquemas y apuntes sobre aspectos destacados de las clases teóricas y prácticas.

Material audiovisual que agilice, ayude y adorne la elaboración de las prácticas en estudio.

Equipamiento técnico suficiente para la realización de producción audiovisual tanto multicámara en realización así como producciones dramáticas con cámara autónoma.

CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

PLANIFICACIÓN ESTIMADA DE LA ASIGNATURA

Semana 1

- Tema 1. Presentación asignatura, esquema de temario.
- Tema 2. La luz, el ojo humano, fundamento de la imagen, transmisiones, microondas.

Semanas 2 y 3

- Tema 3. Lenguaje audiovisual. Tamaños, ángulos, movimientos, ritmo, record, composición.
- Tema 4. Elementos técnicos. La cámara de video, micrófonos.
- Práctica de cámara ENG TV.

Semana 4

- Práctica de cámara ENG CINE.
- Tema 5. Iluminación. Focos, televisión, cine, efectos, colorimetría, escenografía, DMX, mezclador.

Semana 5

- Práctica de cámara ENG TV.
- Tema 6. Escaleta, guión, storyboard.

Semana 6

- Práctica de cámara ENG TV.
- Planteamiento de prueba práctica de trabajo autónomo. Escena de cine, entrega 19 de Enero.
- Prueba práctica grabación de cámara. Valor global evaluación 20%.

Semanas 7 y 8

- Tema 6. Fundamentos de la edición y realización.
- Tema 7 .Elementos técnicos del estudio TV. Mezcladores V/A, playout, CG, matrices, distribuidores , monitores.
- Práctica realización programa multicámara: Evolución de personajes. VTR Sonido y grafismo.
- Práctica realización programa multicámara: Evolución de personajes. VTR Sonido y grafismo.

Semana 9

- Práctica realización programa multicámara: Evolución de personajes. VTR Sonido y grafismo.
- Práctica de escenarios virtuales (cromakey), diferentes cámaras con asociación de fondos.

Semana 10

- Realización informativos. Práctica de realización multicámara informativo.
- Realización informativos. Práctica de realización multicámara informativo.

Semana 11

- Práctica directo exteriores, complicidad, retornos.

Semana 12

- Realización informativos. Práctica de realización multicámara informativo.
- Prueba práctica realización de informativos .Valor global evaluación 20%.

Semana 13

- Tema 8 .Señal de video, televisión digital y analógica.
- Tema 8 .Codificadores, multiplexores, transmisiones, enlaces, DBV-T, DVB-S, streaming.

Semanas 14

- Entrega y evaluación del trabajo autónomo (Escena de cine).
- Realización de actuación musical. Grabación y tratamiento de imagen.

Semana 15

- Seminarios tutoriales

Tutorías individuales: Jueves de 16:00 a 17:00.

Tutorías grupales:

Semana 4

Semana 8

Semana 13

Semana 15

1. Los equipos técnicos y humanos en una producción/realización audiovisual
2. Marco teórico y técnico de la Realización Audiovisual.
3. Proceso y funciones profesionales de la Realización Audiovisual.
4. Puesta en escena, puesta en imágenes y puesta en serie.
5. Aplicación práctica a los medios y géneros cinematográficos y televisivos.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES:

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	¿Se evalúa?	EO	EE
Control de realización		X																
Informativos			X	X	X													
Mesa americana						X												
Ensayos							X	X	X	X	X	X						
Grabación													X	X				
Visionado															X			

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN:

Es necesario realizar todas las actividades para aprobar la asignatura

SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE (%)
Trabajos y proyectos	40%
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	40%
Portafolio	20%

EVALUACIÓN EXCEPCIONAL:

Los estudiantes que por razones excepcionales no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua exigidos por el profesor podrán solicitar no ser incluidos en la misma y optar por una «evaluación excepcional». El estudiante podrá justificar la existencia de estas razones excepcionales mediante la cumplimentación y entrega del modelo de solicitud y documentación requerida para tal fin en la Secretaría de la Universidad Europea Miguel de Cervantes en los siguientes plazos: con carácter general, desde la formalización de la matrícula hasta el viernes de la segunda semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de la Universidad, y hasta el viernes de la cuarta semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de nuevo ingreso. En los siete días hábiles siguientes al momento en que surja esa situación excepcional si sobreviene con posterioridad a la finalización del plazo anterior.