

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

PLAN DE ESTUDIOS: Grado en Comunicación Audiovisual (PGR-COMU)
ASIGNATURA : Montaje y Edición de Vídeo (3316)
TIPO DE ASIGNATURA : Práctica
MODALIDAD : Presencial
CURSO ACADÉMICO: 2026-2027
GRUPO: 2627-T1
CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria (OB)
ECTS: 6,0
CURSO: 2º
TEMPORALIDAD: 2º Semestre
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE: Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

DATOS DEL DOCENTE

NOMBRE Y APELLIDOS: JOSÉ DAVID ÁLVAREZ ALONSO
EMAIL: jdalvarez@uemc.es
TELÉFONO: 983 00 10 00
HORARIO DE TUTORÍAS: Jueves a las 11:00 horas
INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES : Licenciado Comunicación Audiovisual (Universidad <i>Universidad Pontificia de Salamanca</i>)
EXPERIENCIA DOCENTE : Cuenta con experiencia de Más de 10 años en docencia universitaria en el nivel del Grado (Comencé la labor docente en el año 2005 en la UEMC)
EXPERIENCIA PROFESIONAL : Tiene experiencia en el ámbito profesional de Más de 10 años en el sector Privado (Experiencia en radio y televisión (2 y 10 años prespectivamente) como presentador, editor y director de contenidos)
EXPERIENCIA INVESTIGADORA : 2 años (Participación en proyecto de investigación sobre la integración de las nuevas tecnologías en el ámbito rural)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

GRANDES COMPETENCIAS : - GC3 - Competencia para la comunicación digital: Conocer, analizar, criticar y aplicar el potencial digital y sus posibilidades creativas en la difusión y elaboración de contenidos de calidad, la búsqueda de información y las estrategias de colaboración y comunicación. - GC4 - Competencia para el desarrollo de la creatividad audiovisual: Conocer y aplicar las distintas corrientes audiovisuales, así como desarrollar la capacidad creativa para el desarrollo de productos audiovisuales desde cualquiera de sus vertientes de producción.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE : El alumno será capaz de:

- CO3.1 - Conocer los elementos, técnicas y estrategias de la comunicación digital.
- CO3.2 - Comprender el potencial y el contexto de la comunicación digital para el desempeño de la comunicación audiovisual.
- HD3.1 - Aplicar las tecnologías digitales al ámbito de la comunicación audiovisual.
- HD3.2 - Analizar y desarrollar productos audiovisuales digitales.
- SC3.1 - Interpretar y valorar los avances tecnológicos digitales para su uso en la comunicación.
- SC3.2 - Desempeñar la comunicación digital atendiendo a su potencial creativo y de calidad.
- CO4.1 - Conocer las corrientes artísticas y creativas presentes en la evolución histórica de la comunicación audiovisual.
- CO4.2 - Comprender los diferentes aspectos surgidos de la evolución y desarrollo de los elementos constructivos de una pieza audiovisual.
- CT4.1 - Desarrollar la capacidad creativa y productiva desde una actitud ética y responsable.
- HD4.1 - Aplicar los conceptos de las corrientes artísticas y creativas a la producción de una pieza audiovisual de calidad.
- SC4.1 - Interpretar y valorar las corrientes artísticas y creativas presentes en la evolución histórica de la comunicación audiovisual.
- SC4.2 - Desempeñar la producción audiovisual atendiendo a su potencial creativo y de calidad.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA :

La asignatura Montaje y edición de vídeo otorga al alumnado conocimientos los flujos de trabajo, las fuentes de registro y almacenamiento y sistemas de exportado de vídeo y audio, así como los fundamentos del montaje.

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Flujos de trabajo en edición de vídeo y audio.

Fuentes de registro y almacenamiento audiovisual.

Sistemas de exportado en diferentes formatos.

Fundamentos del montaje televisivo y creativo.

RECURSOS DE APRENDIZAJE :

- **Recursos didácticos:** Casos, Recursos multimedia
- **Recursos tecnológicos :** Plataformas de aprendizaje en línea, Software especializado, Aplicaciones para la gestión del aula, Herramientas de presentación
- **Recursos interactivos :** Realidad aumentada y virtual
- **Recursos audiovisuales:** Vídeos y podcast

OBSERVACIONES DEL CONTENIDO DE LA ASIGNATURA:

El contenido de esta asignatura de Montaje y Edición de Vídeo está muy bien estructurado para ofrecer una formación completa y equilibrada. Desde el principio, combina la teoría con la práctica de forma fluida, permitiendo que los estudiantes no solo aprendan conceptos fundamentales, sino que también los apliquen desde las primeras sesiones. Esto les ayuda a entender que editar es mucho más que manejar un software: es construir una historia visual con intención y sentido.

