

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Producción Sonora, Ambientación Musical y Banda Sonora
PLAN DE ESTUDIOS:	Grado en Comunicación Audiovisual
GRUPO:	1718-T
CENTRO:	Facultad de Ciencias Sociales
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatorio
ECTS:	6,0
CURSO:	4º
SEMESTRE:	1º Semestre
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

DATOS DEL PROFESOR

NOMBRE Y APELLIDOS:	Francisco José García Gomez
EMAIL:	fjgarcia@uemc.es
TELÉFONO:	983 00 10 00
HORARIO DE TUTORÍAS:	Martes a las 15:00 horas
BREVE CV:	Francisco José García Gómez es doctor en historia del Arte por la UVA y doctor en Ciencias de la Información por la UCM. Colaborador con diferentes universidades extranjeras como la UAM (México) y la UPS (Brasil) y españolas como A. Nebrija, UCM, URJ, UCIII, UPSA o USAL. Ha sido ponente en diferentes congresos, especializado en el estudio de la crítica cinematográfica, la historia del cine y la producción musical. Presenta varias decenas de publicaciones especializadas en la materia

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:	Estudio detallado del papel fundamental del sonido en la evolución de textos fílmicos desde su origen hasta nuestros días. Se asimilan los momentos fundamentales del desarrollo expresivo del cine, con especial atención a las relaciones entre los momentos históricos, el reflejo en la sociedad y la consecuencia que culmina en su estética musical. Se analizan las tendencias actuales y los medios técnicos de intervención musical en las producciones actuales
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Integración de la música en la banda sonora. 2. Producción sonora y ambientación musical. 3. Nuevas tecnologías en sonido. 4. Aplicaciones narrativas de la producción sonora. 5. Desarrollo estructural de la sonorización fílmica. 6. Proceso de la señal de audio en todas las dimensiones posibles. 7. Panorama musical en el cine. 8. Panorama musical en televisión y Radio.

9. Nuevos medios y Nuevas tecnologías Audiovisuales.

10. Edición digital del sonido.

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Apuntes referidos al temario de la asignatura.

Artículos especializados en revistas de nueva creación.

Presentaciones en con fragmentos de películas pertenecientes a los temas del Programa.

Documentales que completan las explicaciones de ciertos temas abordados en la teoría

Películas para su visionado completo.

Asistencia a ciclos y conferencias sobre el tema indicado

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

COMPETENCIAS GENERALES:

- CG02. Capacidad para trabajar en equipo
- CG03. Capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor
- CG04. Capacidad para resolver problemas y tomar decisiones
- CG05. Capacidad para desarrollar el pensamiento creativo
- CG06. Capacidad para adaptarse al entorno y a nuevas situaciones
- CG07. Capacidad para conocer las culturas y costumbres de otros países, para apreciar la diversidad y multiculturalidad y respetar los derechos humanos universales
- CG08. Capacidad para ejercer con responsabilidad, autonomía, independencia y compromiso ético en la práctica profesional
- CG09. Capacidad para comunicar imágenes, ideas o símbolos
- CG10. Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE57. Capacidad para integrar la música en bandas sonoras y lograr una producción sonora y una ambientación musical óptimas para cada producto

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

El alumno será capaz de:

- Integrar los conocimientos sobre cámara, iluminación y sonido en la consecución de un producto expresivo con unidad de sentido.

