

## DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

|                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PLAN DE ESTUDIOS:</b> Grado en Comunicación Audiovisual (PGR-COMU)                                                             |
| <b>ASIGNATURA :</b> Producción en Radio y Televisión (3320)                                                                       |
| <b>TIPO DE ASIGNATURA :</b> Teórico-práctica                                                                                      |
| <b>MODALIDAD :</b> Presencial                                                                                                     |
| <b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2026-2027                                                                                                 |
| <b>GRUPO:</b> 2627-M1                                                                                                             |
| <b>CENTRO:</b> Facultad de Ciencias Sociales                                                                                      |
| <b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b> Obligatoria (OB)                                                                                |
| <b>ECTS:</b> 6,0                                                                                                                  |
| <b>CURSO:</b> 3º                                                                                                                  |
| <b>TEMPORALIDAD:</b> 1º Semestre                                                                                                  |
| <b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b><br>Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente |

## DATOS DEL DOCENTE

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NOMBRE Y APELLIDOS:</b> ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>EMAIL:</b> <a href="mailto:adominguezb@uemc.es">adominguezb@uemc.es</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>TELÉFONO:</b> 983 00 10 00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>HORARIO DE TUTORÍAS:</b> Martes a las 10:00 horas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Licenciado BELLAS ARTES (Universidad <i>UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (USAL)</i>)</li> <li>• Master universitario: HISTORIA Y ESTÉTICA DE LA CINEMATOGRAFÍA</li> <li>• Doctorado: CINE, ARTES Y HUMANIDADES (2016)</li> <li>• Y acreditado en la figura de Ayudante doctor por ACSUCYL (2018)</li> </ul>                                   |
| <b>EXPERIENCIA DOCENTE :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con experiencia de Más de 10 años en docencia universitaria en el nivel del Máster (DOCENTE UNIVERSITARIO EN GRADOS PRESENCIALES Y ONLINE Y MASTERS: CINEMATOGRAFÍA, EDUCACIÓN INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA, COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y ARTES)</li> </ul>                                                                              |
| <b>EXPERIENCIA PROFESIONAL :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene experiencia en el ámbito profesional de Más de 10 años en el sector Privado (PROFESOR UNIVERSITARIO EN UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS, ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA TAI, EN UNIVERSIDADES PRIVADAS COMO UAX, UI1, UNIR, UIV...)</li> </ul>                                                                                                   |
| <b>EXPERIENCIA INVESTIGADORA :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Más de 10 años (EXPERIENCIA INVESTIGADORA EN UNIVERSIDADES DE PRESTIGIO COMO LA UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE (INGLATERRA) Y LA UNIVERSIDAD DE CORK (IRLANDA) CON EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN RELACIONADOS CON EL CINE Y SUS ESCENARIOS, LA PINTURA Y SU APLICACIÓN EN LAS AULAS DE LAS DISTINTAS ETAPAS EDUCATIVAS)</li> </ul> |
| <b>OTROS DATOS CV :</b><br>Amplia experiencia como profesor universitario ASISTENTE DOCTOR ACREDITADO en Universidades españolas: Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJ), Escuela Universitaria de Cinematografía (TAI), Universidad Alfonso X el Sabio (UAX), Universidad Isabel I de Castilla (UI1), Universidad Internacional de Valencia (VIU), Universidad Internacional de la Rioja (UNIR).                 |

Profesor investigador en prestigiosas universidades internacionales: Universidad de Cambridge (Inglaterra) y University College Cork (Irlanda). University of Cambridge (Inglaterra) y University College of Cork (Irlanda). Docente y directora de centros de educación secundaria y bachillerato con una gran vocación por la dirección y el liderazgo, así como por la enseñanza y la comunicación:

Empleador: CEZOLA LAS ROZAS Tipo de entidad: CENTRO EDUCATIVO Categoría profesional: Profesor de Dibujo Técnico en Bachillerato y Geografía e Historia y Educación Plástica en CE Zola de las Rozas. Madrid Profesor extracurricular de cine y pintura. Zola de las Rozas. Madrid. Profesor de extraescolares de cine y pintura.

Fecha de inicio y fin: 01/09/2011 - 30/06/2012 Duración: 1 año

Empleador: Colegio "Highlands", Tipo de entidad: CENTRO EDUCATIVO Madrid Categoría profesional: Director de Secundaria y Bachillerato. Profesor de Secundaria y Bachillerato, especialidad Dibujo Técnico y Educación Plástica y Visual Fecha de inicio y fin: 09/01/2008 - 30/06/2011 Duración: 3 años "Highlands", Tipo de entidad: CENTRO EDUCATIVO Madrid Categoría profesional: Director de etapa de Secundaria y Bachillerato. Profesor de Secundaria y Bachillerato, especialidad Dibujo Técnico y Educación Plástica y Visual Fecha de inicio-fin: 01/09/2008 - 30/06/2011 Duración: 3 años

Empleador: Colegio "San José", Tipo de entidad: CENTRO EDUCATIVO Cáceres Categoría profesional: Profesor de Educación Secundaria. Especialidad en Educación Plástica y Dibujo Técnico, así como asignaturas de Humanidades Fecha de inicio y fin: 09/01/2007 - 30/06/2008 Duración: 1 año

Empleador: Colegio "La Asunción", Tipo de entidad: CENTRO EDUCATIVO Cáceres Categoría profesional: Profesor de secundaria. Especialidad: Dibujo técnico. Profesor de religión. Educación secundaria. Fecha de inicio y finalización: 09/01/2006 - 30/06/2008. Duración: 2 años.

Jurado Internacional de FIPRESCI en el Festival de Cine de Valladolid 2018 (SEMINCI) y Jurado de Historia 2021 del SEMINCI 2021. Jurado en el Festival de Cine REC de Tarragona. Jurado en el Festival de Cine Árabe SCOPE.

