

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

PLAN DE ESTUDIOS: Grado en Comunicación Audiovisual (PGR-COMU)
ASIGNATURA : Producción en Cine (3322)
TIPO DE ASIGNATURA : Teórico-práctica
MODALIDAD : Presencial
CURSO ACADÉMICO: 2026-2027
GRUPO: 2627-M1
CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria (OB)
ECTS: 6,0
CURSO: 3º
TEMPORALIDAD: 2º Semestre
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE: Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

DATOS DEL DOCENTE

NOMBRE Y APELLIDOS: PEDRO ALBERTO DEL RÍO RODRÍGUEZ
EMAIL: prio@uemc.es
TELÉFONO: 983 00 10 00
HORARIO DE TUTORÍAS: Lunes a las 11:00 horas
INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES : Licenciado Historia del Arte (Universidad <i>Universidad de Valladolid</i>)
EXPERIENCIA DOCENTE : Cuenta con experiencia de Más de 10 años en docencia universitaria en el nivel del Grado (Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid (UVA) Dos años de Dirección Cinematográfica en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) Profesor de la asignatura Cineforum: análisis y crítica de textos fílmicos en la Universidad Miguel de Cervantes desde el curso 2015-16. Profesor en la Escuela de Cinematografía y de Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), dentro del máster de Filmmakers desde 2021. Profesor de cine del Programa de Innovación Docente de la Universidad de Valladolid. 2018-19 Profesor de dirección en el Máster en Cine, Comunicación e Industria Audiovisual de la Universidad de Valladolid (UVA) (2022-24) Coordinación y docencia de los cursos "Seminci Campus" (2014-2022) Profesor de la asignatura "Artes cinematográficas" en la Universidad de Valladolid (2010))
EXPERIENCIA PROFESIONAL : - Tiene experiencia en el ámbito profesional de Más de 10 años en el sector Privado (Socio fundador, productor y realizador en la productora audiovisual Plan Secreto. Dirección de los cortometrajes "Jueves", "Sobre todo amargo", "Mudanza", "Cerraduras" y "Polvo de estrellas" Dirección de videoclips, spots publicitarios y videos corporativos. Productor de los largometrajes documentales "El viejo Rock" (2013), "Folk! Una mirada a la música tradicional" (2018) y "Comuneros" (2022)) - Tiene experiencia en el ámbito profesional de Más de 10 años en el sector Privado (Miembro del Comité de Selección de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI), desde 2013 a 2022., y responsable de actividades externas en el mismo festival desde 2023. Coordinación de festivales (Notodofilmfest, Rueda con Rueda, CIBRA).)
EXPERIENCIA INVESTIGADORA : Más de 10 años (Responsable de la sección de cine de la revista "Art.es" de 2015 a 2018 Artículos publicados para "Caimán. Cuadernos de Cine", "Cine divergente" y "La encuadre")

RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

GRANDES COMPETENCIAS :

- GC2 - Competencia para la adquisición de los conocimientos de las fases productivas de la comunicación audiovisual: Conocer y aplicar todos los conocimientos en comunicación audiovisual en las distintas fases de producción de toda creación audiovisual (preproducción, producción y postproducción).
- GC3 - Competencia para la comunicación digital: Conocer, analizar, criticar y aplicar el potencial digital y sus posibilidades creativas en la difusión y elaboración de contenidos de calidad, la búsqueda de información y las estrategias de colaboración y comunicación.
- GC4 - Competencia para el desarrollo de la creatividad audiovisual: Conocer y aplicar las distintas corrientes audiovisuales, así como desarrollar la capacidad creativa para el desarrollo de productos audiovisuales desde cualquiera de sus vertientes de producción.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE :

El alumno será capaz de:

- CO2.1 - Conocer las distintas funciones que se desarrollan en todas las fases de producción presentes en el desarrollo y creación de una pieza audiovisual de calidad.
- CO2.2 - Comprender la estructura de las fases de producción audiovisual así como los distintos puestos y sus correspondientes tareas.
- CT2.1 - Desarrollar la capacidad de liderazgo y toma de decisiones en el entorno de una producción audiovisual.
- HD2.1 - Aplicar los diferentes conocimientos teórico-prácticos a las fases de producción presentes en una producción audiovisual.
- HD2.2 - Analizar y desarrollar las capacidades creativas y productivas necesarias para la creación de un producto audiovisual de calidad.
- SC2.1 - Interpretar las fases de producción así como los distintos roles presentes en cada una de ellas.
- SC2.2 - Desempeñar las labores de producción para la creación de un producto audiovisual de calidad.
- CO3.1 - Conocer los elementos, técnicas y estrategias de la comunicación digital.
- CO3.2 - Comprender el potencial y el contexto de la comunicación digital para el desempeño de la comunicación audiovisual.
- CT3.1 - Desarrollar la capacidad de liderazgo y toma de decisiones en el entorno digital desde una actitud responsable.
- HD3.2 - Analizar y desarrollar productos audiovisuales digitales.
- SC3.1 - Interpretar y valorar los avances tecnológicos digitales para su uso en la comunicación.
- SC3.2 - Desempeñar la comunicación digital atendiendo a su potencial creativo y de calidad.
- CO4.1 - Conocer las corrientes artísticas y creativas presentes en la evolución histórica de la comunicación audiovisual.
- CO4.2 - Comprender los diferentes aspectos surgidos de la evolución y desarrollo de los elementos constructivos de una pieza audiovisual.
- CT4.1 - Desarrollar la capacidad creativa y productiva desde una actitud ética y responsable.
- HD4.2 - Analizar y desarrollar piezas audiovisuales desde cualquiera de sus fases de producción.
- SC4.1 - Interpretar y valorar las corrientes artísticas y creativas presentes en la evolución histórica de la comunicación audiovisual.
- SC4.2 - Desempeñar la producción audiovisual atendiendo a su potencial creativo y de calidad.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA :

La asignatura Producción de cine permite conocer las fases que conforman la producción, así como el

funcionamiento de la industria, mercado, empresa y estructura del sistema audiovisual.

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Fases de la producción: preproducción, producción y postproducción.

Industria y estructura del sistema audiovisual: modelo español.

Mercado audiovisual: exhibición, producción y venta.

La empresa audiovisual.

RECURSOS DE APRENDIZAJE :

- **Recursos didácticos:** Casos, Recursos multimedia
- **Recursos tecnológicos :** Software especializado, Herramientas de presentación, Herramientas de comunicación
- **Recursos audiovisuales:** Vídeos y podcast

OBSERVACIONES DEL CONTENIDO DE LA ASIGNATURA:

El objetivo principal es sentar una base teórica sobre el concepto de producción audiovisual que permita una aplicación práctica en el transcurso de la propia asignatura a través de la creación de piezas audiovisuales en las que se trabaje en equipo desarrollando los diferentes procesos intrínsecos a cualquier producto audiovisual.

1. Introducción a la producción audiovisual
 - 1. ¿Qué es la producción audiovisual?
 - 2. Tipologías de producción: Cine, televisión, publicidad, nuevos formatos
 - 3. Roles en una producción audiovisual
 - 4. Desarrollo de proyectos. Del concepto al proyecto
 - 5. Financiación de proyectos
2. Preproducción
 - 1. Desarrollo del guion. Derechos de autor.
 - 2. Desglose de producción y realización de presupuestos
 - 3. Coordinación interdepartamental
 - 4. Localizaciones, calendario de producción y casting
3. Producción
 - 1. Coordinación de equipo técnico y artístico. Plan de rodaje.
 - 2. Seguros y protocolos
 - 3. Rodaje
4. Postproducción y distribución
 - 1. Coordinación de postproducción
 - 2. Distribución y marketing
5. Prácticas
 - 1. Análisis e imitación de secuencias
 - 2. Realización de cortometraje

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Cabezón, Luis A. y Gómez-Urdá, Félix G. (2004): La producción cinematográfica. Cátedra. ISBN: 84-376-1704-9
- Strauss, Frédéric y Huet, Anne (2007): Hacer una película. Paidós. ISBN: 9788449320262
- Lumet, Sidney (2014): Así se hacen las películas. Rialp. ISBN: 9788432132605

PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

TIPO DE ASIGNATURA :

Teórico-práctica

METODOLOGÍAS:

MÉTODO DIDÁCTICO:

La metodología en esta asignatura se dividirá en sesiones teóricas y prácticas, las sesiones teóricas, denominadas también clases magistrales, serán de exposición oral por parte del profesor siendo acompañadas con documentación y contenido audiovisual.

