

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA: Movimientos Artísticos Contemporáneos

PLAN DE ESTUDIOS: Grado en Comunicación Audiovisual (PGR-COMUNICA)

GRUPO: 2627-S1

CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Básica (BA)

ECTS: 6,0

CURSO: 2º

TEMPORALIDAD: 1º Semestre

IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:

Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

DATOS DEL DOCENTE

NOMBRE Y APELLIDOS: SANTIAGO BELLIDO BLANCO

EMAIL: sbellido@uemc.es

TELÉFONO: 983 00 10 00

HORARIO DE TUTORÍAS: Miércoles a las 12:00 horas

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES :

- Arquitecto Arquitecto (Universidad *Universidad de Valladolid*)
- Doctorado: Arquitectura (2003)
- Y acreditado en la figura de Ayudante doctor por ACSUCYL (2008)
- Y acreditado en la figura de Contratado doctor por ACSUCYL (2010)
- Y acreditado en la figura de Universidad privada por ACSUCYL (2010)

EXPERIENCIA DOCENTE :

- Cuenta con experiencia de Más de 10 años en docencia universitaria en el nivel del Grado (Professor Regente en la Universidad Lusíada do Porto, Facultade de Arquitectura e Artes, 2003-2008. Profesor a tiempo completo en la Universidad Europea Miguel de Cervantes, Escuela Politécnica Superior y Facultad de Ciencias Sociales, 2007-2026.)
- Cuenta con experiencia de Más de 10 años en docencia universitaria en el nivel del Grado (Comisión de Trabajo de Fin de Carrera y presidencia de la Comisión de Trabajo de Fin de Grado en la Escuela Politécnica Superior de la UEMC, 2009-2026.)
- Cuenta con experiencia de 4 años en docencia universitaria en el nivel del Grado (Director del Departamento de Enseñanzas Técnicas de la UEMC)
- Cuenta con experiencia de 4 años en docencia universitaria en el nivel del Grado (Profesor de la Universidad de la Experiencia de la Universidad Pontificia de Salamanca y la UEMC)

EXPERIENCIA PROFESIONAL :

- Tiene experiencia en el ámbito profesional de 5 años en el sector Privado (Arquitectura, ejercicio libre de la profesión.)
- Tiene experiencia en el ámbito profesional de 10 años en el sector Privado (Vocal y Secretario del Colegio de Arquitectos de Valladolid)
- Tiene experiencia en el ámbito profesional de Más de 10 años en el sector Privado (Trabajo artístico en pintura, ilustración, prensa y diseño.)
- Tiene experiencia en el ámbito profesional de Más de 10 años en el sector Privado (Profesor acreditado de Autocad, por Autodesk)

EXPERIENCIA INVESTIGADORA :

- Más de 10 años (Investigación basada en la Expresión Gráfica y la divulgación del Patrimonio. Artículos,

capítulos de libros, libros y exposiciones.)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:

Asignatura orientada a la reflexión sobre la obra artística contemporánea por medio del conocimiento del entorno histórico y social en que se inscribe. La materia a tratar incluye la reflexión sobre la manifestación artística, historia de los movimientos estéticos, relación de los mismos con la comunicación y consideración de los diferentes contextos sociales, materiales y técnicos en que éstas se generan y a los que retroalimenta. Música, Pintura, Cine y Literatura se entrelazan y se vinculan al contexto social en el que se desarrollan, ofreciendo al ciudadano un sustrato cultural en el que quedan representados aspectos como los fines a los que se orienta la sociedad, sus problemas y limitaciones, las inquietudes de los creadores y las posibilidades de éstos para llegar a su público receptor.

