

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

PLAN DE ESTUDIOS: Grado en Comunicación Audiovisual (PGR-COMU)
ASIGNATURA : Dirección Escenográfica, de Actores, Doblaje y Locución (3335)
TIPO DE ASIGNATURA : Práctica
MODALIDAD : Presencial
CURSO ACADÉMICO: 2026-2027
GRUPO: 2627-M1
CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa (OP)
ECTS: 6,0
CURSO: 3º
TEMPORALIDAD: 1º Semestre
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE: Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

DATOS DEL DOCENTE

NOMBRE Y APELLIDOS: FRANCISCO DE SANTIAGO TORÍO
EMAIL: fsantiago@uemc.es
TELÉFONO: 983 00 10 00
HORARIO DE TUTORÍAS: Miércoles a las 12:00 horas
INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES : • Licenciado Publicidad y Relaciones Públicas (Universidad <i>Universidad Pontificia de Salamanca</i>) • Diplomado Realización y Dirección de Cine y Publicidad (Universidad <i>Instituto de Cine de Madrid NIC</i>)
EXPERIENCIA PROFESIONAL : • Tiene experiencia en el ámbito profesional de Más de 10 años en el sector Privado (Propietario productora audiovisual)
OTROS DATOS CV : Desde 2014 soy fundador de Idolatry Studio, una productora audiovisual especializada en campañas publicitarias que da servicio a clientes internacionales. Antes, entre 2009 y 2014, trabajé como freelance en producciones cinematográficas y publicitarias en Madrid, lo que me aportó una amplia experiencia en el mundo cinematográfico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

GRANDES COMPETENCIAS : • GC3 - Competencia para la comunicación digital: Conocer, analizar, criticar y aplicar el potencial digital y sus posibilidades creativas en la difusión y elaboración de contenidos de calidad, la búsqueda de información y las estrategias de colaboración y comunicación. • GC4 - Competencia para el desarrollo de la creatividad audiovisual: Conocer y aplicar las distintas corrientes audiovisuales, así como desarrollar la capacidad creativa para el desarrollo de productos audiovisuales desde cualquiera de sus vertientes de producción.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE : El alumno será capaz de:

- CO3.1 - Conocer los elementos, técnicas y estrategias de la comunicación digital.
- CO3.2 - Comprender el potencial y el contexto de la comunicación digital para el desempeño de la comunicación audiovisual.
- CT3.1 - Desarrollar la capacidad de liderazgo y toma de decisiones en el entorno digital desde una actitud responsable.
- HD3.1 - Aplicar las tecnologías digitales al ámbito de la comunicación audiovisual.
- HD3.2 - Analizar y desarrollar productos audiovisuales digitales.
- SC3.1 - Interpretar y valorar los avances tecnológicos digitales para su uso en la comunicación.
- SC3.2 - Desempeñar la comunicación digital atendiendo a su potencial creativo y de calidad.
- CO4.2 - Comprender los diferentes aspectos surgidos de la evolución y desarrollo de los elementos constructivos de una pieza audiovisual.
- CT4.1 - Desarrollar la capacidad creativa y productiva desde una actitud ética y responsable.
- HD4.1 - Aplicar los conceptos de las corrientes artísticas y creativas a la producción de una pieza audiovisual de calidad.
- SC4.2 - Desempeñar la producción audiovisual atendiendo a su potencial creativo y de calidad.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA :

La asignatura Dirección escenográfica, de actores, doblaje y locución permite conocer al alumno el diseño y ámbito escenográfico, así como las diferentes corrientes existentes. Se tratará todo lo relacionado con el color, utilería e iluminación aplicado al ámbito escenográfico. Se realizará un estudio de la teoría foniatra, así como el estudio de la dirección y actuación en el mundo del doblaje. También se revisará la dirección escénica y artística.

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Diseño y ámbito escenográfico. Diferentes corrientes escénicas y de representación.

Teoría del color aplicado a la escenografía, el uso de la utilería en el ámbito escénico y los distintos tipos de iluminación y sus propiedades.

Teoría foniatra y cualidades del sonido humano. Dicción, expresión y pronunciación.

Dirección y actuación en doblaje.

Dirección escénica, artística y acting ante la cámara.

