

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA: Movimientos Artísticos Contemporáneos

PLAN DE ESTUDIOS: Grado en Publicidad y Relaciones Públicas

GRUPO: 1718-T

CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Básico

ECTS: 6,0

CURSO: 2º

SEMESTRE: 1º Semestre

IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:

Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

DATOS DEL PROFESOR

NOMBRE Y APELLIDOS: Joaquín Esteban Ortega

EMAIL: joaquin@uemc.es

TELÉFONO: 983 00 10 00

HORARIO DE TUTORÍAS: Miércoles a las 13:00 horas

BREVE CV:

Licenciado y Doctor en Filosofía (USAL). Doctor en Educación (UVA). Diplomado en Estética e Historia de la Cinematografía (UVA). Profesor Director. Acreditado por ANECA. Línea de investigación: pensamiento y cultura contemporáneos.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:

Transformaciones en la estética y en el arte del mundo actual y su reflejo institucional en la cultura y en los medios. Modernidad, vanguardia y crisis de la cultura. Nuevas tendencias y formatos artísticos.

Para enfrentarse con éxito a este curso de introducción al arte contemporáneo no se requiere una especial cualificación. Sin embargo, sí será preciso tener una disposición crítica para poder enmarcar la multiplicidad de propuestas estéticas que se han realizado en el arte moderno hasta nuestros días. Además, será bueno presentar una sensibilidad abierta con respecto a la experiencia iconográfica y conceptual estando dispuestos a ver modificados algunos presupuestos de partida. Por otra parte, es imprescindible demostrar un espíritu participativo y tolerante ya que la dinámica de la clase se sustenta en el permanente contraste de ideas y apreciaciones. Se sobreentiende que todo ello resulta imposible sin una dedicación importante al trabajo personal.

La asignatura Movimientos Artísticos Contemporáneos se encuentra enmarcada dentro de la materia genérica Mundo actual: evolución, comprensión y crítica contemporánea. Son muchos los aspectos y dimensiones que permiten analizar y evaluar críticamente las grandes transformaciones estructurales que se han venido obrando desde la industrialización hasta nuestros días, pero sin duda el reflejo en el arte de todos esos cambios requiere ser tenidos en cuenta en el marco competencial y curricular de los estudiantes de las ramas de comunicación, información y publicidad. La multiplicidad y fragmentación de corrientes y actitudes, el impulso de la modernidad y las revoluciones vanguardistas, la decadencia, las reformulaciones esteticistas, conceptuales y accionistas del

tiempo areferencial postmoderno, etc. son todos ellos elementos de máxima significación hermenéutica para hacer un adecuado balance crítico de nuestro tiempo y para apreciar las múltiples y creativas actitudes estéticas por las que se ve atravesado.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

CONTENIDOS.

Parte I: Introducción

Tema 1.- El problema del arte contemporáneo

Parte II: Los precedentes artísticos del siglo XIX.

Tema 2.- Romanticismo, academicismo y realismo

Tema 3.- Impresionismo

Tema 4.- Simbolismo y esteticismo

Tema 5.- Postimpresionismo.

Tema 6.- Neoimpresionismo.

Práctica1.

Club de lectura:

Tomando como base la novela de Émile Zola, La obra, Barcelona, Penguin, 2015.

Parte III: Modernidad artística hasta la mitad del siglo XX.

Tema 7.- Fauvismo y Expresionismo.

Tema 8.- Cubismo y Futurismo.

Tema 9.- Fantasía e irracionalismo: Precursores; Pintura metafísica; Dadaísmo y Surrealismo.

Tema 10.- La abstracción desde 1910: Abstracción lírica; Suprematismo; Constructivismo y Neoplasticismo.

Práctica 2.

Seminario: La mujer y el arte contemporáneo.

Tomando como referencia la película Frida, Julie Taymor, 2002.

Parte IV: Movimientos artísticos desde los años cincuenta a la actualidad

Tema 11.- La abstracción a partir de la segunda mitad de siglo: Expresionismo abstracto, Color-field Painting; Informalismo y arte matérico.

