

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA: Fotoperiodismo
PLAN DE ESTUDIOS: Grado en Periodismo
GRUPO: 1718-T
CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatorio
ECTS: 6,0
CURSO: 4º
SEMESTRE: 1º Semestre
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE: Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

DATOS DEL PROFESOR

NOMBRE Y APELLIDOS: Ismael García Herrero
EMAIL: igarcia@uemc.es
TELÉFONO: 983 00 10 00
HORARIO DE TUTORÍAS: Miércoles a las 15:00 horas
BREVE CV:
<p>Doctorando en Comunicación y doble licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad de Valladolid y en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Salamanca, habiendo terminado sus estudios en la Uniwersytet Łódzki y en la National Higher School of Film & Television de Łódź (Polonia). Entre su formación complementaria destaca el Máster en Investigación de la Comunicación por la Universidad de Valladolid, posee el Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP) realizado en la Universidad de Salamanca y la especialización en Comunicación Científica y Ambiental por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.</p> <p>Lo que hasta ahora ha sido su experiencia profesional, comunicativa y fotoperiodística, se ha centrado en diferentes medios y productoras audiovisuales, así como en gabinetes de comunicación para distintas entidades públicas y privadas. Entre su experiencia internacional cabe destacar la realización de fotorreportajes y proyectos de cooperación educativos en Estados Unidos, Chile, Rusia, Reino Unido, Tailandia o India.</p> <p>Tras su paso por un centro mixto entre la Universitat de les Illes Balears (UiB) y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), como responsable de Comunicación y Cultura Científica de un proyecto medioambiental entre Brasil, Chile y España (LINCGlobal), desempeñó el puesto de <i>Dissemination and Communication Manager</i> en tres proyectos del Séptimo Programa Marco de la Comisión Europea. Actualmente ejerce sus funciones como consultor de comunicación educativa y científica en su propia empresa, compaginando su actividad con la realización de fotorreportajes científico-técnicos y como profesor asociado de las Áreas de Periodismo, Publicidad y Comunicación Audiovisual en la Universidad de Valladolid (UVA) y en la Universidad Europea Miguel de Cervantes (UEMC). Asimismo, ha impartido diversas ponencias y docencia en la Universidade Autónoma de Lisboa (UAL), en el Instituto Politécnico da Guarda (IPG), en la Universidade da Beira Interior (UBI) y ha realizado una estancia de investigación en la Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).</p>

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:
<p>El fotoperiodismo es un género periodístico encaminado a la obtención, edición y presentación de material gráfico en los medios de comunicación sociales, especialmente los escritos, digitales y audiovisuales. El origen del fotoperiodismo puede remontarse a los inicios del desarrollo de la fotografía e incluye todas las áreas de interés de la actualidad informativa. Tiene una notable relación con la imagen como medio representativo de un hecho, inmortalizando un instante preciso y ubicando al espectador en la escena, que convierte una instantánea en un</p>

testimonio documental. Esta especialización posibilita que el periodista, además de proporcionar información gráfica, componga las imágenes que ilustrarán y ayudarán a narrar una noticia compleja en los medios de información.

Como disciplina gráfica, comparte la visión informativa desde la mirada de la imagen a la realidad. En este sentido, la información periodística como contenido de la imagen es el enfoque que debe compartir con otras asignaturas audiovisuales del programa docente del grado. La observación de material gráfico en medios impresos y digitales, así como los conocimientos generales de fotografía y edición, son importantes en la asignatura.

Debido a que el mundo del periodismo y la comunicación está en constante cambio, esta asignatura representa una oportunidad de actualización en nuevas tecnologías, fotográficas y de edición particularmente, con el fin de lograr una mayor capacitación de cara a conseguir oportunidades en el mercado laboral. Mediante el conocimiento de las normas de composición en la obtención de imágenes fotográficas, los contenidos de la asignatura se dividen en varios bloques temáticos que sirven para comprender la utilidad y la eficacia comunicativa de la imagen. La asignatura está orientada al aprendizaje de competencias con un proyecto práctico profesional, donde se abordarán aspectos específicos que pertenecen al ámbito de creación fotográfico y periodístico.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

Bloque 1: INTRODUCCIÓN AL FOTOPERIODISMO

- I. Concepto de fotoperiodismo.
- II. Papel del fotoperiodismo en la prensa escrita y digital.

Bloque 2: HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Bloque 3: HISTORIA DEL FOTOPERIODISMO

- I. Acontecimientos y avances tecnológicos.
- II. Profesionales del fotoperiodismo.

Bloque 4: CONCEPTOS DE TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN

Bloque 5: CONCEPTOS SOBRE ESTÉTICA DE LA FOTOGRAFÍA

- I. Derechos de autor de imágenes fotográficas en soporte analógico y digital.