MÉTODO DIALÉCTICO:

En las sesiones prácticas y laboratorio se trabajará en torno a talleres donde se pondrán de manifiesto el proceso de creación de piezas audiovisuales del ámbito de la ficción y el informativo. Estos son imprescindibles para llevar a cabo el trabajo de fin de curso, la creación de un cortometraje.

En estas diferentes sesiones se pondrá de manifiesto las dificultades encontradas en los procesos de producción en grabación y edición audiovisual.

MÉTODO HEURÍSTICO:

Será de gran importancia el trabajo en grupo. Los alumnos deberán ser capaces de crear piezas audiovisuales con un sistema que conjuga la autonomía a la hora de editar piezas con el trabajo en grupo en el proceso de producción audiovisual. Después de cada práctica se fomentará el debate a través del visionado de estas piezas para que todos puedan aprender de los errores y aciertos de sus compañeros, poniendo, así, de manifiesto la labor heurística.

ACTIVIDADES FORMATIVAS :

- Clases teóricas
- Clases prácticas
- Tutoría
- Evaluación
- Trabajo autónomo

CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

La asignatura alternará clases teóricas con un fuerte componente práctico y de trabajo en grupo potenciando así la labor de trabajo en equipo intrínseca a cualquier producción audiovisual.

1- Clases presenciales: Impartidas por el profesor en las que se atenderán a las necesidades técnicas específicas para la realización de una producción audiovisual.

2- Prácticas: En estas clases los alumnos pondrán en práctica los conocimientos aprendidos en clase realizando pequeñas secuencias que veremos en clase.

3- Trabajo en grupo: Los alumnos deberán ser capaces de organizar sus propias creaciones audiovisuales, trabajando sobre diferentes formatos. Conjuntamente elaborarán un cortometraje atendiendo a los diferentes procesos de la creación cinematográfica.

En la medida de lo posible a lo largo del curso se intentará contar con la colaboración de profesionales de diferentes campos de la producción audiovisual para hablar de su experiencia.

Los trabajos prácticos propuestos son los siguientes:

- Copia de una escena - Dossier de producción y grabación
- Cortometraje - Dossier de producción, del papel a la pantalla.

SEMANA 1

CLASE PRESENCIAL: Bloque 1: Tema 1 y Tema 2

SEMANA 2

CLASE PRESENCIAL: Bloque 1: Tema 3 y 4

SEMANA 3

CLASE PRESENCIAL: Bloque 1: Tema 4 y 5

SEMANA 4

CLASE PRESENCIAL: Bloque 2: Tema 1

CLASE PRÁCTICA: Reparto de secuencias de imitación

SEMANA 5

CLASE PRESENCIAL: Bloque 2: Tema 2 y 3

CLASE PRÁCTICA: Preproducción secuencias de imitación

SEMANA 6

CLASE PRESENCIAL: Bloque 2. Tema 3

CLASE PRÁCTICA: Rodaje de secuencias de imitación

SEMANA 7

CLASE PRESENCIAL: Bloque 2. Tema 4

CLASE PRÁCTICA: Encuentro con profesionales.

SEMANA 8

CLASE PRESENCIAL. Bloque 3. Tema 1

CLASE PRÁCTICA: Visionado conjunto y análisis de secuencias de imitación.

SEMANA 9

CLASE PRESENCIAL: Bloque 3. Tema 2

CLASE PRÁCTICA: Ideas iniciales para cortometraje grupal.

SEMANA 10

CLASE PRESENCIAL. Bloque 3. Tema 3

TRABAJO EN GRUPO: Cortometraje grupal

SEMANA 11

CLASE PRESENCIAL. Bloque 4. Tema 1

TRABAJO EN GRUPO: Cortometraje grupal

SEMANA 12

CLASE PRESENCIAL: Bloque 4. Tema 2

TRABAJO EN GRUPO: Cortometraje grupal.