- Conocer y utilizar elementos de fotografía y sonido.
- Analizar los cambios en la recepción sensible aparejados a la irrupción de las nuevas tecnologías de la comunicación.
- Evaluar las potencialidades de los nuevos medios en su aspecto interactivo y descentralizador.
- Descubrir la capitalidad del sonido en cualquier producción audiovisual, así como identificar sus funciones expresivas y conocer el manejo de las herramientas sonoras.
- Integrar los conocimientos sobre bandas sonoras, ambientación musical y producción sonora en general, en la consecución de un producto expresivo con unidad de sentido.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Bazin, André (2001): ¿Qué es el cine?. Madrid: Rialp.
- Benet, Vicente J. (2004): La cultura del cine. Barcelona: Paidós.
- Bordwell, David, y Thompson, Kristin (1995): El arte cinematográfico, Barcelona, Paidós.
- Elena, Alberto (1999): Los cines periféricos. Barcelona: Paidós.
- Sánchez Noriega, José Luis (2002): Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos. Madrid: Alianza.
- Retamal, Christian (2005): “¿Por qué la vida no es en Cinemascope?” En “El rapto de Europa”. Nº 7. Madrid.
- Retamal, Christian (2004): “Melancolía y modernidad”. Revista de Humanidades, Nº 10. Universidad Andrés Bello.
- Seger, L.; Whetmore, E. J. (2004): Cómo se hace una película: Del guión a la pantalla. Madrid: Teià, Ma non troppo.
- Stam, Robert (2001): Teorías del cine. Barcelona: Paidós.
- W. AA. (1995-1998): Historia General del Cine. Madrid: Cátedra.
- Zubiaur Carreño, F.J. (2001): “Consistencia y límites del género cinematográfico”, en Spang, K. (Ed.), Los géneros en las Artes, Actas del Coloquio Internacional “Los Géneros en las Artes. Pamplona: Universidad de Navarra.
- Zavala, Lauro (2005): “Cine clásico, moderno y posmoderno”. En: Razón y Palabra, Nº 46. México.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Bazin, André (2001): ¿Qué es el cine?. Madrid: Rialp.
- Benet, Vicente J. (2004): La cultura del cine. Barcelona: Paidós.
- Bordwell, David, y Thompson, Kristin (1995): El arte cinematográfico, Barcelona, Paidós.
- Elena, Alberto (1999): Los cines periféricos. Barcelona: Paidós.
- Sánchez Noriega, José Luis (2002): Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos. Madrid: Alianza.
- Retamal, Christian (2005): “¿Por qué la vida no es en Cinemascope?” En “El rapto de Europa”. Nº 7. Madrid.
- Retamal, Christian (2004): “Melancolía y modernidad”. Revista de Humanidades, Nº 10. Universidad Andrés Bello.
- Seger, L.; Whetmore, E. J. (2004): Cómo se hace una película: Del guión a la pantalla. Madrid: Teià, Ma non troppo.
- Stam, Robert (2001): Teorías del cine. Barcelona: Paidós.
- W. AA. (1995-1998): Historia General del Cine. Madrid: Cátedra.
- Zubiaur Carreño, F.J. (2001): “Consistencia y límites del género cinematográfico”, en Spang, K. (Ed.), Los géneros en las Artes, Actas del Coloquio Internacional “Los Géneros en las Artes. Pamplona: Universidad de Navarra.
- Zavala, Lauro (2005): “Cine clásico, moderno y posmoderno”. En: Razón y Palabra, Nº 46. México.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Abromont, C. (2005): Teoría de la música. México: F.C.E.
- Adorno, T. y Eisler, H. (1981): Cine y música. Madrid: Fundamentos.
- Bettetini, G. (1996): La conversación audiovisual. Madrid: Cátedra.
- Brizuela, M. (2008): Entre la imagen y el silencio: la palabra escindida en Caleidoscopio de Gustavo Montes. Revista Icono14, 1(10):
- Chion, M. (1993): La audiovisión. Barcelona: Paidós.
- (1997): La música en el cine. Barcelona: Paidós.
- (2004): La voz en el cine. Madrid: Cátedra.
- Copland, A. (1955): Música e imaginación. Buenos Aires: Emecé.
- García Gómez, F. J. (2011): Recursos del lenguaje audiovisual en la realización cinematográfica: Dassin y Bogdanovich. En Francisco García García y Mario Rajas (Coord.) Narrativas Audiovisuales: los discursos, pp. 13-40. Madrid: Icono 14.
- Gétrudix Barrio, M. (1999): Estudios de poética musical en el marco de la imagen secuencia en movimiento. Madrid: Eprints UCM.
- (2006): La música en el relato audiovisual y multimedia: aplicaciones y funciones narrativas. En F. García, Narrativa audiovisual. Madrid: Laberinto Comunicación.
- Hargreaves, D. J. (1998): Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.
- Huxley, A. (2003): Música en la noche. Barcelona: Kairós.
- Jarre, M. (1984): Componer para cine. Entrevista. Soundtrack (12):
- LaRue, J. (1989): Análisis del estilo musical. Barcelona: Labor.
- Meyer, W.U.; Reisenzein, R. y Schützwohl, A. (1997): Towards a process analysis of emotions: The case of surprise. Motivation and Emotion (21), pp. 251-274.
- Nieto, J. (1996): Música para la imagen, la influencia secreta. Madrid: SGAE.
- Noble, D. (2008): La música de la vida, más allá del genoma humano. Madrid: Akal.
- Michels, U. (1989): Atlas de música I. Madrid: Alianza.
- Moner, B. (1991): Ambientación musical. Madrid: IORTV.
- Portillo, A. del (2005): La asimetría cerebral: pautas y ritmo en los procesos creativos. Revista Icono14, 2(6):
- (2011): Cine 2.0: metamorfosis tecnológica y social de las cinematografías digitales. IV Congreso Internacional sobre análisis fílmico (libro de actas): Castellón de la Plana: Ediciones de las Ciencias Sociales (UJI): <http://www.ritma2.net/publicaciones.html>
- (2012): Timeline y música audiovisual: arquitectura musical de las construcciones cinematográficas. Revista Icono14, 10(1), pp. 164-181.