Bloque 6: GÉNEROS Y FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA

Bloque 7: FOTOGRAFÍA DIGITAL. EL PROYECTO FOTOGRÁFICO

- I. Planificación de un proyecto fotoperiodístico.

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

El profesor hará uso del ordenador y programas de diseño gráfico, cámaras fotográficas, el cañón del aula y conexión a Internet. Se impartirán clases teóricas con el apoyo de recursos audiovisuales. Las prácticas de edición fotográfica se realizarán en el laboratorio informático. También se emplearán las TIC para depositar apuntes o documentación relacionada con la asignatura.

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

COMPETENCIAS GENERALES:

- CG01. Capacidad de análisis, síntesis y juicio crítico
- CG02. Capacidad para trabajar en equipo
- CG03. Capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor
- CG04. Capacidad para resolver problemas y tomar decisiones
- CG05. Capacidad para desarrollar el pensamiento creativo
- CG06. Capacidad para adaptarse al entorno y a nuevas situaciones
- CG08. Capacidad para ejercer con responsabilidad, autonomía, independencia y compromiso ético en la práctica profesional
- CG09. Capacidad para comunicar imágenes, ideas o símbolos
- CG10. Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica

- CG11. Capacidad para desarrollar un perfil investigador

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE03. Capacidad y habilidad para utilizar los sistemas, recursos informáticos y tecnologías de la información y la comunicación y sus aplicaciones interactivas
- CE04. Capacidad para aplicar las tecnologías y los sistemas utilizados para procesar, elaborar y transmitir contenidos en el proceso de comunicación
- CE06. Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación y de la publicidad y de las relaciones públicas
- CE21. Capacidad para comprender y analizar los códigos audiovisuales y el lenguaje audiovisual para la generación de contenidos en el ámbito de la comunicación
- CE22. Capacidad y habilidad para el diseño de los aspectos formales en medios escritos, gráficos y audiovisuales
- CE26. Capacidad para conocer y manejar los principales formatos y soportes mediáticos
- CE32. Capacidad para valorar el hecho noticiable y comunicarlo en el lenguaje y a través de los géneros de los medios
- CE41. Capacidad y habilidad para utilizar las tecnologías y técnicas informativas y comunicativas en los distintos medios o sistemas mediáticos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

El alumno será capaz de:

- Comprender el papel del fotoperiodismo en el mundo actual.
- Abordar todo el proceso de creación de imágenes periodísticas para llevar a cabo un trabajo profesional.
- Identificar y elaborar fotografías en el ámbito informativo teniendo en cuenta la responsabilidad civil.
- Trabajar como reporteros, corresponsales, o documentalistas visuales.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Abreu Sojo, Carlos (1997): Los géneros periodísticos fotográficos. Barcelona: CIMS.
- Ades, Dawn (2002): Fotomontaje. Barcelona: Gustavo Gili.
- Amar, Pierre-Jean (2005) El fotoperiodismo. Buenos Aires: La Marca.
- Alonso Erasquin, Manuel (1995): Fotoperiodismo: formas y códigos. Madrid: Editorial Síntesis.
- Baeza, Pepe (2001). Por una función crítica de la fotografía de prensa. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bañuelos Capistrán, Jacob (2008): Fotomontaje. 1ª ed. Madrid: Cátedra.
- Caballo Ardila, Diego (Coord.) (2003): Fotoperiodismo y edición: historia y límites jurídicos. Madrid: Editorial Universitas.
- Chevier, Jean- Francois (2007): La fotografía entre las Bellas Artes y los medios de comunicación. Barcelona, Gustavo Gili.
- Domenech Fábregas, Hugo (2005): La fotografía informativa en la prensa generalista. Del fotoperiodismo clásico a la era digital. [Tesis doctoral]. Castelló: Universitat Jaume I.
- Fontcuberta, Joan (1997): El Beso de Judas. Fotografía y Verdad. Barcelona, Gustavo Gili.
- Freund, Gisele (1993): La fotografía como documento social. Barcelona: Gustavo Gili.
- Heartfield, John (1973): Guerra en la paz, fotomontajes sobre el periodo 1930-1938. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hope, Terry (2002): Fotoperiodismo. Cómo conferir un estilo a su creatividad fotográfica. Barcelona: OMEGA.
- Jeffrey, Ian (2009): Cómo leer la fotografía: entender y disfrutar los grandes fotógrafos, de Stieglitz a Doisneau. Barcelona: Random House Mondadori.
- Keene, Martín (1995): Práctica de la fotografía de prensa. Una guía para profesionales. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Kobre, Kenneth (2006): Fotoperiodismo. El Manual del Reportero Gráfico. Barcelona: Omega.
- Ledo, Margarita (1998): Documentalismo fotográfico. Madrid, Cátedra.
- López Móndejar, Publio (1997): Historia de la fotografía en España. Barcelona: Lunwerg.
- Peltzer, Gonzalo (1991): Periodismo iconográfico. Madrid, Rialp.