SEMANA 13

PRACTICA: Grabación del cortometraje.

SEMANA 14

CLASE PRESENCIAL: Finalización de proyectos audiovisuales

PRESENTACION DE TRABAJOS. Visionado de las piezas audiovisuales obtenidas.

SEMANA 15

PRESENTACION DE TRABAJOS. Análisis y reflexión de los resultados obtenidos.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES :

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	EF	¿Se evalúa en CO?	Sistema evaluación	¿Se mantiene en CE?	Convocatoria extraordinaria
Secuencia de imitación Producción y realización de una secuencia de un largometraje, analizada en clase.								X									X	Ejecución de prácticas:25%		
Cortometraje grupal Producción y realización de un cortometraje grupal															X		X	Ejecución de prácticas:25%		
Asistencia e implicación en los contenidos de la asignatura Asistencia continuada y participación en clase y prácticas.															X		X	Técnicas de observación:15%	X	
Prueba de evaluación teórica Prueba final escrita sobre los contenidos de la asignatura																X	X	Pruebas escritas:35%	X	

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA:

Para superar el curso es imprescindible superar tanto la parte teórica como la parte práctica de la asignatura, relacionada con las prácticas de imitación de escena y del cortometraje grupal, y todo lo relacionado con el desarrollo de estas prácticas (dossieres, plan de rodaje, presupuestos, planimetría, etc).

En el transcurso de la asignatura se evaluará:

- La producción y realización de una secuencia de imitación de secuencias analizadas en clase (25%)
- Producción y realización de un cortometraje grupal (25%)
- Asistencia e implicación en los contenidos de la asignatura (15%)
- Prueba de evaluación teórica sobre los contenidos impartidos en clase (35%)

En las prácticas, en el caso de no obtener al menos un 5, el alumno podrá volver a entregar la práctica para obtener el aprobado.

El plagio total o parcial en prácticas o trabajos, al igual que más de tres faltas de ortografía, supondrá un suspenso en la actividad.

La prueba teórica específica constará de preguntas de desarrollo sobre el contenido de la asignatura, derivadas de todo el material facilitado en el aula.

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En el caso de la convocatoria extraordinaria pueden darse diferentes casos:

•No haber aprobado la parte teórica en la convocatoria ordinaria:

En este caso el alumno deberá superar la prueba teórica, en la fecha prevista, en las mismas condiciones que en la convocatoria ordinaria. (35%)

•No haber superado la parte práctica en la convocatoria ordinaria pero sí la teoría:

En este caso el alumno, deberá entregar los siguientes materiales para cubrir la parte práctica consistente en trabajos grupales.

•Producto audiovisual: Historia breve atendiendo a los criterios de continuidad y con trabajos de plano y contraplano. (25%)

•Dossier de producción de un cortometraje propio: (25%) con los siguientes elementos:

•Escritura de guion (mínimo 10 secuencias y máximo 20 secuencias)

•Desgloses de secuencias y desgloses menores

•Presupuesto (Atendiendo a tablas salariales y alquileres de materiales)

•Guion técnico y planimetría

•No haber superado ni la parte teórica ni la práctica en la evaluación ordinaria.

En este caso el alumno deberá enfrentarse a una prueba teórica específica, fijada en el calendario: (35%)

En este caso el alumno, deberá entregar los siguientes materiales para cubrir la parte práctica consistente en trabajos grupales.

•Producto audiovisual: Historia breve atendiendo a los criterios de continuidad y con trabajos de plano y contraplano. (25%)

•Dossier de producción de un cortometraje propio (25%) con los siguientes elementos:

•Escritura de guion (mínimo 10 secuencias y máximo 20 secuencias)

•Desgloses de secuencias y desgloses menores

•Presupuesto (Atendiendo a tablas salariales y alquileres de materiales)

•Guion técnico y planimetría

En el caso de los alumnos para la convocatoria extraordinaria, se tendrá en cuenta igualmente la asistencia e implicación a la clase. (15%)

SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

Tipo de asignatura	Pruebas escritas	Pruebas orales	Ejecución práctica	Técnicas de observación
Teórico-práctica	35 %	0 %	50 %	15 %