Tema 12.- La figuración: Principio de siglo: Muralismo mexicano; Nueva objetividad; El Pop art; Escultura; Nueva pintura figurativa.

Tema 13.- Desmaterialización y dinamismo: Minimalismo; Arte cinético; Op art; Arte conceptual.

Tema 14.- Arte y naturaleza: Land art; Art povera,

Tema 15.- Arte y acción: Accionismo; Happenings; Fluxus; Performances, Body art.

Tema 16.- Hiperrealismo

Tema 17.- Arte postmoderno y arte actual.

Práctica 3.

Seminario: ¿Realismo o abstracción?

Sobre la base de dos películas

El sol del membrillo, Víctor Erice, 1990.

Pollock, Ed Harris, 2000.

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Manuales, catálogos y monografías (Bibliografía), Internet, Audiovisuales (Películas, Documentales,...), Museos y Centros de Arte Contemporáneo (In situ y en Red), Moodle, Aplicaciones informáticas.

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

COMPETENCIAS GENERALES:

- CG01. Capacidad de análisis, síntesis y juicio crítico
- CG02. Capacidad para trabajar en equipo
- CG06. Capacidad para adaptarse al entorno y a nuevas situaciones
- CG07. Capacidad para conocer las culturas y costumbres de otros países, para apreciar la diversidad y multiculturalidad y respetar los derechos humanos universales
- CG11. Capacidad para desarrollar un perfil investigador

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE14. Capacidad para conocer el estado del mundo y su evolución histórica desde una perspectiva social, política, económica, comunicativa y cultural, para una mayor comprensión de la realidad y el pensamiento contemporáneo
- CE15. Capacidad para conocer los principales debates y acontecimientos mediáticos derivados de la coyuntura actual y de cómo se gestan y difunden según las estrategias comunicativas y los intereses sociales, políticos, económicos y culturales
- CE16. Capacidad para el análisis crítico de la influencia de los medios de comunicación en la sociedad
- CE18. Capacidad para integrar conocimientos artísticos heterogéneos en la elaboración o creación de nuevos contenidos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

El alumno será capaz de:

- Conocer, contextualizar, comprender y analizar los principales hechos y procesos políticos y sociales que han construido el mundo contemporáneo en los dos últimos siglos.
- Profundizar en los conceptos políticos claves de este período histórico: liberalismo, democracia, nacionalismo, socialismo, fascismo, comunismo, guerra fría.
- Detectar la importancia capital de los procesos culturales y de socialización.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Antigüedad del Castillo-Olivares, M^a Dolores, Nieto Alcaide, Víctor, Serrano de Haro, Amparo y Soto Caba, Victoria (2010): El arte del siglo XIX. Madrid: Centro de estudios Ramón Areces.

Antigüedad del Castillo-Olivares, M^a Dolores, Nieto Alcaide, Víctor, Serrano de Haro, Amparo (2011): El arte del siglo XX. Madrid: Centro de estudios Ramón Areces.

Argan, Giulio Carlo (1998): El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid: Akal, 2^aed.

Aumont, Jacques (2001): La estética hoy. Madrid: Cátedra.

Foster, H., Krauss, R., Bois, Y-A Benjamin, Buchloh, B.H.D. (2006): Arte desde 1900. Madrid: Akal.

Gompertz, Will (2013): ¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos. Madrid: Taurus

Hodge, Susie (2015): 50 cosas que hay que saber sobre arte. Barcelona. Ariel.

Izquierdo, Violeta (2008): Arte Contemporáneo I (1850-1910). Madrid: Fragua.

Izquierdo, Violeta (2009): Arte Contemporáneo II (1910-1990). Madrid: Fragua.

Jiménez, José (2006): Teoría del arte. Madrid: Tecnos.

Meneguzzo, Marco (2006): El siglo XX. Arte contemporáneo. Barcelona: Electa.

Poletti, Federico (2006): El siglo XX. Vanguardias. Barcelona: Electa.

Ramírez, Juan Antonio (Ed) (2005): Historia del Arte 4. El mundo Contemporáneo. Madrid: Alianza, 6^a reimpr.