- Reuel, Gorden (2008): Fotoperiodismo. Los fotógrafos de noticias más importantes del mundo. Madrid: Electa.
- Renau, Josep (1977): The American way of life. Fotomontajes: 1952-1966. Barcelona: Gustavo Gili.
- Riego, Bernardo (2001): La construcción social de la realidad a través de la fotografía y el grabado informativo en la España del siglo XIX. Santander, Servicio Publicaciones Universidad de Cantabria.
- Robledano Arillo, Jesús (2002): El tratamiento documental de la fotografía de prensa. Madrid: Archiviana.
- Santiago Mateos, Miguel Ángel de (2010): Fotografía y comunicación. La imagen como icono. Universitas.
- Sousa, Jorge Pedro (2003): Historia crítica del fotoperiodismo occidental. Sevilla: Comunicación Social, ediciones y publicaciones.
- Sougez, Marie Loup (2007): Historia de la Fotografía. Madrid: Cátedra.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

El profesor facilitará a los alumnos una serie de artículos, enlaces y materiales que completarán los contenidos de la asignatura.

WEBS DE REFERENCIA:

Web / Descripción

<http://photojournalismlinks.com>

<http://photojournalismlinks.com>

<http://photography.nationalgeographic.com/photography/>

<http://photography.nationalgeographic.com/photography/>

<http://www.magnumphotos.com/>

<http://www.magnumphotos.com/>

<http://www.worldpressphoto.org>

www.worldpressphoto.org

<http://www.xatakafoto.com>

<http://www.xatakafoto.com>

PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍAS:

MÉTODO DIDÁCTICO:

Se aplicará una metodología activa y de aprendizaje cooperativo con el propósito de que los alumnos puedan desarrollar todos los contenidos de la asignatura. Para ello se desarrollará el método didáctico o expositivo.

MÉTODO DIALÉCTICO:

A través de las clases presenciales, el profesor expondrá ejemplos didácticos y realizará clases prácticas. Se mostrarán diversos fotorreportajes publicados para que el alumno pueda ponerse en situación de trabajos reales y se reflexionará y debatirá sobre sucesos vinculados con la actualidad.

MÉTODO HEURÍSTICO:

Las clases incluirán exposiciones teóricas del profesor, complementadas con trabajo práctico por parte de los alumnos. Este trabajo será, en ocasiones, objeto de presentación en el aula para el comentario común. Así mismo, el curso incluye prácticas de edición fotográfica. La asignatura combinará:

- Clases presenciales (método expositivo)
- Clases prácticas (aprendizaje orientado a proyectos)
- Trabajo en grupo e individual en laboratorio y moodle (aprendizaje cooperativo)
- Estudio y trabajo teórico-práctico (aprendizaje autónomo)

El profesor pondrá la tutoría semanal a disposición del alumnado, con el objetivo de profundizar en los temas vistos en clase u otras cuestiones que puedan ser planteadas, además de resolver posibles dudas sobre los contenidos vistos a lo largo del curso.

CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

La materia consta de siete bloques teórico-prácticos donde se aplicarán métodos expositivos, aprendizaje orientado a proyectos y aprendizaje tanto cooperativo como autónomo. Esta planificación puede verse alterada por causas ajenas a la organización académica. El profesor informará convenientemente a los alumnos de posibles modificaciones, así como de las fechas de entrega de las diferentes pruebas y actividades evaluables, que serán indicadas con suficiente antelación.

SEMANA 1

Presentación e introducción general de la asignatura, explicación de la Guía Docente y los criterios de evaluación.

SEMANAS 2-3

Bloque 1: INTRODUCCIÓN AL FOTOPERIODISMO

- Concepto de fotoperiodismo.
- Papel del fotoperiodismo en la prensa escrita y digital.

SEMANA 4

Bloque 2: HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

SEMANAS 5-6

Bloque 3: HISTORIA DEL FOTOPERIODISMO

- Acontecimientos y avances tecnológicos.
- Profesionales del fotoperiodismo.

SEMANAS 7-8

Bloque 4: CONCEPTOS DE TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN

SEMANAS 9-10

Bloque 5: CONCEPTOS SOBRE ESTÉTICA DE LA FOTOGRAFÍA

- Derechos de autor de imágenes fotográficas en soporte analógico y digital.