La asignatura es de segundo curso, y está destinada a dotar al alumno de formación complementaria que lo capacite a la hora de comprender propuestas plásticas en su contexto, a la vez que posibilita la adquisición de una visión crítica y contextualizada sobre uno de los aspectos más importantes de nuestra sociedad. El carácter teórico de la asignatura se orienta hacia la valoración integral de la obra artística, permitiendo el debate y propuesta tanto dentro del aula como con agentes del mundo de la industria artística y con consumidores de información. Su vertiente instrumental se dirige a la reflexión sobre las posibilidades técnicas y compositivas, y permite su aplicación en otras asignaturas más vinculadas a la aplicación y creación de contenidos.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

1. **Introducción a la estética contemporánea** : Presentación de la asignatura y contextualización histórica
 1. Introducción a la estética contemporánea : Estado de la cuestión y descripción de los formatos de trabajo
 2. La legibilidad del mensaje artístico. Técnicas de comunicación : Estéticas Paleocristiana y Medieval. Aplicación a la estética actual.
 3. La composición de la obra. Importancia de las formas y relaciones : Estética clásica en Oriente y Occidente. Aplicación a la estética actual
 4. Evolución de la técnica en el siglo XIX y aparición de los medios de difusión de masas : Técnicas de reproducción impresa y evolución del medio. Realismo y sociedad a través de pintura y literatura
2. **Evolución del objeto artístico en los siglos XIX y XX. Desmitificación de la obra** : Nuevas visiones del valor de la obra de Arte
 1. La ciencia óptica y las teorías del color : Impresionismo pictórico y musical. Postimpresionismos y la fotografía. Simbolismo y Decadentismo en literatura
 2. El objeto artístico y la ruptura con el público : Cubismo, Futurismo y Fauvismo. El fenómeno Dadaísta y el absurdo. Vanguardia en poesía y reivindicación del cine.
 3. Nuevos cauces de expresión en el Arte. El horror : Expresionismo: pintura, música, poesía y cine.
 4. Los elementos del Arte y la percepción subjetiva : Abstracción y Gestalt. Música concreta.
 5. El Arte como vehículo del totalitarismo : Constructivismo Ruso: la obra de arte total. Teatro, cine, escenografía y propaganda.
 6. El racionalismo como búsqueda de la verdad : Racionalismo, Movimiento moderno y Bauhaus. La estética de la máquina y el Art Decó en el cine.
3. **El objeto artístico como objeto de mercado. Elitismo y Popularidad** : Evolución del Arte tras la Segunda Guerra Mundial
 1. El Arte en Estados Unidos. Arte para las élites y reacciones : Expresionismo abstracto, Informalismo y Arte Povera. Escritores malditos americanos. La generación Beat
 2. El Arte para las masas : Arte Pop, Arte Op, Minimalismo. Evolución del cine y la música populares.
 3. El Arte como respuesta y propuesta a la sociedad : Arte Participativo, Movimientos Land, Black, Gay, Feminismo... La revolución de la juventud.
4. **La nueva sociedad** : Arte de finales del XX y siglo XXI

1. Reinvención de la vanguardia. La sociedad líquida : Posmodernismo, revisión y reutilización. Cinismo, aprovechamiento y apropiacionismo.
2. Actualidad. Presencia y uso del Arte en los medios : Utilización del Arte, NFT, Representación en medios e industrial culturales

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Proyección audiovisual de clases, actividades de comprensión y trabajos de corta duración. Actividades y trabajos autónomos.

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

COMPETENCIAS GENERALES:

- CG01. Capacidad de análisis, síntesis y juicio crítico
- CG02. Capacidad para trabajar en equipo
- CG06. Capacidad para adaptarse al entorno y a nuevas situaciones
- CG07. Capacidad para conocer las culturas y costumbres de otros países, para apreciar la diversidad y multiculturalidad y respetar los derechos humanos universales
- CG11. Capacidad para desarrollar un perfil investigador