Jurado en el Festival de Cine de Fuendetodos (Zaragoza). Jurado en el Festival de Cine de Atlántida Filmin Film Fest (Palma de Mallorca). Artista plástico con varias exposiciones y premios. Ensayista y escritor sobre cinematografía y arte con más de 11 libros publicados y numerosos artículos científicos. FIPRESCI en el Festival de Cine de Valladolid 2018 (SEMINCI) y Jurado de tiempo de Historia 2021 de la SEMINCI 2021. Jurado en el festival REC de Cine de Tarragona. Jurado en el Festival SCOPE de Cine Árabe. Jurado en el Festival de Cine de Fuendetodos (Zaragoza). Jurado en el Festival de cine Atlántida Filmin Film Fest (Palma de Mallorca). Artista plástico con varias exposiciones y premios. Ensayista y escritor sobre cinematografía y arte con más de 11 libros publicados y numerosos artículos científicos.

Director y locutor de la sección Cine del programa de Manolo HH en RNE: "España vuelta y vuelta".

Directora de Protocolo del Festival de Cine de Valladolid: SEMINCI, Semana Internacional del Cine de Valladolid 2024. SEMINCI, Semana de Internacional de Cine de Valladolid 2024.

#### ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN

Publicaciones de investigación:

#### ARTÍCULOS:

1.- LÓPEZ FERNÁNDEZ VERÓNICA; ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO; ESPERANZA VERGARA MORAGUES; MARTA GIL.

EDUCACIÓN CREATIVA A TRAVÉS DEL CINE: UN ANÁLISIS BASADO EN INDICADORES PROPUESTOS. 49, pp. 29 - 44. CIEG, REVISTA ARBITRADA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS DE GESTIÓN, 20/04/2021. ISSN 2244-8330

Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 2 Grado de contribución:

Coautor de artículo en revista con comité de evaluación de admisión externo Número total de autores:

4ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO; ESPERANZA VERGARA MORAGUES; MARTA GIL. EDUCACIÓN CREATIVA A TRAVÉS DEL CINE: UN ANÁLISIS BASADO EN INDICADORES PROPUESTOS. 49, pp. 29 - 44. CIEG, REVISTA ARBITRADA DEL

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS GERENCIALES, 20/04/2021. ISSN 2244-8330 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 2 Grado de contribución: Coautor de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo Nº total de autores: 4

2. - ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO. Los paisajes de Tolkien en la Tierra Media. UAX KNOWLEDGE MAGAZINE. Año 2018, pp. 14-14. UAX, 02/01/2019. ISSN 1695-6311. Tipo de producción: Artículo científico. Tipo de soporte:

Revista. Posición de firma: 1. Grado de contribución: Autor de artículo en revista con comité de evaluación de admisión externo. Número total de autores: 1. Autor correspondiente: Sí.ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO.

Paisajes de Tolkien en la Tierra Media. REVISTA SABERES UAX. 1 AÑO 2018, pp. 14 - 14. UAX, 02/01/2019. ISSN 1695-6311 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 1 Grado de

contribución: Autor de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

3. - ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO. La construcción del paisaje occidental en Sin perdón. UAX KNOWLEDGE MAGAZINE. 1 - AÑO 2018, pp. 10 - 10. UAX, 02/11/2018. ISSN 1695-6311 Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/coautor de artículo en revista con comité de evaluación de admisión externo Número total de autores: 1 Autor de correspondencia: SíABRAHAM

DOMÍNGUEZ BELLOSO. La construcción del paisaje del western en Sin perdón. REVISTA SABERES UAX. 1 - AÑO 2018, pp. 10 - 10. UAX, 02/11/2018. ISSN 1695-6311 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte:

Revista Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

4. - ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO. PAISAJES EN EL CINE IRLANDÉS. EL EJEMPLO DE LA HIJA DE RYAN. SCENE ARTS MAGAZINE. 77 - 2, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, 01/01/2018. ISSN 2215-4906 Tipo de producción: Artículo

científico Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/coautor de artículo en revista con comité de evaluación de admisión externo Número total de autores: 1 Autor correspondiente:

SÍABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO. PAISAJES EN EL CINE IRLANDÉS. EL EJEMPLO DE LA HIJA DE RYAN. ESCENA. REVISTA DE LAS ARTES. 77 - 2, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, 01/01/2018. ISSN 2215-4906 Tipo de producción:

Artículo científico Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

LIBROS:

1. - ABRAHAMABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO (AUTOR); Dossier Valladolid. EDITORIAL: Universo de Letras

Grupo Planeta. ISBN 979-138771701-8 Tipo de producción: Novela. Tipo de soporte: Libro. Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor del libro completo.BELLOSO (AUTOR); Dossier Valladolid.

EDITORIAL: Universo de Letras Grupo Planeta. ISBN 979-138771701-8 Tipo de producción: Novela. Tipo de soporte: Libro. Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor de libro completo.

2.- DOMINGUEZ BELLOSO, ABRAHAM (AUTOR); COLMILLOS, SEXUALIDAD, ROMANTICISMO Y MUJERES. LA VISIÓN DEL VAMPIRO EN EL CINE. EDITORIAL: RED CIRCLE, 05/12/2024. Tipo de producción: Publicación. Tipo de soporte: Libro. ISBN: 978-84-1097-445-6. DOMINGUEZ BELLOSO, ABRAHAM (AUTOR); COLMILLOS, SEXUALIDAD, ROMANTICISMO Y MUJERES. LA VISIÓN DEL VAMPIRO EN EL CINE. EDITORIAL: CIRCULO ROJO, 05/12/2024. Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro. ISBN: 978-84-1097-445-6.

