

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA: Teoría y Técnica del Guion: Cine y Televisión

PLAN DE ESTUDIOS: Grado en Comunicación Audiovisual (PGR-COMUNICA)

GRUPO: 2627-S1

CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria (OB)

ECTS: 6,0

CURSO: 3º

TEMPORALIDAD: 1º Semestre

IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:

Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

DATOS DEL DOCENTE

NOMBRE Y APELLIDOS: ENRIQUE GARCÍA VÁZQUEZ

EMAIL: egarciava@uemc.es

TELÉFONO: 983 00 10 00

HORARIO DE TUTORÍAS: Miércoles a las 13:00 horas

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES :

- Graduado Comunicación Audiovisual (Universidad *Universidad Europea Miguel de Cervantes (UEMC)*)

EXPERIENCIA DOCENTE :

- Cuenta con experiencia de 3 años en docencia universitaria en el nivel del Grado (Comunicación audiovisual)
- Cuenta con experiencia de 1 año en docencia universitaria en el nivel del Máster (Seminarista en el máster de cine de la UVA)
- Cuenta con experiencia de 1 año en docencia universitaria en el nivel del Grado (Seminarista en Bellas artes de la Universidad Politécnica de Valencia)

EXPERIENCIA PROFESIONAL :

- Tiene experiencia en el ámbito profesional de 6 años en el sector Privado (Moraleja Films)

OTROS DATOS CV :

He dirigido un largometraje de ficción y otro documental, también varios cortometrajes, con todas las obras he participado en diferentes festivales internacionales. Soy miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Soy director de Lazos: Festival de cine descentralizado, fundador de la productora Moraleja Films y de la escuela 11 milímetros de interpretación ante la cámara.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:

Estudio y puesta en práctica de la teoría relacionada con el guion cinematográfico y televisivo. Estudio de textos y escritura.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

1. Teoría y técnica del guion: Cine y TV
 1. De la idea al guion : Tema, trama y premisa.
 2. El guion y su desarrollo : Guion literario y estructuras narrativas.

3. El género cinematográfico : Tipología, adaptaciones, subgéneros y arquetipos de personajes.
4. El guion televisivo : Tipos y elementos básicos.

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

- Clase ordinaria
- Lectura obligatoria del guion / novela "El graduado" de Charles Webb.
- Realización de prácticas y trabajos grupales e individuales.
- Sala de ordenadores con software específico.
- Celtx y Adobe Premiere.
- Exposición de películas.
- Visionado de cortometrajes y series.
- Descubrimiento de piezas audiovisuales a través del uso de plataformas digitales de uso público (Vimeo, Youtube...)

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

COMPETENCIAS GENERALES:

- CG01. Capacidad de análisis, síntesis y juicio crítico
- CG02. Capacidad para trabajar en equipo
- CG04. Capacidad para resolver problemas y tomar decisiones
- CG05. Capacidad para desarrollar el pensamiento creativo
- CG06. Capacidad para adaptarse al entorno y a nuevas situaciones
- CG07. Capacidad para conocer las culturas y costumbres de otros países, para apreciar la diversidad y multiculturalidad y respetar los derechos humanos universales
- CG08. Capacidad para ejercer con responsabilidad, autonomía, independencia y compromiso ético en la práctica profesional
- CG09. Capacidad para comunicar imágenes, ideas o símbolos
- CG10. Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE37. Capacidad para conocer y aplicar las técnicas y procesos de creación y difusión de producciones audiovisuales (cine, televisión, radio, publicidad, hipermedia, videojuego, animación, infografía, música, fotografía o narración gráfica)
- CE38. Capacidad para conocer y aplicar las diferentes estructuras, técnicas, modos o instrumentos de la construcción del guión audiovisual referido a los distintos medios, soportes y formatos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

El alumno será capaz de:

- Conocer las diferentes estructuras, técnicas e instrumentos de la construcción de un guión.
- Realizar guiones utilizando e innovando dichas estructuras.
- Aprender las teorías básicas de la construcción de un guión.
- Manejar software básico de creación de guión.
- Aprender la terminología específica para la correcta escritura del guión.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Syd Field (1996): El manual del guionista. Plot Ediciones. ISBN: 9788486702281
- F. Truffant (2010): El cine según Hitchcock. Alianza. ISBN: 9788420674278
- B. Snyder (2003): ¡Salva al gato!. Alba. ISBN: 9788484285823
- S. Lumet (1999): Así se hacen las películas. Rialp. ISBN: 9788432082412
- A. Tarkovski (2022): Esculpir en el tiempo. Rialp. ISBN: 9788432147227

WEBS DE REFERENCIA:

Web / Descripción

[Noticias de guion](https://www.guionnews.com/)(https://www.guionnews.com/)

Web de referencia en el mundo del guion.

[IMDb](http://www.imdb.com)(http://www.imdb.com)

Base de datos audiovisual.

PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍAS:

MÉTODO DIDÁCTICO:

La metodología en esta asignatura se dividirá en sesiones teóricas y prácticas, las sesiones teóricas, denominadas también clases magistrales, serán de exposición oral por parte del profesorado acompañadas con presentaciones en powerpoint y contenido audiovisual.