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE14. Capacidad para conocer el estado del mundo y su evolución histórica desde una perspectiva social, política, económica, comunicativa y cultural, para una mayor comprensión de la realidad y el pensamiento contemporáneo
- CE15. Capacidad para conocer los principales debates y acontecimientos mediáticos derivados de la coyuntura actual y de cómo se gestan y difunden según las estrategias comunicativas y los intereses sociales, políticos, económicos y culturales
- CE16. Capacidad para el análisis crítico de la influencia de los medios de comunicación en la sociedad
- CE18. Capacidad para integrar conocimientos artísticos heterogéneos en la elaboración o creación de nuevos contenidos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

El alumno será capaz de:

- Conocer, contextualizar, comprender y analizar los principales hechos y procesos políticos y sociales que han construido el mundo contemporáneo en los dos últimos siglos.
- Profundizar en los conceptos políticos claves de este período histórico: liberalismo, democracia, nacionalismo, socialismo, fascismo, comunismo, guerra fría.
- Detectar la importancia capital de los procesos culturales y de socialización.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Ingo F. Walther (2005): Arte del siglo XX. Taschen. ISBN: 978-3-8228-4087-0
- Giulio Carlo Argan (1998): El arte moderno : del iluminismo a los movimientos contemporáneos. Akal. ISBN: 84-460-0034-2
- Gérard Imbert (2010): Cine e imaginarios sociales : el cine posmoderno como experiencia de los límites (1990-2010) . Cátedra. ISBN: 978-84-376-2689-5

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- E. H. Gombrich (2002): La imagen y el ojo : nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica. Debate. ISBN: 84-8306-960-1
- Los carteles : su historia y su lenguaje (2003): Los carteles : su historia y su lenguaje. Gustavo Gili. ISBN: 84-252-0779-7
- Juan Ignacio Hernáiz (1985): Introducción a la sociología del Arte. . ISBN: 8439841892
- Virgilio Tortosa (2009): Mercado y consumo de ideas : de industria a negocio cultural. Biblioteca Nueva : Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. ISBN: 978-84-9742-927-6
- Manuel Cuadrado García, Gloria Berenguer Contrí (2002): El consumo de servicios culturales. ESIC. ISBN: 84-7356-302-6
- Enrique Bustamante (coordinador) ; Luis Alfonso Albormoz ... [et al.] (2003): Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación : industrias culturales en la era digital. Gedisa. ISBN: 84-7432-966-3
- Tomás Marco (2008): Historia cultural de la música. Autor. ISBN: 978-84-8048-784-9
- Eduardo Guillot (coord.) (2008): ¡Rock acción! : ensayos sobre cine y música popular. Avantpress. ISBN: 978-84-95898-08-1
- Cahiers du cinéma, España (2009): Nouvelle vague : los caminos de la modernidad. Semana Internacional de Cine de Valladolid. ISBN: 978-84-87737-77-0
- Joaquín Esteban Ortega (ed.) (2013): El imaginario cinematográfico y la sociedad hipermoderna. Servicio de Publicaciones de la Universidad Europea Miguel de Cervantes. ISBN: 978-84-939729-8-1
- Llanos Gómez (2008): La dramaturgia futurista de Filippo Tommaso Marinetti : el discurso artístico de la modernidad. Academia del Hispanismo. ISBN: 978-84-96915-21-3
- Héctor Fouce / Mercè Saumell (2007): La música pop y rock / El teatro contemporáneo. UOC. ISBN: 978-84-9788-685-7

WEBS DE REFERENCIA:

Web / Descripción

[Museo Reina Sofía\(https://www.museoreinasofia.es/\)](https://www.museoreinasofia.es/)
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid

[Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español\(https://museoph.org/\)](https://museoph.org/)
Referencia de Centro de Arte Contemporáneo cuyas programaciones pueden ser de gran interés como complemento activo de la asignatura

[Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León\(https://musac.es/\)](https://musac.es/)
Referencia de Centro de Arte Contemporáneo cuyas programaciones pueden ser de gran interés como complemento activo de la asignatura

OTRAS FUENTES DE REFERENCIA:

Cine:

Aleksandrov, G. y Eisenstein, S. (2004): El acorazado Potemkin. Madrid, suevia.
Erice, Víctor (2004): El sol del membrillo. Madrid, CAMM CINCO
Harris, Edward (2008): Pollock. Madrid, Sony Pictures Home Entertainment
Lang, Fritz (2003): Metrópolis. Valladolid, Divisa Editorial.
Murnau, F. V. (2002): Nosferatu. Valladolid, Divisa Editorial.
Scott, Ridley (2007): Blade Runner: montaje final. Warner Bros.
Tati, Jacques (2003): Mi tío. Barcelona, DeAPlaneta

Buñuel, Luis (1929): Un perro andaluz
Welles, Orson (1958): Sed de mal
Godard, Jean Luc (1964): Banda aparte
Dunning, George (1968): El submarino amarillo
Kubrick, Stanley (1971): La naranja mecánica
Tarantino, Quentin (1994): Pulp Fiction
Nolan, Christopher (2000): Memento

PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍAS:

MÉTODO DIDÁCTICO:

Clases presenciales teóricas y tutorías grupales, en las que se explicarán en el aula los principios teóricos de la disciplina, ilustrados con ejemplos propuestos.
Estudio individual, teórico y práctico por parte del alumno, complementado por las tutorías individuales en las que el profesor resolverá las dudas existentes

MÉTODO DIALÉCTICO:

Visitas temáticas en el exterior de la Universidad, donde el alumno deberá reconocer conceptos explicados en el aula y ampliará su formación. Experiencia de eventos artísticos y desarrollo de debate en el aula.

MÉTODO HEURÍSTICO:

Clases prácticas en las que se experimentará con conceptos compositivos relacionados con la teoría.
Trabajos prácticos a desarrollar de forma individual que serán seguidos en tutorías o con ayuda de la plataforma web de la Universidad. Incorporación de lecturas literarias al temario y plasmación de la reflexión creativa.

CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

Los temas expuestos en el programa se desarrollarán en cuatro bloques de orden cronológico. El contenido de los mismos tiene extensiones diferentes, adecuándose a su importancia y desarrollo en el temario general. Así, el primer bloque presenta sobre todo temas introductorios y contextualizadores. La planificación estimada es la siguiente:

Semana 1: Presentación de la asignatura y conceptos generales. Introducción a la estética de divulgación, introducción histórica: Estado de la cuestión y descripción de los formatos de trabajo.

La legibilidad del mensaje artístico. Técnicas gráficas de comunicación .

Semana 2: La composición de la obra. Importancia de las formas y relaciones.

Semana 3: Evolución de la técnica en el siglo XIX y aparición de los medios de difusión de masas. Realismo y la sociedad en las distintas artes.

Semana 4: La ciencia óptica y las teorías del color. Fotografía. Simbolismo y Decadentismo en las artes.

Semana 5: El objeto artístico, las vanguardias y la ruptura con el público.

Semana 6: Nuevos cauces de expresión en el Arte. El horror.

Semana 7: El análisis de los elementos del Arte y la percepción subjetiva.

Semana 8: El Arte como vehículo del totalitarismo.

Semana 9: El racionalismo como búsqueda de la verdad. Parcial 1

Semana 10: El Arte en Estados Unidos. Arte para las élites y reacciones. La generación Beat

Semana 11: El Arte para las masas.

Semana 12: El Arte como respuesta y propuesta a la sociedad.

Semana 13: Reinención de la vanguardia. La sociedad líquida.

Semana 14: Actualidad. Presencia y uso del Arte en los medios.

Semana 15: Presentaciones. Parcial 2.

Aproximadamente cada dos semanas se propondrán prácticas presenciales y no presenciales destinadas a evaluar los conocimientos adquiridos con las clases teóricas y relacionar temas teóricos e instrumentales.