3.- DOMINGUEZ BELLOSO, ABRAHAM (AUTOR); BARQUERO PIERANTONI, LUCAS (AUTOR). LA ROSA, LA ESPADA Y LA DAMA: ESTÉTICA PRERAFaelista EN EL CINE. EDITORIAL: RED CIRCLE, 01/03/2023. Tipo de producción: Publicación. Tipo de soporte: Libro. ISBN: 978-84-1061-391-1. DOMINGUEZ BELLOSO, ABRAHAM (AUTOR); BARQUERO PIERANTONI, LUCAS (AUTOR). LA ROSA, LA ESPADA Y LA DAMA, ESTÉTICA PRERAFaelista EN EL CINE. EDITORIAL: CIRCULO ROJO, 01/03/2023. Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro. ISBN: 978-84-1061-391-1.

4.- ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO (AUTOR); EL JARDÍN EL BOSQUE DE BÉJAR. UNA PROPUESTA SIMBÓLICO-MASÓNICA.

EDITORIAL: OMMPRESS PERFORMING ARTS, 01/11/2020. ISBN: 978-84-17387-71-6 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de apoyo: Libro Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor/coautor del libro completo Número total de autores: 1 Autor correspondiente: Sí ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO (AUTOR); EL JARDÍN EL BOSQUE DE BÉJAR. UNA PROPUESTA SIMBÓLICO-MASÓNICA. EDITORIAL: OMMPRESS ARTES ESCÉNICAS, 01/11/2020. ISBN: 978-84-17387-71-6 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

5.- ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO (AUTOR); TRECE MANSIONES DEL TERROR EN EL CINE. EDITORIAL: OMMPRESS PERFORMING ARTS, 06/01/2020. ISBN 978-84-17387-63-1 Tipo de producción: Libro divulgativo Tipo de apoyo: Libro Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor/coautor del libro completo Número total de autores: 1 Autor correspondiente: Sí ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO (AUTOR); TRECE MANSIONES DE TERROR EN EL CINE. EDITORIAL: OMMPRESS ARTES ESCÉNICAS, 01/06/2020. ISBN 978 -84-17387-63-1 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

6.- ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO (AUTOR); TRECE PELÍCULAS QUE CAMBIARON EL WESTERN. EDITORIAL: OMMPRESS PERFORMING ARTS, 01/10/2019. ISBN 978-84-17387-51-8 Tipo de producción: Libro divulgativo Tipo de apoyo: Libro Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor/coautor de un libro completo Número total de autores: 1 Autor correspondiente: Sí ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO (AUTOR); TRECE PELÍCULAS QUE CAMBIARON EL WESTERN. EDITORIAL: OMMPRESS ARTES ESCÉNICAS, 01/10/2019. ISBN 978 -84-17387-51-8 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

7.- ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO (AUTOR); CINEMA PAINTED GARDENS. EDITORIAL: OMMPRESS PERFORMING ARTS, 07/01/2019. ISBN 978-84-17387-37-2 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro

Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor/coautor del libro completo Número total de autores: 1 Autor correspondiente: Sí ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO (AUTOR); JARDINES PINTADOS DE CINE. EDITORIAL: OMPRESS ARTES ESCÉNICAS, 01/07/2019. ISBN 978-84-17387-37-2 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

8.- ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO (AUTOR); Masonería en 7 tomas de película: El camino simbólico hacia la Luz. EDITORIAL: MASONICA.ES, 06/01/2016. ISBN 978-84-945749-1-7 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de apoyo: Libro Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor del libro completo Número total de autores: 1 Autor correspondiente: Sí ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO (AUTOR); Masonería en 7 planos de cine El camino simbólico hacia la Luz. EDITORIAL: MASONICA.ES, 01/06/2016. ISBN 978-84-945749-1-7 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor de libro completo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

9.- ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO (AUTOR); PAISAJES DEL OESTE. SÍMBOLO, BELLEZA Y PSICOLOGÍA EN EL CINE DEL VIEJO OESTE. EDITORIAL: ACCI, 20/12/2015. ISBN 978-84-15705-78-9 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor del libro completo Número total de autores: 1 Autor correspondiente: Sí ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO (AUTOR); PAISAJES DEL WESTERN. SÍMBOLO, BELLEZA Y PSICOLOGÍA EN EL VIEJO OESTE CINEMATOGRAFICO. EDITORIAL: ACCI, 20/12/2015. ISBN 978-84-15705-78-9 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor libro completo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

10.- ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO (AUTOR); Paisajes simbólicos en el cine y la pintura, de Caspar David Friedrich a Francis Ford Coppola. EDITORIAL: Liber Factory, 29/12/2013. ISBN 978-84-9949-500-2 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de apoyo: Libro Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor/coautor del libro completo Número total de autores: 1 Autor correspondiente: Sí ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO (AUTOR); Paisajes Simbólicos en Cine y Pintura, de Caspar David Friedrich a Francis Ford Coppola. EDITORIAL: Liber Factory, 29/12/2013. ISBN 978-84-9949-500-2 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

Dirección y/o participación en proyectos, contratos y acuerdos de investigación (citar la referencia completa de cada proyecto, contrato o acuerdo, incluyendo el tipo de participación, la dedicación, la duración y la subvención o el importe):

1-. Nombre del proyecto: ESCENARIOS ESTÉTICOS INGLESES EN LA FILMOGRAFÍA DE JAMES IVORY SOBRE “UNA HABITACIÓN CON VISTAS”, “REGRESO AL FINAL DE HOWARD” Y “LO QUE QUEDA DEL DÍA” IVORY A PROPOSITO DE “UNA HABITACIÓN CON VISTAS”, “REGRESO A HOWARD’S END” Y “LO QUE QUEDA DEL DÍA”

Entidad ejecutora: UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE Tipo de entidad: Universidad Ciudad entidad ejecutora: CAMBRIDGE, Reino Unido. UNIVERSITY OF CAMBRIDGE Tipo de entidad: Universidad Ciudad entidad realización: CAMBRIDGE, Reino Unido.