Zola, Émile (2015): La obra. Barcelona. Penguin.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Ardenne, Paul (2006): Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación. Murcia: CENDEAC.

Aznar Almazán, Sagrario y Martínez Pino, Joaquín (2009): Últimas tendencias del arte. Madrid: Centro de estudios Ramón Areces.

Bauman, Zygmunt (2007): Arte, ¿líquido?. Madrid: Sequitur.

Bauman, Zygmunt (2001): "El arte postmoderno, o la imposibilidad de la vanguardia". En: La postmodernidad y sus descontentos. Madrid: Akal, 121-129.

Bolaños, María (2007): Interpretar el arte a través de las obras maestras y los artistas más universales. Madrid: Libsa.

- Bourdieu, Pierre y Darbel, Alain (2003): El amor al arte. Los museos europeos y su público. Barcelona: Paidós.
- Bourdieu, Pierre (2010): El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura. Buenos Aires: S. XXI.
- Bourdieu, Pierre (2006): La distinción. Criterio y bases sociales del gusto. Madrid: Taurus, 3ª ed.
- Bourdieu, Pierre (1995): Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Barcelona: Anagrama.
- Bozal, Valeriano (2006): Estudios de arte contemporáneo I, Madrid, Visor (La balsa de la Medusa). Madrid: Antonio Machado.
- Bozal, Valeriano (2007): Estudios de arte contemporáneo II. Temas de arte español del siglo XX. Madrid: Antonio Machado.
- Brea, José Luis (2004): El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural. Murcia: CENDEAC.
http://www.eltercerumbral.net/pdf/3umbral_PDF.html
- Cabot, Mateu (2007): Más que palabras. Estética en tiempos de cultura audiovisual. Murcia: CENDEAC.
- Calinescu, Matei (2003): Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, Kitsch, postmodernismo. Madrid: Tecnos/Alianza.
- Castro Flórez, Fernando (2003): Escaramuzas. El arte en el tiempo de la demolición. Murcia: CENDEAC.
- Castro Flórez, Fernando (2007): Sainetes. Y otros desafueros del arte contemporáneo, Murcia: CENDEAC.
- Castro, Sixto J. (2005): En teoría, es arte. Salamanca: San Esteban.
- Castro, Sixto J. (2007): Vituperio de orbanejas. Barcelona: Herder.
- Carey, John (2007): ¿Para qué sirve el arte?. Barcelona: Debate.
- Carrol, Noel (2003): Una filosofía del arte de masas. Madrid: Antonio Machado.
- Clark, Toby (2000): Arte y propaganda en el siglo XX. Madrid: Akal.
- Comeron, Octavi (2007): Arte y postfordismo. Notas desde la fábrica transparente. Madrid: Trama editorial / Fundación Arte y Derecho.
- Connor, Steven (2002): Cultura postmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad. Madrid: Akal.
- Cortés, José Miguel G. (1997): Orden y caos. Un estudio cultural sobre lo monstruoso en el arte. Barcelona: Anagrama.
- Crow, Thomas (2002): El arte moderno en la cultura de lo cotidiano. Madrid: Akal.
- Cruz Sánchez, Pedro A. y Hernández-Navarro, Miguel Á. (Eds.), (2004): Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo. Murcia: CENDEAC.
- Daix, Pierre (2002): Historia cultural del arte moderno. El siglo XX. Madrid: Cátedra.
- Danto, Arthur C. (2002): Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Barcelona: Paidós.
- De la Villa, Rocío (2003): Guía del arte hoy. Madrid: Tecnos/Alianza.
- Debord, Guy (2005): La sociedad del espectáculo. Valencia: Pre-textos.
- De Micheli, Mario (2006): Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza.
- Düchtin, Hajo (2006): El jinete azul. Taschen: Colonia.
- Elger, Dietmar (2008): Arte abstracto. Taschen: Colonia.
- Elger, Dietmar (2006): Dadaísmo. Taschen: Colonia.
- Esparza, Jose Javier (2007): Los ocho pecados capitales del arte contemporáneo. Editorial Almuzara: Córdoba.