Para el correcto seguimiento de la asignatura, se prohíbe el uso de dispositivos móviles en las aulas presenciales. No se permiten portátiles o tabletas para tomar apuntes.

La puntualidad en las aulas es primordial para impedir la interrupción del discurso del docente, por lo que éste se reserva el derecho de impedir la entrada a las aulas al alumno que no justifique su retraso de forma satisfactoria.

Esta planificación estimada podrá verse modificada por causas ajenas a la organización académica primera presentada. El profesor informará convenientemente a los alumnos de las nuevas modificaciones puntuales.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES:

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	¿Se evalúa?	CO	CE
Trabajos y proyectos														X		X	X	X
Prueba de evaluación									X						X	X	X	X
Trabajos y proyectos															X	X	X	X
Trabajos individuales		X		X		X		X		X		X		X		X	X	X

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA:

Primera modalidad. Evaluación continua:

La evaluación continua reúne varios tipos de prueba y ejercicios que se irán desarrollando a lo largo de todo el cuatrimestre. Existen dos pruebas de evaluación de desarrollo que tendrán lugar las semanas 9 y 15, en las que se dará respuesta a cuestiones teóricas y teórico-prácticas relativas a los contenidos impartidos en las clases. Cada una de ellas vale el 20% de la nota final, y estarán constituidas por preguntas escritas o gráficas de respuesta larga y corta relativas a la teoría impartida o las prácticas realizadas.

Paralelamente, los alumnos elaborarán un proyecto creativo en el que deberán trabajar de forma grupal, para su presentación en la semana 14ª. Para su elaboración serán orientados por el docente. Su valor es el 20% de la nota final. También se realizarán pruebas cortas en el aula o mediante la plataforma moodle, de manera autónoma, para mejorar la adquisición de competencias y la asimilación de contenidos. Su valor es el 20% de la nota final.

Además, y de forma también grupal, se presentará un trabajo sobre un tema convenido con el docente. Su presentación se realizará en la semana 15ª, y el docente elaborará una rúbrica que se centre en la presentación oral y respuesta a preguntas en esa presentación. Su valor es el 20% de la nota y se refleja en los conceptos de pruebas orales (10%) y técnicas de observación (10%).

El alumno que elija el sistema de evaluación continua -que se recomienda encarecidamente-, no tendrá opción a la prueba de evaluación de junio.

Segunda modalidad. Evaluación Ordinaria final:

La prueba ordinaria se realizará de forma independiente a la evaluación continua. Los alumnos que hayan optado por la evaluación continua, no podrán presentarse a ésta. Para acudir a la evaluación es necesario que el alumno presente trabajos individuales sustitutivos de los grupales (40%). Se controlará especialmente la injerencia de dispositivos de inteligencia artificial que puedan sustituir la labor intelectual del alumno, no admitiéndose en la presentación de resultados. Además, se tendrán en cuenta las pruebas de respuesta corta elaboradas de forma autónoma (20%). Todo ello se complementará con una prueba escrita que contemplará pruebas de respuesta corta y larga referidas a los contenidos vistos en las clases (40%).

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La prueba de Evaluación Extraordinaria de julio tendrá un formato similar a la prueba Ordinaria final, y podrán concurrir a ella todos aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura por uno de los dos medios anteriores. Para acudir a la evaluación es necesario que el alumno presente trabajos individuales sustitutivos de los trabajos

grupales (40%) en condiciones similares a la Evaluación Ordinaria (40%), y las pruebas de respuesta corta elaboradas de forma autónoma (20%), aunque se conservará la nota de los realizados en evaluación Ordinaria si fuera suficiente. Todo ello se complementará con una prueba escrita que contemplará pruebas de respuesta corta y larga referidas a los contenidos vistos en las clases (40%).

SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE (%)
Pruebas de respuesta corta	25%
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	15%
Pruebas orales	10%
Trabajos y proyectos	40%
Técnicas de observación	10%