Investigador y director del proyecto: ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO. Fecha de inicio y finalización: 07/12/2018

- 31/12/2018.ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO Fecha de inicio-fin: 12/07/2018 - 31/12/2018.

Duración: 5 meses y 20 días.

Importe total: 1.500 €.

Ciudad de la entidad financiadora: MADRID, Comunidad de Madrid, España.

Entidad financiadora: FUNDACIÓN SANTANDER-UAX (UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO). Área: Pintura y cine.SANTANDER-UAX (UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO). Área: Pintura y cine.

Nombre del programa: PROGRAMA POSTDOCTORAL: X Convocatoria de proyectos de movilidad científica para personal docente e investigador Santander/UAX.POSDOCTORAL: X Convocatoria Proyectos de Movilidad Científica del Personal Docente e Investigador Santander/UAX.

Objetivos de la estancia: Tareas contrastables del investigador: INVESTIGACIÓN SOBRE CINE Y PAISAJE (ARTE Y HUMANIDADES). Trabajar en la investigación sobre pintura y cine, abordando como tema principal "El paisaje en el cine". Intercambiar ideas sobre los contenidos pedagógicos del cine aplicados a la educación. Aprender nuevas técnicas y métodos de enseñanza. Crear vínculos y nuevos proyectos con la Universidad de Cambridge y a través del Instituto de Investigación.Work on research on painting and cinema, addressing as main theme "Landscape in the Cinema" Exchange ideas about the pedagogical contents of cinema applied to Education. Learn new techniques and teaching methods. Create links and new projects with the University of Cambridge and through the Research Institute.

2-. Nombre del proyecto: "El panorama cultural y emocional en el cine irlandés; aplicaciones en los métodos de enseñanza y aprendizaje" (El panorama cultural y emocional en el cine irlandés; aplicaciones en los métodos de enseñanza y aprendizaje).emotional landscape in Irish cinema; Applications in teaching and learning methods" (El paisaje cultural y emocional en el cine irlandés; aplicaciones en los métodos de enseñanza y aprendizaje).

Realización de la entidad municipal: CORK, Irlanda.CORK, Irlanda.

Entidad ejecutora: UNIVERSITY COLLEGE CORK (UCC) Tipo de entidad: Universidad.UNIVERSITY COLLEGE CORK (UCC) Tipo de entidad: Universidad.

Investigador y director del proyecto: ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO.ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO.

Fecha de inicio y fin: 20/07/2017 - 01/09/2017 Importe total: 1.200 €.

Entidad financiadora: FUNDACIÓN SANTANDER-UAX (UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO).SANTANDER-UAX (UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO).

Tipo de entidad: Universidad Ciudad Entidad financiadora: MADRID, Comunidad de Madrid, España Área: Pintura y cine.

Nombre del programa: PROGRAMA POSTDOCTORAL: IX Convocatoria de Proyectos de Movilidad Científica para Personal Docente e Investigador Santander/UAX.POSDOCTORAL: IX Convocatoria Proyectos de Movilidad Científica del Personal Docente e Investigador Santander/UAX.

Objetivos de la estancia: Investigador.

Tareas contrastables: INVESTIGACIÓN SOBRE CINE Y PAISAJE (ARTE Y HUMANIDADES): "El paisaje cultural y emocional en el cine irlandés; Aplicaciones en métodos de enseñanza y aprendizaje". Cómo mejorar la enseñanza: Construcción de una metodología para la aplicación de la cinematografía en las aulas escolares, para

su aplicación en los grados de formación del profesorado como herramienta para ayudar a los docentes a establecer los conocimientos y valores de los estudiantes.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

### GRANDES COMPETENCIAS :

- GC2 - Competencia para la adquisición de los conocimientos de las fases productivas de la comunicación audiovisual: Conocer y aplicar todos los conocimientos en comunicación audiovisual en las distintas fases de producción de toda creación audiovisual (preproducción, producción y postproducción).
- GC3 - Competencia para la comunicación digital: Conocer, analizar, criticar y aplicar el potencial digital y sus posibilidades creativas en la difusión y elaboración de contenidos de calidad, la búsqueda de información y las estrategias de colaboración y comunicación.
- GC4 - Competencia para el desarrollo de la creatividad audiovisual: Conocer y aplicar las distintas corrientes audiovisuales, así como desarrollar la capacidad creativa para el desarrollo de productos audiovisuales desde cualquiera de sus vertientes de producción.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE :

El alumno será capaz de:

- CO2.1 - Conocer las distintas funciones que se desarrollan en todas las fases de producción presentes en el desarrollo y creación de una pieza audiovisual de calidad.
- CO2.2 - Comprender la estructura de las fases de producción audiovisual así como los distintos puestos y sus correspondientes tareas.
- CT2.1 - Desarrollar la capacidad de liderazgo y toma de decisiones en el entorno de una producción audiovisual.
- HD2.1 - Aplicar los diferentes conocimientos teórico-prácticos a las fases de producción presentes en una producción audiovisual.
- HD2.2 - Analizar y desarrollar las capacidades creativas y productivas necesarias para la creación de un producto audiovisual de calidad.
- SC2.1 - Interpretar las fases de producción así como los distintos roles presentes en cada una de ellas.
- SC2.2 - Desempeñar las labores de producción para la creación de un producto audiovisual de calidad.
- CO3.1 - Conocer los elementos, técnicas y estrategias de la comunicación digital.
- CO3.2 - Comprender el potencial y el contexto de la comunicación digital para el desempeño de la comunicación audiovisual.
- CT3.1 - Desarrollar la capacidad de liderazgo y toma de decisiones en el entorno digital desde una actitud responsable.
- HD3.2 - Analizar y desarrollar productos audiovisuales digitales.
- SC3.1 - Interpretar y valorar los avances tecnológicos digitales para su uso en la comunicación.
- SC3.2 - Desempeñar la comunicación digital atendiendo a su potencial creativo y de calidad.
- CO4.1 - Conocer las corrientes artísticas y creativas presentes en la evolución histórica de la comunicación audiovisual.
- CO4.2 - Comprender los diferentes aspectos surgidos de la evolución y desarrollo de los elementos constructivos de una pieza audiovisual.
- CT4.1 - Desarrollar la capacidad creativa y productiva desde una actitud ética y responsable.
- HD4.2 - Analizar y desarrollar piezas audiovisuales desde cualquiera de sus fases de producción.
- SC4.1 - Interpretar y valorar las corrientes artísticas y creativas presentes en la evolución histórica de la comunicación audiovisual.
- SC4.2 - Desempeñar la producción audiovisual atendiendo a su potencial creativo y de calidad.