- Fernández Polanco, Aurora (2004): Formas de mirar en el arte actual. Madrid: Edilupa.
- Freeland, Cynthia (2006): Pero ¿esto es arte?. Madrid: Cátedra, 3ª ed.
- Fuentes Feo, Javier (2007): Un contexto heredado. Friedrich Nietzsche y el arte del siglo XX. Murcia: CENDEAC.
- Furio, Vicenç (2000): Sociología del arte. Madrid: Cátedra.
- Ganteführer-Trier, Anne (2006): Cubismo. Taschen: Colonia.
- García Canclini, Néstor (2010): La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia. Madrid: Katz.
- García Leal, José (2002): Filosofía del arte. Madrid: Síntesis.
- Guasch, Anna Maria (2002): El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza.
- Heinich, Nathalie (2002): La sociología del arte. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Honnet, Kaus (2004): Pop Art. Taschen: Colonia.
- Jiménez, Marc (2010): La querrela del arte contemporáneo. Buenos Aires: Amorrortu.
- Klingsöhr-Leroy, Cathrin (2006): Surrealismo. Taschen: Colonia.
- Kuspit, Donald (2006): El fin del arte. Madrid: Akal.
- Lorenz, Ulrike (2006): Brücke. Taschen: Colonia.
- Maderuelo, Javier (Ed.) (2006): Medio siglo de arte. Últimas tendencias, 1955-2005. Madrid: Abada.
- Manzona, Daniel (2004): Arte conceptual. Taschen: Colonia.
- Marchán Fiz, Simón (2001): Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna". Madrid: Akal, 8ª ed.
- Martin, Sylvia (2006): Futurismo. Taschen: Colonia.
- Martin, Sylvia (2006): Videoarte. Taschen: Colonia.
- Michaud, Yves (2007): El arte en estado gaseoso. México: FCE.
- Pardo, José Luis (2007): Esto no es música. Introducción al malestar en la cultura de masas. Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores: Barcelona.
- Parreño, José María (2006): Un arte descontento. Arte, compromiso y crítica cultural en el cambio de siglo. Murcia: CENDEAC.
- Pérez, David (2003): Malas artes. Experiencia estética y legitimación institucional. Murcia: CENDEAC.
- Ramírez, Juan Antonio y CARRILLO, Jesús (eds.) (2004): Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI. Madrid: Cátedra.
- Saehrendt, Christian y Kittl, Steen T. (2009): Yo también sabría hacerlo. Entender el arte moderno. Barcelona: Robinbook.
- Sebreli, Juan José (2002): Las aventuras de la vanguardia. Buenos Aires: Sudamericana.
- Sedlmayr, Hans (2008): La revolución del arte moderno. Barcelona: Acantilado.
- Shiner, Larry (2004): La invención del arte. Una historia cultura. Barcelona: Paidós.
- Stremmel, Kerstin (2004): Realismo. Taschen: Colonia.
- Thornton, Sarah (2010): Siete días en el mundo del arte. Barcelona: Edhasa.
- Tomás, Facundo (2001): Formas artísticas y sociedad de masas. Elementos para una genealogía del gusto: el entresiglos XIX-XX. Madrid: Antonio Machado.
- Virilio, Paul (2005): El procedimiento silencio. Buenos Aires: Paidós.
- Walther, Ingo F. (Ed) (2005): Arte del siglo XX. Taschen: Köln, 2 vols.

- Walzer, Alejandra (2008): La belleza. De la metafísica al spot. Barcelona: Octaedro.
 Wolf, Norbert (2004): Expresionismo. Taschen: Colonia.
 Wolf, Norbert (2009): Simbolismo. Taschen: Colonia.
 Wolff, Janet (1997): La producción social del arte. Madrid: Istmo.
 Wyss, Beat (2010): La voluntad de arte. Sobre la mentalidad moderna. Madrid: Abada.
 Zolberg, Vera L. (2002): Sociología de las artes. Madrid: Fundación Autor.