WEBS DE REFERENCIA:

Web / Descripción

<http://imdb.basededatosdecinehttp://www.imdb.es/>
Interesante por el conocimiento de datos sobre textos fílmicos

OTRAS FUENTES DE REFERENCIA:

Colección películas y documentales de la biblioteca

PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍAS:

MÉTODO DIDÁCTICO:

Identificación de características comunes en un grupo de producciones.

MÉTODO DIALÉCTICO:

Realización de una producción documental sobre un tema referente a aspectos interrelacionados del temario

CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

Semana 1: Presentación de la Asignatura

Semana 2: Tema 1. . Integración de la música en la banda sonora.

Semana 3: Tema 2. Producción sonora y ambientación musical.

Semana 4-5: Tema 3. Nuevas tecnologías en sonido.

Semana 6-7: Tema 4. Aplicaciones narrativas de la producción sonora.

Semana 8-9: Tema 5. Desarrollo estructural de la sonorización fílmica.

Semana 10: Tema 6. Proceso de la señal de audio en todas las dimensiones posibles.

Semana 11: Tema 7. Panorama musical en el cine.

Semana 12: Tema 8. Panorama musical en televisión y Radio.

Semana 13: Tema 9. Nuevos medios y Nuevas tecnologías Audiovisuales.

Semana 14: Tema 10. Edición digital del sonido.

Semana 15: Revisión de conceptos

Semana 16: Seminarios Tutoriales

Semana 17: Evaluaciones

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES:

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	¿Se evalúa?	EO	EE
Identificación de características comunes ejemplos expuestos por el profesor		X			X		X			X						X	X	
Montaje de sucesiones extraídas de diferentes textos fílmicos			X			X			X			X				X	X	
Presentación del trabajo práctico realizado en grupo a partir sobre algún tema de actualidad a partir de las directrices que el profesor proponga en clase															X	X	X	

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN:

En la valoración de cada una de las pruebas del curso es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:

La realización del documental será presentado a principios de curso y llevará un control del proceso de producción ineludible para cada grupo.

La realización de los trabajos prácticos llevará un control del proceso de producción ineludible por parte del docente. Una calificación de media de 8 en las partes prácticas puede suponer la nota final sin obligación de presentarse a la prueba final escrita para hacer media.

Criterio de evaluación de la nota final en la convocatoria de julio: el alumno realizará una prueba de toda la materia con un valor del 100% de su nota final. La prueba constará de parte práctica y teórica.

Es obligatoria la entrega de un 80% de pruebas prácticas, la nota final máxima en las pruebas de junio o julio no excederá de un 5.

Una práctica, proyecto o prueba con 4 faltas de ortografía es motivo de suspenso.

Es imprescindible obtener la calificación mínima de 5 en la prueba final para poder realizarse la nota media con el resto de las notas.

Los trabajos que presenten en parte (por mínima que sea) o en su totalidad plagio serán calificados con un 0.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE (%)
Trabajos y proyectos	40%
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	40%
Pruebas objetivas	20%

EVALUACIÓN EXCEPCIONAL:

Los estudiantes que por razones excepcionales no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua exigidos por el profesor podrán solicitar no ser incluidos en la misma y optar por una «evaluación excepcional». El estudiante podrá justificar la existencia de estas razones excepcionales mediante la cumplimentación y entrega del modelo de solicitud y documentación requerida para tal fin en la Secretaría de la Universidad Europea Miguel de Cervantes en los siguientes plazos: con carácter general, desde la formalización de la matrícula hasta el viernes de la segunda semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de la Universidad, y hasta el viernes de la cuarta semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de nuevo ingreso. En los siete días hábiles siguientes al momento en que surja esa situación excepcional si sobreviene con posterioridad a la finalización del plazo anterior.