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA :

La asignatura Producción en radio y televisión permite conocer al alumno los sistemas de producción y la industria en el ámbito de la televisión y la radio. Se incidirá en la figura de los autores, los procesos y modelos de trabajo existentes en la industria.

### CONTENIDOS MÍNIMOS :

Producción en radio y televisión.

La industria audiovisual y la función integradora de la producción.

Los autores de la obra audiovisual.

Procesos de producción.

Modelos de trabajo.

### RECURSOS DE APRENDIZAJE :

- **Recursos didácticos:** Casos, Recursos multimedia
- **Recursos tecnológicos :** Plataformas de aprendizaje en línea, Software especializado, Aplicaciones para la gestión del aula, Herramientas de presentación, Herramientas de comunicación
- **Recursos interactivos :** Simulaciones y modelos
- **Recursos audiovisuales:** Vídeos y podcast

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Balsebre, A. (1994): El lenguaje radiofónico. . Cátedra. ISBN: 84-376-1298-3
- Millerson, G. (2001): Realización y producción en televisión. Instituto Oficial de Radio y Televisión.. ISBN: 84-88788-44-4
- Pedrero Esteban, L. M. (2000): La radio musical en España. Historia y análisis. . Instituto Oficial de Radio y Televisión. . ISBN: 84-88788-39-8

### OTRAS FUENTES DE REFERENCIA:

- Aguilera, M. y Arquero, I. (2017). “La ficción sonora y la realización en directo: el reto RNE”. Área Abierta, 17(1). ISSN [1578-8393](#).
- Ortiz, M. y Volpini, F. (2017). “Realización, lenguaje y elecciones narrativas de radioteatro: tres aproximaciones a la creación de espacios sonoros en el tiempo”. Área Abierta, 17(1). ISSN [1578-8393](#).
- Robert-Agell, F., Justel-Vázquez, S. y Bonet, M. (2022). “Sin hábito no hay escucha. Radio y generación Z: radiografía de los datos de audiencia y de la estrategia empresarial para conectar con ella”. Profesional de la Información, 31(5). ISSN [1699-2407](#).

## PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### TIPO DE ASIGNATURA :

Teórico-práctica

### METODOLOGÍAS:

### MÉTODO DIDÁCTICO:

La metodología docente será activa, participativa y eminentemente práctica, orientada a que el estudiante adquiera de forma progresiva las competencias necesarias para desarrollar proyectos audiovisuales y de diseño.

Las sesiones combinarán la explicación de los fundamentos teóricos con demostraciones prácticas y ejercicios

realizados en el aula. El profesor introducirá los conceptos y procedimientos técnicos, realizará ejemplos paso a paso y acompañará al estudiante durante la ejecución de las actividades.

Se empleará una metodología basada en la resolución de problemas y el aprendizaje mediante proyectos. Las actividades plantearán situaciones próximas al ámbito profesional, en las que el estudiante deberá aplicar los conocimientos adquiridos para crear, editar, transformar y publicar contenidos audiovisuales.

El aprendizaje será progresivo: cada práctica incorporará nuevos conocimientos y herramientas sobre los adquiridos anteriormente. Se fomentará la experimentación y la búsqueda de soluciones propias, así como la capacidad para justificar las decisiones técnicas, estéticas y comunicativas adoptadas.

Se combinarán actividades individuales y grupales. El trabajo individual permitirá comprobar la adquisición de destrezas técnicas, mientras que las actividades colaborativas favorecerán la organización del trabajo, la distribución de funciones y la aproximación a los procesos habituales de producción audiovisual.

Las sesiones prácticas se desarrollarán principalmente mediante el uso de herramientas digitales profesionales de edición de vídeo, tratamiento de imagen, diseño gráfico y postproducción. Se prestará especial atención a la organización de archivos, gestión de proyectos, formatos, resolución, códecs, exportación y adaptación de los contenidos a diferentes medios y plataformas.

El profesor realizará un seguimiento continuo del trabajo del estudiante, proporcionando orientación y retroalimentación durante el desarrollo de las prácticas. Los errores se utilizarán como parte del proceso de aprendizaje, favoreciendo la autonomía del estudiante y su capacidad para resolver problemas técnicos y creativos.

La metodología se adaptará al nivel inicial del grupo y permitirá incorporar herramientas, formatos y procedimientos emergentes relacionados con la producción y distribución de contenidos audiovisuales digitales.

#### **MÉTODO DIALÉCTICO:**

Se aplicará un método dialéctico basado en el diálogo, el intercambio de ideas y la reflexión crítica sobre los contenidos y actividades desarrollados en la asignatura. Se fomentará la participación activa del alumnado mediante preguntas, debates, análisis de casos y puesta en común de los trabajos realizados.