WEBS DE REFERENCIA:

Web / Descripción

<http://www.fmcva.org/>

Fundación Municipal de Cultura de Valladolid (Exposiciones)

<http://museopatioherreriano.org/museopatioherreriano>

Museo Patio Herreriano de Arte Español Contemporáneo de Valladolid (MPH)

<http://musac.es/>

Museo Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC)

OTRAS FUENTES DE REFERENCIA:

Películas

El sol del membrillo, Vícto Erice, 1990

Pollock, Ed Harris, 2000.

El loco de pelo rojo, Vicente Minnelli, 1956.

Moulin Rouge, John Huston, 1952.

Toulouse-Lautrec, Roger Planchon, 1998.

Frida, Julie Taymor, 2002.

Sobrevivir a Picasso, James Ivory, 1996.

Klimt, Raoul Ruiz, 2002.

Munch, Peter Watkins, 1974.

Little Ashes, Paul Morrison, 2008 (Sobre Dalí)

Basquiat, Julian Schnabel, 1996.

Modigliani, Mick Davis, 2004.

Vincent & Theo, Robert Altman, 1990.

Yo disparé a Andy Warhol, Mary Harron, 1996.

Séraphine, Martin Provost, 2009.

The Impressionist, Mary Downes, Tim Dunn, 2006.

Revista

<http://www.arteyparte.com/00.htm>

Blogs sobre arte contemporáneo

<http://www.masdearte.com/>

Recurso de historia del arte

<http://aprendersociales.blogspot.com/>

PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍAS:

MÉTODO DIDÁCTICO:

Se incluye método didáctico en la programación mediante clase magistral.

MÉTODO DIALÉCTICO:

Se incluye método dialéctico en la programación mediante debate, análisis crítico y reflexivo, participación del alumnado, etc.

MÉTODO HEURÍSTICO:

Se incluye método dialéctico en la programación mediante clases prácticas, trabajos y proyectos, etc

CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

Semanas 1 a 2:

Presentación y análisis del programa y plan de Trabajo

Tema 1.- El problema del arte.

Semanas 3 a 6:

Trabajo con la segunda parte del programa

Tema 2.- Romanticismo, academicismo y realismo

Tema 3.- Impresionismo

Tema 4.- Simbolismo y esteticismo

Tema 5.- Postimpresionismo.

Tema 6.- Neoimpresionismo.

Práctica 1: Club de lectura.

Semanas 7 a 9:

Trabajo (exposiciones) y desarrollo de la segunda parte del programa.

Tema 7.- Fauvismo y Expresionismo.

Tema 8.- Cubismo y Futurismo.

Tema 9.- Fantasía e irracionalismo: Precursores; Pintura metafísica; Dadaísmo y Surrealismo.

Tema 10.- La abstracción desde 1910: Abstracción lírica; Suprematismo; Constructivismo y neoplasticismo.

Práctica 2: Seminario: La mujer y el arte contemporáneo.

Semanas 10 a 15:

Trabajo (exposiciones) y desarrollo de la tercera parte del programa.

Tema 11.- La abstracción a partir de la segunda mitad de siglo: Expresionismo abstracto, Color-field Painting; Informalismo y arte matérico.

Tema 12.- La figuración: Principio de siglo: Muralismo mexicano; Nueva objetividad; El Pop art; Escultura; Nueva pintura figurativa.

Tema 13.- Desmaterialización y dinamismo: Minimalismo; Arte cinético; Op art; Arte conceptual.

Tema 14.- Arte y naturaleza: Land art; Art povera,

Tema 15.- Arte y acción: Accionismo; Happenings; Fluxus; Performances, Body art.

Tema 16.- Hiperrealismo

Tema 17.- Arte postmoderno y arte actual.

Práctica 3. Seminario: ¿Realismo o abstracción?

Semana 16

Seminario Tutorial

Semana 17 y 18

Pruebas de evaluación

Tutorías académicas grupales:

A lo largo de las 15 semanas académicas existirán 4 horas de tutoría académica grupal repartidas en dichas semanas que se fijarán según el profesor y alumnado lo estimen oportuno. No obstante, se han previsto las siguientes:

- Semana 2.
- Semana 7.
- Semana 13.
- Semana 15.