SEMANAS 11-12

Bloque 6: GÉNEROS Y FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA

SEMANAS 13-14

Bloque 7: LA FOTOGRAFÍA DIGITAL. EL PROYECTO FOTOGRÁFICO

SEMANA 15

Exposiciones de los portfolios fotográficos y trabajos finales

SEMANA 16

Seminarios tutoriales

SEMANA 17-18

Evaluación

Tutorías académicas grupales:

A lo largo de las 15 semanas académicas existirán 4 horas de tutoría académica grupal. Se han previsto las siguientes:

- Semana 3: Herramientas para la creación de un portfolio online
- Semana 6: *QuesTournament* de conceptos fotográficos
- Semana 10: Consejos sobre composición, estética y planos
- Semana 13: Recomendaciones para la preparación del proyecto fotográfico

Seminario tutorial:

- Semana 16: Resolución de dudas sobre los contenidos vistos a lo largo del curso

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES:

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	¿Se evalúa?	EO	EE
Presentación e introducción general	X																	
Actividades del Bloque 1		X	X															
Actividades del Bloque 2				X												X	X	X
Actividades del Bloque 3					X	X										X	X	X
Actividades del Bloque 4							X	X								X	X	X
Actividades del Bloque 5									X	X						X	X	X
Actividades del Bloque 6											X	X				X	X	X
Actividades del Bloque 7					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Exposiciones de los portfolios fotográficos y trabajos finales															X	X	X	X

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN:

La evaluación de la asignatura tiene un carácter formativo y continuo. Por lo tanto, los conocimientos teóricos se aplicarán en una serie de trabajos prácticos que serán guiados y supervisados por el docente.

El alumno debe aprobar las distintas actividades evaluativas por separado (tanto en las prácticas, proyectos y trabajos como en el examen la evaluación final). Si el alumno copia o realiza cualquier tipo de manipulación no autorizada en una prueba práctica o escrita, suspenderá la convocatoria de la que se esté evaluando. De igual forma, el plagio de un trabajo (total o parcial) y las faltas de ortografía podrán ser motivo de suspenso (con 3 faltas graves de ortografía a criterio del profesor). No se tendrán en cuenta aquellas prácticas entregadas fuera de la fecha y hora señalada como límite.

El uso indebido de Internet en el aula se penalizará con la expulsión del aula y se informará a Decanato. Por lo tanto, cualquier tipo de dispositivo electrónico se guardarán en el aula durante la clase.

No se permite la entrega de trabajos vía correo electrónico. Todas las tareas deben entregarse en e-Campus (*moodle*) antes de la fecha límite indicada por el profesor y publicada en dicha plataforma. No se admitirán trabajos entregados fuera de fecha y, por lo tanto, tampoco se puntuarán.

*** Si el alumno realiza algún procedimiento engañoso (como intentar copiar, el plagio total o parcial o similar) durante cualquiera de las pruebas de evaluación, el profesor estará obligado a comunicarlo a Decanato inmediatamente, no permitiendo al alumno continuar con la realización de la misma.

*** Una prueba con tres faltas graves de ortografía (a criterio del profesor), será motivo de suspenso.

*** Independientemente del procedimiento disciplinario que contra el estudiante infractor se pueda incoar, la realización fraudulenta (como intentar copiar, el plagio total o parcial o similar) de alguna de las prácticas o trabajos exigidos en la evaluación de la asignatura, supondrá la nota de suspenso en la correspondiente convocatoria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En el examen extraordinario, la prueba de evaluación supondrá un 40% de la asignatura y podrán entregarse todas aquellas pruebas prácticas suspensas o no presentadas durante el curso.

*** Si el alumno realiza algún procedimiento engañoso (como intentar copiar) durante las pruebas de evaluación, el profesor estará obligado a comunicarlo a Decanato inmediatamente, no permitiendo al alumno continuar con la realización de la misma.

*** Una prueba con tres faltas graves de ortografía (a criterio del profesor) será motivo de suspenso.

*** Independientemente del procedimiento disciplinario que contra el estudiante infractor se pueda incoar, la realización fraudulenta (como el plagio total o parcial) de alguna de las prácticas o trabajos exigidos en la evaluación de la asignatura, supondrá la nota de suspenso en la correspondiente convocatoria.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE (%)
Portafolio	20%
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	30%
Pruebas de respuesta corta	40%
Trabajos y proyectos	10%

EVALUACIÓN EXCEPCIONAL:

Los estudiantes que por razones excepcionales no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua exigidos por el profesor podrán solicitar no ser incluidos en la misma y optar por una «evaluación excepcional». El estudiante podrá justificar la existencia de estas razones excepcionales mediante la cumplimentación y entrega del modelo de solicitud y documentación requerida para tal fin en la Secretaría de la Universidad Europea Miguel de Cervantes en los siguientes plazos: con carácter general, desde la formalización de la matrícula hasta el viernes de la segunda semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de la Universidad, y hasta el viernes de la cuarta semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de nuevo ingreso. En los siete días hábiles siguientes al momento en que surja esa situación excepcional si sobreviene con posterioridad a la finalización del plazo anterior.