Se dedica una atención especial a conocer la historia y evolución del montaje, algo que enriquece la mirada del alumnado y les motiva a ser críticos y creativos al mismo tiempo. La introducción a las herramientas profesionales como Premiere Pro, DaVinci Resolve o Final Cut Pro está integrada sin abrumar, dándoles un espacio seguro para explorar y perder el miedo al manejo técnico.

Un punto fuerte es la importancia que se le concede a la organización y el flujo de trabajo. En la industria real, tener el material bien ordenado y saber manejar grandes cantidades de información marca la diferencia entre éxito y caos. Enseñar a crear estructuras lógicas de carpetas, gestionar proyectos y usar software colaborativo es una apuesta clara por formar profesionales preparados y responsables.

Además, la asignatura no descuida la parte creativa y narrativa. Se trabaja el ritmo, el lenguaje visual y el montaje emocional, así como conceptos clave como el raccord o el montaje paralelo. Los estudiantes aprenden no solo a saber qué hacer técnicamente, sino a comprender por qué cada decisión importa narrativamente y emocionalmente.

Las actividades se diseñan para que sean prácticas y cercanas, fomentando la reflexión y el diálogo. Esto genera un ambiente dinámico que facilita el aprendizaje y la experimentación consciente. Es muy valioso que se incluya el desarrollo de un estilo propio y la capacidad para justificar las decisiones tomadas, algo esencial para cualquier editor en su carrera profesional.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Joan Marimón (2022): El montaje cinematográfico. Del guion a la pantalla. Edicions Universitat de Barcelona. ISBN: 9788491688402
- Vicente Sánchez-Biosca (1996): El montaje cinematográfico. Teoría y análisis. Paidós. ISBN: 9788449303197
- Antonio Peláez Barceló (2022): Montaje y postproducción audiovisual. Altaria Editorial. ISBN: 9788412504729

PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

TIPO DE ASIGNATURA :

Práctica

METODOLOGÍAS:

MÉTODO DIDÁCTICO:

Se utilizará el método didáctico para la exposición de los contenidos teóricos básicos de la asignatura por parte del profesor como introducción en todas las sesiones presenciales.

MÉTODO DIALÉCTICO:

Este método estará presente en cada una de las sesiones presenciales. A partir de la exposición teórica, se planteará cada día a los estudiantes la relación del tema o concepto estudiado para ver cómo expresan su opinión, interaccionan con el resto de compañeros/as y aportan su propio punto de vista.

MÉTODO HEURÍSTICO:

Se desarrollará a través de la metodología Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) que plantea una problemática o reto real para resolverlo a través del manejo de fuentes, los conocimientos adquiridos en el aula, la reproducción de entornos profesionales mediante el trabajo en grupo y la elaboración de un producto final. Las fases y plazos del proyecto estarán pautadas y especificados en la guía correspondiente. El proyecto aunará la adquisición de competencias específicas relacionadas con los contenidos de la asignatura, junto con competencias genéricas como liderazgo, trabajo en equipo, documentación o comunicación, así como el uso de aplicaciones y nuevas tecnologías.

ACTIVIDADES FORMATIVAS :

- Clases teóricas
- Clases prácticas
- Evaluación
- Trabajo autónomo

CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

Semana 1: Introducción al Montaje y Edición de Vídeo

Temas

- Presentación general del curso: objetivos, metodología, recursos y bibliografía recomendada.

- Historia y evolución del montaje: desde los hermanos Lumière y Méliès hasta la edición digital actual.
- Conceptos fundamentales del montaje: montaje como proceso creativo y técnico.
- Análisis de escenas emblemáticas: ejemplo con *El Acorazado Potemkin*, *Ciudadano Kane*, *Psicosis*.

Semana 2: Flujos de Trabajo en Edición de Vídeo y Audio

Temas

- Definición y fases del flujo de trabajo: preproducción, producción y postproducción.
- Organización y gestión de archivos: estructura de carpetas, nomenclatura, backups y sistemas de almacenamiento.

Semana 3: Introducción al Software de Edición

Temas

- Panorama general de los principales NLE: Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve, Final Cut Pro.
- Anatomía de la interfaz: panel de proyecto, visor de origen, línea de tiempo, visor de programa.