El docente planteará cuestiones relacionadas con la tecnología audiovisual, la edición de vídeo y el diseño, favoreciendo que los estudiantes expresen sus opiniones, argumenten sus decisiones y contrasten diferentes puntos de vista. Se prestará especial atención a la justificación de las decisiones técnicas, estéticas y comunicativas adoptadas durante la realización de los proyectos.

El análisis colectivo de piezas audiovisuales permitirá reflexionar sobre aspectos como el montaje, el ritmo, el uso de la imagen y el sonido, la composición, el color, la tipografía, los recursos gráficos y la adaptación de los contenidos a diferentes medios y plataformas.

Se utilizarán también las presentaciones y exposiciones de los proyectos como espacios de diálogo y aprendizaje compartido. Los estudiantes podrán explicar el proceso seguido, recibir aportaciones de sus compañeros y valorar críticamente diferentes soluciones audiovisuales.

El profesor actuará como moderador y orientador del proceso, promoviendo un clima de participación, respeto y argumentación. El intercambio de experiencias y conocimientos permitirá enriquecer el aprendizaje individual y favorecer el desarrollo de la capacidad crítica y comunicativa del alumnado.

Este método se combinará con los métodos didáctico y heurístico, de manera que la explicación de contenidos, la experimentación práctica y el diálogo crítico formen parte de un mismo proceso de aprendizaje.

#### **MÉTODO HEURÍSTICO:**

Se aplicará un método heurístico basado en la exploración, la experimentación y la resolución de problemas. El estudiante tendrá un papel activo en la búsqueda de soluciones ante diferentes situaciones relacionadas con la edición de vídeo, el diseño y la producción audiovisual.

El docente planteará problemas, retos y situaciones prácticas que deberán ser analizados y resueltos por los estudiantes mediante la aplicación de los conocimientos adquiridos. Se evitará, en la medida de lo posible, proporcionar directamente una única solución, favoreciendo que el alumnado experimente con diferentes

procedimientos y valore sus resultados.

Este método permitirá desarrollar la capacidad de análisis, la creatividad, la autonomía y el pensamiento crítico. Los estudiantes podrán comprobar cómo una misma necesidad comunicativa puede resolverse mediante diferentes recursos técnicos y estéticos, aprendiendo a seleccionar la opción más adecuada en función del objetivo de cada proyecto.

La experimentación con herramientas de edición, imagen, sonido, diseño y postproducción tendrá especial importancia. Los errores y dificultades encontrados durante el proceso se utilizarán como oportunidades de aprendizaje, fomentando la capacidad para identificar problemas, plantear alternativas, probar soluciones y evaluar los resultados obtenidos.

El profesor actuará como guía y facilitador del aprendizaje, proporcionando orientaciones, preguntas y retroalimentación que ayuden al estudiante a avanzar hacia la solución sin sustituir su proceso de descubrimiento.

El método heurístico se integrará especialmente en las actividades prácticas y proyectos audiovisuales, favoreciendo progresivamente la autonomía del estudiante y su capacidad para enfrentarse a situaciones nuevas similares a las que encontrará en el ámbito profesional.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS :

- Clases teóricas
- Clases prácticas
- Actividades académicas complementarias
- Tutoría
- Evaluación
- Trabajo autónomo

#### CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

La asignatura se desarrollará mediante una metodología eminentemente práctica, combinando la adquisición de conocimientos teóricos con ejercicios y proyectos audiovisuales. Se trabajará de forma progresiva desde los fundamentos tecnológicos y del lenguaje audiovisual hasta la edición de vídeo, el diseño gráfico, la postproducción y la publicación de contenidos en diferentes formatos y plataformas.

Las sesiones alternarán explicaciones teóricas, demostraciones técnicas, ejercicios prácticos y proyectos individuales y grupales. Se utilizarán herramientas profesionales de edición, tratamiento de imagen, diseño y postproducción, prestando especial atención a la organización del material, los flujos de trabajo y los criterios técnicos necesarios para obtener productos audiovisuales adecuados a diferentes objetivos comunicativos.

Se fomentará especialmente la capacidad del estudiante para tomar decisiones técnicas y creativas de manera razonada. Por ello, además del dominio de las herramientas, se valorará la capacidad para aplicar conceptos de composición, color, tipografía, sonido, montaje, ritmo y narrativa audiovisual.

Las actividades prácticas estarán vinculadas a situaciones próximas al ámbito profesional, incluyendo la edición de entrevistas y piezas informativas, creación de contenidos para medios digitales y redes sociales, diseño de elementos gráficos, adaptación de contenidos a diferentes formatos y elaboración de proyectos audiovisuales.

La evaluación tendrá un carácter continuo y práctico, valorando tanto el resultado final como el proceso de trabajo, la correcta aplicación de los conocimientos adquiridos, la creatividad, la resolución de problemas y la adecuación de las decisiones técnicas y formales a los objetivos comunicativos.

Dado el carácter tecnológico de la asignatura, la planificación podrá adaptarse durante el curso para incorporar nuevas herramientas, formatos y tendencias relacionadas con la producción, edición y distribución de contenidos audiovisuales digitales.

#### PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES :

##### PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

| Actividad | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | EF | ¿Se evalúa en CO? | Sistema evaluación | ¿Se mantiene en CE? | Convocatoria extraordinaria |
|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|-------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------|
|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|-------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------|

| Actividad                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | EF | ¿Se evalúa en CO? | Sistema evaluación          | ¿Se mantiene en CE? | Convocatoria extraordinaria                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|-------------------|-----------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Pruebas escritas</b> Las pruebas escritas pueden servir para comprobar que el alumno domina los fundamentos de la producción radiofónica y televisiva, conoce las fases de producción y sabe resolver problemas habituales de organización y planificación. |   |   |   |   |   |   |   | X |   |    |    |    |    |    |    |    | X                 | Pruebas escritas:30%        | X                   | Se guardan las notas de pruebas escritas o bloques aprobados en ordinaria. El porcentaje de evaluación de PE supondrá el 50% de la nota final de la convocatoria extraordinaria.      |
| <b>Pruebas orales</b> Las pruebas orales son especialmente interesantes en esta asignatura porque permiten evaluar la capacidad del alumno para defender una propuesta de producción, comunicarse profesionalmente y tomar decisiones ante problemas reales.   | X |   | X | X | X | X | X | X | X | X  |    | X  |    | X  | X  | X  | X                 | Pruebas orales:20%          |                     |                                                                                                                                                                                       |
| <b>Ejecución de prácticas</b> Este debería ser el bloque principal de la asignatura, porque permite comprobar si el alumno es capaz de trasladar los conocimientos teóricos a una producción real.                                                             | X |   | X | X | X | X | X | X | X | X  |    | X  |    | X  | X  | X  | X                 | Ejecución de prácticas:40%  | X                   | Se guardan las notas de actividades prácticas o bloques aprobados en ordinaria. El porcentaje de evaluación de EP supondrá el 50% de la nota final de la convocatoria extraordinaria. |
| <b>Técnicas de observación</b> Se realizará una evaluación continua mediante la observación directa del trabajo desarrollado por el alumnado durante las sesiones teóricas y prácticas.                                                                        | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X                 | Técnicas de observación:10% |                     |                                                                                                                                                                                       |

#### CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA:

Las actividades de evaluación estarán orientadas a comprobar la adquisición progresiva de los conocimientos, competencias y destrezas técnicas y creativas desarrolladas durante la asignatura. Se emplearán diferentes instrumentos con el objetivo de realizar una evaluación integral del aprendizaje.

##### Pruebas escritas (PE):

Se realizarán pruebas escritas individuales destinadas a comprobar la adquisición y comprensión de los contenidos fundamentales de la asignatura. Se plantearán preguntas objetivas, preguntas de respuesta corta y casos prácticos relacionados con los procesos de producción radiofónica y televisiva.

Se realizarán dos pruebas parciales, una centrada en los contenidos de producción radiofónica y otra en los contenidos de producción televisiva. Se incorporará además un caso práctico escrito en el que el estudiante deberá plantear y justificar la producción de un proyecto audiovisual.

##### Actividades propuestas:

- Examen teórico parcial: preguntas sobre producción radiofónica y televisiva, funciones del equipo de producción, fases de preproducción, producción y postproducción, planificación, escaletas, guiones y organización de equipos.
- Examen final: combinación de preguntas tipo test, preguntas cortas y preguntas de desarrollo.
- Análisis de un caso práctico: se plantea la producción de un programa de radio o televisión y el alumno debe identificar necesidades técnicas, humanas, económicas y organizativas.
- Elaboración de una escaleta: a partir de un supuesto programa, el estudiante debe ordenar contenidos, tiempos, intervenciones y recursos.
- Análisis de un guion técnico: identificar errores de producción y proponer soluciones.
- Supuesto de planificación: diseñar el plan de producción de un programa determinado, indicando recursos, equipo, tiempos y fases.
- Resolución de incidencias: se presenta una situación problemática –fallo de un equipo, ausencia de un invitado, retraso de una grabación, modificación de contenidos– y el alumno debe plantear cómo resolverla desde la producción.

Ejemplo de pregunta de examen:

Una productora debe realizar un programa de televisión de 30 minutos con tres invitados, dos cámaras, realización multicámara y una sección grabada previamente. Diseña las principales fases de producción y señala los recursos humanos, técnicos y organizativos necesarios.

Pruebas orales (PO):

El alumnado realizará diferentes actividades de exposición y defensa oral de proyectos audiovisuales.

Entre ellas se incluyen el pitching de un proyecto radiofónico, la presentación de un proyecto televisivo y la defensa oral de la solución adoptada ante una situación o incidencia propia de un proceso de producción.

Se valorará la capacidad de comunicación, claridad expositiva, dominio de los contenidos, capacidad de argumentación, utilización del vocabulario profesional y capacidad para responder a las cuestiones planteadas.

Actividades propuestas:

- Defensa oral de un proyecto de programa de radio.
- Defensa oral de un proyecto de programa de televisión.
- Presentación de una propuesta de producción ante un supuesto equipo directivo.
- Pitch de un programa audiovisual: exposición de 5-10 minutos en la que el alumno debe vender su idea.
- Presentación de una escaleta y justificación de las decisiones adoptadas.
- Defensa del presupuesto y los recursos necesarios para una producción.
- Exposición sobre las funciones de los distintos miembros del equipo de producción.
- Simulación de una reunión de producción, en la que los estudiantes deben distribuir tareas, resolver problemas y tomar decisiones.
- Defensa oral de una práctica realizada durante el curso.
- Presentación y análisis crítico del resultado final de una producción.

Una actividad especialmente adecuada para tercero sería el pitch profesional:

Cada alumno o grupo dispone de 7 minutos para presentar a una productora ficticia un nuevo programa de radio o televisión. Debe explicar el concepto, público objetivo, duración, periodicidad, estructura, recursos necesarios y posibilidades de producción.

Después, el profesor puede realizar preguntas como si fuera un responsable de contenidos o producción.

Ejecución de prácticas (EP):

La ejecución de prácticas constituye uno de los principales instrumentos de evaluación de la asignatura.

Se desarrollarán actividades individuales y grupales relacionadas con la producción radiofónica y televisiva, entre ellas:

Elaboración de escaletas radiofónicas.

Producción y edición de piezas radiofónicas.

Producción de un programa radiofónico.

Elaboración de dossiers de producción televisiva.