MÉTODO DIALÉCTICO:

En las sesiones prácticas y laboratorio se trabajará en torno a talleres y seminarios donde se pondrán de manifiesto las diferentes etapas y procesos por los que hay que pasar para elaborar un guion audiovisual para por último poder llegar a obtener, al menos, un guion completo. Estos talleres y seminarios son imprescindibles para llevar a cabo el trabajo de fin de curso.

MÉTODO HEURÍSTICO:

Será de gran importancia el trabajo en grupo. Los alumnos deberán ser capaces de crear un guion desde la idea hasta su guion literario de la misma forma que un equipo de guionistas saca adelante una serie de televisión, un programa, una película... todo ello fundamentado en sesiones de debate que pone de manifiesto la labor heurística.

CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

SEMANA 1

APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS: El "síndrome del folio en blanco"; el reto creativo. Ejercicios y prácticas de creación e inspiración.

CLASE PRÁCTICA: Ejercicio de observación y búsqueda.

SEMANA 2

CLASE PRESENCIAL: Tema 1 - Entender las diferencias entre idea y guion. Desarrollo de ideas. Introducción de la lectura obligatoria.

CLASE PRÁCTICA: Partesformales y estructuración del guion. Acercamiento al software Celtx.

SEMANA 3

CLASE PRESENCIAL: Tema 2 ¿Qué es un guion?

CLASE PRÁCTICA: Celtx iniciación y práctica de escritura de guion con el software.

SEMANA 4

CLASE PRESENCIAL: Tema 2

CLASE PRÁCTICA: Escribir guiones atendiendo a los elementos teóricos. Fuentes de narración.

SEMANA 5

PRÁCTICA: Visionado de una pieza audiovisual y transcripción y análisis del guion.

SEMANA 6

CLASE PRESENCIAL: Tema 2- Como escribir un guion.

SEMINCI -> Esta actividad dependerá, en cualquier caso, de las fechas de la SEMINCI APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS: Encontrar historias a pie de calle.

TRABAJO EN GRUPO: Debate y análisis sobre la sesión anterior.

SEMANA 7

APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS: Prueba de escritura de guion.

PRÁCTICA: Otras herramientas de Celtx de interés.

SEMANA 8

CLASE TEÓRICA: Tema 2

PRÁCTICA: Trabajando en nuestro guion.

SEMANA 9

Aprendiendo a leer y analizar guiones a través del viaje del héroe y estructuras predefinidas de narración.

SEMANA 10

CLASE TEÓRICA: Tema 3

PRÁCTICA: Trabajando en nuestro guion.

SEMANA 11

PRÁCTICA: Trabajando en nuestro guion

SEMANA 12

CLASE TEÓRICA: Tema 3.

PRÁCTICA: Escritura

SEMANA 13

PRÁCTICA: Introduciendo arreglos a nuestro guion y finalizando nuestro guion.

TRABAJO EN GRUPO: Preparación de las presentaciones de los guiones. Aprender a desarrollar técnicas de pitching.

SEMANA 14

CLASE TEÓRICA: Tema 4 el guion en televisión.

TRABAJO EN GRUPO: Preparación de las presentaciones de los guiones.

SEMANA 15

PRESENTACION DE TRABAJOS.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES:

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	¿Se evalúa?	CO	CE
TEMA 1	X	X														X	X	X
TEMA 2			X	X	X	X	X	X	X							X	X	X
TEMA 3										X	X	X	X			X	X	X
TEMA 4														X	X	X	X	X
PRACTICA 1	X	X														X	X	X
PRACTICA 2				X	X	X	X	X	X							X	X	X
PRACTICA 3										X	X	X	X			X	X	X
PRACTICA 4														X	X	X	X	X
PRACTICA 5														X	X	X	X	X

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA:

Para superar el curso es requisito imprescindible aprobar tanto la parte teórica de la asignatura como la parte relacionada con seminarios, trabajos en grupo y trabajos individuales. Las prácticas se entregarán a través de Moodle y, en caso de no obtener al menos un 5, podrán volver a entregarse para alcanzar el aprobado; no obstante, en la segunda entrega la calificación máxima será de 8. El alumno dispondrá de una semana desde la publicación de la nota en el campus virtual para repetir la práctica y, si no la entrega dentro del plazo establecido, esta será calificada como suspensa. El plagio total o parcial en prácticas o trabajos, así como la comisión de más de tres faltas de ortografía, supondrá el suspenso de la actividad. Por su parte, la prueba teórica constará de una primera parte de preguntas y respuestas sobre el temario impartido y de una segunda parte de aplicación práctica de la teoría.

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En la convocatoria extraordinaria de julio, los alumnos que hayan aprobado la parte práctica realizarán una prueba final con un valor máximo del 40 % de la calificación. El resto de los alumnos deberán volver a entregar la parte práctica, cuya fecha límite será dos semanas antes de la prueba objetiva, y esta también supondrá el 40 % de la calificación final. En esta asignatura, la entrega y superación de la parte práctica es indispensable, tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, para poder aprobar la asignatura.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE (%)
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	30%
Trabajos y proyectos	40%
Técnicas de observación	30%