Tutorías individuales:

Miércoles de 13.00 a 14.00 horas

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES:

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	¿Se evalúa?	EO	EE

Práctica 1	Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	¿Se evalúa?	X	X
Práctica 2											X						X	X	
Práctica 3																X	X	X	

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN:

La adquisición de competencias se evaluará a través de un sistema de evaluación continua basado en el control periódico de los conocimientos adquiridos a través de pruebas de respuesta corta y pruebas de desarrollo. De la misma manera, las exposiciones orales, y la presentación de trabajos y proyectos, como informes y memorias prácticas serán elementos de evaluación.

La calificación final se obtendrá otorgando un valor relativo del 50% en las pruebas teóricas (Pruebas de desarrollo; pruebas de respuesta corta), el 50% a la calificación obtenida a la parte práctica (Exposiciones orales; trabajos y proyectos).

Convocatoria ordinaria

Teoría:

El 50% de la calificación final de la asignatura se obtendrá a partir de la nota de diferentes pruebas teóricas en las que se tendrán en cuenta como criterios de evaluación la capacidad expositiva, de análisis y de síntesis de los alumnos, la capacidad de elaborar comprensivamente y de forma personal la cantidad de información manejada, la capacidad de reflexión y crítica ante las implicaciones de los movimientos artísticos en el contexto sociocultural contemporáneo, la redacción, la caligrafía, la ortografía y la presentación de lo escrito.

El conjunto de estas pruebas se estructurará del siguiente modo:

- Una prueba de desarrollo (20%)
- Una prueba de respuestas cortas (20%)

Práctica:

El otro 50% se obtendrá a partir de diferentes ejercicios prácticos de análisis sobre cuestionarios, comentarios de textos iconográficos, escritos y audiovisuales, controles de lectura, exposiciones, trabajos etc. que se irán realizando oportunamente a lo largo del cuatrimestre. De manera específica:

- Club de lectura, con comentario de texto escrito. (15%)
- Seminario “La mujer y el arte contemporáneo”, con trabajo. (10%)
- Seminario “¿Realismo o abstracción?”, con comentario de texto audiovisual. (15%)
- Exposiciones orales. (10%)

Notas aclaratorias

-En la evaluación de este apartado se incluye también el grado de preparación diario de la asignatura, la participación en todas las actividades realizadas y las asistencias a los seguimientos tutoriales sobre el trabajo teórico y práctico de la asignatura.

-Será preciso obtener una puntuación equilibrada en cada una de las partes.

-Los errores ortográficos, sintácticos, problemas de puntuación y confusiones léxicas penalizarán la calificación, según su gravedad.

- El plagio parcial de cualquier texto se penalizará con un 0 y el total con el suspenso automático de la asignatura
- De igual forma, no se tendrán en cuenta aquellas prácticas o trabajos entregados fuera de la fecha señalada

Convocatoria extraordinaria

En la convocatoria extraordinaria los alumnos únicamente deberán elaborar y presentarse a todas aquellas pruebas que no hayan sido superadas previamente.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE (%)
Pruebas de respuesta corta	30%
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	20%
Pruebas orales	10%
Trabajos y proyectos	40%

EVALUACIÓN EXCEPCIONAL:

Los estudiantes que por razones excepcionales no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua exigidos por el profesor podrán solicitar no ser incluidos en la misma y optar por una «evaluación excepcional». El estudiante podrá justificar la existencia de estas razones excepcionales mediante la cumplimentación y entrega del modelo de solicitud y documentación requerida para tal fin en la Secretaría de la Universidad Europea Miguel de Cervantes en los siguientes plazos: con carácter general, desde la formalización de la matrícula hasta el viernes de la segunda semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de la Universidad, y hasta el viernes de la cuarta semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de nuevo ingreso. En los siete días hábiles siguientes al momento en que surja esa situación excepcional si sobreviene con posterioridad a la finalización del plazo anterior.