Elaboración de planes de rodaje.

Simulación de equipos y procesos de producción televisiva.

Resolución de incidencias durante procesos de producción.

Las prácticas permitirán evaluar la capacidad del alumnado para aplicar los conocimientos adquiridos, organizar recursos humanos y técnicos, trabajar en equipo, cumplir los tiempos establecidos y resolver problemas propios de una producción audiovisual.

Prácticas de radio

Práctica 1. Creación de una pieza informativa

Los alumnos reciben una información y deben producir una pieza radiofónica de aproximadamente 2-3 minutos.

Deben realizar:

- búsqueda y selección de información;
- elaboración del texto;
- grabación de voz;
- selección de recursos sonoros;

- edición;
- montaje final;
- exportación.

#### Práctica 2. Reportaje radiofónico

Producción de un reportaje de 5-7 minutos que incluya:

- documentación;
- guion;
- entrevistas;
- voz en off;
- ambientes;
- música cuando sea pertinente;
- edición y montaje.

Se valorará especialmente la capacidad narrativa y la utilización de los recursos sonoros.

#### Práctica 3. Entrevista radiofónica

El alumno debe preparar, realizar y editar una entrevista.

Debe encargarse de:

- documentación previa;
- preparación de preguntas;
- contacto con el entrevistado;
- grabación;
- conducción de la entrevista;
- edición;
- presentación del producto final.

#### Práctica 4. Producción de un programa de radio

En grupos, creación de un programa de entre 15 y 20 minutos.

Los alumnos deberán asumir diferentes funciones:

- productor;
- coordinador;
- presentadores;
- guionistas;
- técnicos;
- responsables de contenidos.

El ejercicio debe incluir guion, escaleta y programa final.

#### Prácticas de televisión

##### Práctica 5. Producción de una pieza audiovisual informativa

Realización de una noticia o reportaje breve para televisión.

El trabajo incluirá:

1. elección del tema;
2. documentación;
3. guion;
4. planificación;
5. grabación;
6. entrevistas;
7. imágenes de recurso;
8. edición;
9. locución;
10. montaje final.

##### Práctica 6. Elaboración de una escaleta televisiva

Los estudiantes reciben el planteamiento de un programa de 30 minutos y deben elaborar:

- escaleta;
- tiempos;
- bloques;

- entradas y salidas;
- invitados;
- vídeos;
- recursos técnicos;
- publicidad o transiciones cuando proceda.

Se valorará especialmente la coherencia temporal y organizativa.

#### Práctica 7. Producción multicámara

Realización de una pequeña producción televisiva utilizando varias cámaras.

Los estudiantes deberán experimentar con:

- planificación de cámaras;
- posiciones;
- continuidad;
- realización;
- coordinación;
- entradas y salidas;
- sonido;
- iluminación;
- grabación.

Aquí interesa evaluar tanto el resultado final como la capacidad de trabajar coordinadamente dentro de un equipo.

#### Práctica 8. Producción de un programa de televisión

Proyecto final de mayor complejidad.

Los alumnos producirán un programa de 15-30 minutos, pudiendo elegir entre formatos como:

- magazine;
- entrevista;
- programa cultural;
- informativo;
- debate;
- entretenimiento;
- actualidad;
- programa especializado.

Deberán entregar:

Antes de la grabación

- propuesta;
- sinopsis;
- público objetivo;
- guion;
- escaleta;
- planificación;
- reparto de funciones;
- necesidades técnicas.

Durante la producción

- organización del equipo;
- coordinación;
- realización;
- grabación;
- resolución de incidencias.

Después

- edición;
- postproducción;
- exportación;
- presentación del producto;
- memoria final.

### Técnicas de observación (TO):

Se realizará una evaluación continua mediante la observación directa del trabajo desarrollado por el alumnado durante las sesiones teóricas y prácticas.

Se tendrán en cuenta los siguientes indicadores:

Participación activa.

Asistencia y puntualidad.

Actitud y disposición hacia el aprendizaje.

Trabajo en equipo.

Responsabilidad en las tareas asignadas.

Capacidad de comunicación.

Autonomía.

Capacidad de resolución de problemas.

Respeto hacia los compañeros y hacia el material técnico.

Cumplimiento de los plazos establecidos.

Las técnicas de observación se aplicarán especialmente durante las prácticas de producción radiofónica y televisiva, en las que el alumnado deberá asumir diferentes roles profesionales.

La evaluación pretende reproducir, en la medida de lo posible, situaciones y dinámicas propias de un entorno profesional de producción audiovisual.

### CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En caso de llegar a la convocatoria extraordinaria, se valorará el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, se permitirá la presentación de los trabajos que no haya podido entregar a tiempo para su valoración junto al resto de pruebas de evaluación extraordinaria que tendrá que realizar para una evaluación integral del aprendizaje.

Se guardan las notas de pruebas escritas o bloques aprobados en ordinaria de las Pruebas Escritas (PE). El porcentaje de evaluación de PE supondrá el 50% de la nota final de la convocatoria extraordinaria.

Se guardan también las notas de actividades prácticas o bloques aprobados en ordinaria de la Ejecución de Prácticas (EP). El porcentaje de evaluación de EP supondrá el 50% de la nota final de la convocatoria extraordinaria.

El uso fraudulento de la IA tendrá como consecuencia no aprobar la asignatura o parte de la asignatura.

Se tendrá muy en cuenta que el alumno haga un correcto uso del lenguaje con la consecuente bajada de puntos por faltas de ortografía.

### SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

| Tipo de asignatura | Pruebas escritas | Pruebas orales | Ejecución práctica | Técnicas de observación |
|--------------------|------------------|----------------|--------------------|-------------------------|
| Teórico-práctica   | 30 %             | 20 %           | 40 %               | 10 %                    |