RECURSOS DE APRENDIZAJE :

- Recursos didácticos: Casos, Recursos multimedia
- Recursos tecnológicos : Trabajo actoral con cámara
- Recursos interactivos : Trabajo con actores reales
- Recursos audiovisuales: Películas

OBSERVACIONES DEL CONTENIDO DE LA ASIGNATURA:

Esta asignatura tiene como objetivo que el alumnado desarrolle las herramientas necesarias para trabajar con actores y transmitirles con claridad su visión del proyecto. A lo largo del curso se recorre el proceso completo desde el análisis del guion y la construcción del personaje hasta su dirección ante la cámara, pasando por el casting, la puesta en escena, la escenografía y el doblaje y la locución. El curso combina teoría con sesiones prácticas de análisis fílmico y un proyecto final integrado, en el que el alumnado aplica todo lo aprendido sobre una escena real.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Declan Donnellan (2018): El actor y la diana. Editorial Fundamentos. ISBN: 978-84-245-1368-9

- Judith Weston (2014): Dirigir actores. UNAM. ISBN: 978-607-02-9632-1
- Agustín Rubio Alcover (2021): La dirección de actores en la ficción audiovisual. Editorial UOC. ISBN: 978-84-9180-887-9

PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

TIPO DE ASIGNATURA :

Práctica

METODOLOGÍAS:

MÉTODO DIDÁCTICO:

el profesor expone y estructura los contenidos teóricos de forma directa (clases magistrales), organizando los conceptos para que el alumnado los asimile de manera ordenada. Es la base de la primera hora teórica de cada sesión.

MÉTODO DIALÉCTICO:

el conocimiento se construye a través del diálogo, la pregunta y el debate entre el profesor y el alumnado, o entre el propio alumnado. Se refleja en las puestas en común de las prácticas, donde se contrastan lecturas distintas de una misma escena.

MÉTODO HEURÍSTICO:

el alumnado llega al conocimiento por descubrimiento propio, mediante la investigación o la resolución de problemas, guiado pero no dirigido por el profesor. Corresponde a las sesiones de análisis fílmico, donde el alumnado aplica los conceptos por su cuenta sobre una secuencia.

ACTIVIDADES FORMATIVAS :

- Clases teóricas
- Clases prácticas
- Actividades académicas complementarias
- Tutoría
- Evaluación
- Trabajo autónomo

CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

la programación sigue una progresión de lo general a lo específico: primero se sitúa al actor y al director dentro del proceso audiovisual, después se profundiza en el análisis de guion y personaje, y a partir de ahí se avanza hacia la dirección de actores ante cámara, la puesta en escena y sus elementos visuales y técnicos, cerrando con doblaje/locución y un proyecto integrado final. Cada bloque combina sesiones teóricas con una sesión práctica de análisis fílmico al cierre, que consolida los contenidos antes de avanzar al siguiente bloque. La secuenciación asume que cada bloque se apoya en lo trabajado en los anteriores, por lo que el ritmo de avance puede ajustarse ligeramente según el nivel de asimilación del grupo, sin alterar el orden lógico de los contenidos.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES :

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	EF	¿Se evalúa en CO?	Sistema evaluación	¿Se mantiene en CE?	Convocatoria extraordinaria
Examen																X	X	Pruebas escritas:20% Pruebas orales:15% Ejecución de prácticas:20% Técnicas de observación:5%		
Prácticas															X		X	Pruebas escritas:10% Ejecución de prácticas:25% Técnicas de observación:5%		

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA:

Dado el carácter práctico de la asignatura, la evaluación se apoya en gran medida en la evaluación continua: participación y desempeño en las sesiones prácticas de análisis fílmico de cada bloque, y el proyecto integrado final como ejercicio de aplicación de todo el proceso trabajado. Se valora tanto la comprensión conceptual como la capacidad de traducirla en decisiones concretas de dirección. La asistencia a las sesiones prácticas será tomada en cuenta.

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

la evaluación en la convocatoria extraordinaria no puede resolverse solo con una prueba escrita: el alumnado debe realizar una prueba práctica presencial, en la que demuestre su capacidad de aplicar el proceso trabajado (análisis de guion, dirección de actores, puesta en escena) sobre una escena, de forma equivalente a como se evalúa en la convocatoria ordinaria.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

Tipo de asignatura	Pruebas escritas	Pruebas orales	Ejecución práctica	Técnicas de observación
Práctica	30 %	15 %	45 %	10 %