Semana 4: Técnicas Básicas de Edición

Temas

- Herramientas y operaciones fundamentales: cortar, mover, ajustar duración.
- Principios del corte con intención narrativa: cutting on action y corte emocional.
- Organización narrativa en la línea de tiempo: pistas de vídeo y audio, planos de recurso (B-Roll).

Semana 5: Lenguaje Visual y Ritmo Narrativo

Temas

- Elementos del lenguaje visual: tipos de plano, composición, regla de los tercios.
- Continuidad espacial y eje de acción (regla de 180°).
- Ritmo narrativo: definición, tipos (métrico, tonal, externo, interno).

Semana 6: Continuidad y Raccord

Temas

- Definición y tipos de raccord: de dirección, mirada, iluminación, objetos y sonido.
- Importancia de la continuidad para mantener la credibilidad narrativa.
- Reglas y errores frecuentes, ejemplos y análisis de escenas con fallos y aciertos.

Semana 7: Montaje Emocional y Punto de Vista

Temas

- El montaje como lenguaje emocional: el peso de la emoción en la decisión del corte.
- Gestión del tiempo emocional: pausas, anticipación, silencios.
- Punto de vista narrativo en el montaje: interno, externo y narrativo.
- Montaje empático versus montaje manipulador.

Semana 8 y 9: Montaje Paralelo y Narración Fragmentada

Temas

- Montaje paralelo: alternancia de acciones simultáneas y efectos narrativos.
- Narración fragmentada: rompimiento del orden cronológico para generar tensión o profundidad.
- Estrategias para mantener la claridad y coherencia en estructuras no lineales.

Semana 9, 10, 11 y 12 Edición Final, Exportación y Revisión Crítica

Temas

- Checklist profesional para revisión técnica y narrativa.
- Preparación de exportaciones para distintos formatos y plataformas.
- Configuraciones básicas de formatos, códecs y compresión.

Semana 13, 14 y 15: Edición Creativa y Estilo Personal

Temas

- Identificación y análisis de estilos personales en editores y cineastas.
- Exploración de la edición como juego, experimento o medio de provocación.
- Romper normas con criterio y fundamentar elecciones.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES :

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	EF	¿Se evalúa en CO?	Sistema evaluación	¿Se mantiene en CE?	Convocatoria extraordinaria
Pruebas Escritas 1 (10%)					X											X	X	Pruebas escritas:10%		
Ejecución de prácticas 1 (10%)						X										X	X	Ejecución de prácticas:10%		
Pruebas Escritas 2 (10%)							X									X	X	Pruebas escritas:10%		
Ejecución de prácticas 2 (10%)								X								X	X	Ejecución de prácticas:10%		
Pruebas Escritas 3 (10%)										X						X	X	Pruebas escritas:10%		
Pruebas Escritas 4 (10%)															X	X	X	Pruebas escritas:10%		
Ejecución de prácticas 3 (20%)															X	X	X	Ejecución de prácticas:20%		
Pruebas escritas 5 (15)																X	X	Pruebas escritas:15%		
Observaciones personales																X	X	Técnicas de observación:5%		

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA:

La asistencia a clase es obligatoria, está recomendada e incide directamente en el desarrollo de las tareas teóricas y prácticas de la asignatura.

A lo largo del cuatrimestre se irán realizando pruebas escritas (1, 2, 3 y 4 con un valor de 10% cada una de ellas) y ejecución de prácticas (1, 2 y 3 con un valor del 10% las dos primeras y un 20% la tercera) que conformarán un total de un 80% de la nota final. El alumno irá sumando porcentajes con la superación de esas pruebas desde la semana 4 hasta la semana 15. Cada una de las actividades de ejecución de prácticas planteadas deben presentarse en tiempo y forma.

Para completar el 100% de la nota final se tendrá que superar el examen (pruebas escritas 5) en convocatoria ordinaria. El alumno debe aprobar este examen, con un valor del 15% sobre la nota total, para poder sumar el resto de calificaciones obtenidas a lo largo del cuatrimestre. Se tendrá en cuenta las observaciones personales del docente para cada alumno bajo el epígrafe **técnicas de observación** con un valor del 5% sobre el total.

Las faltas de ortografía, cuando corresponda, serán penalizadas.

En el caso de no superar la prueba de la convocatoria ordinaria, el alumno obtendrá como nota final, y en el acta correspondiente de la asignatura, el valor concreto de un 3.

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumno se enfrentará en el laboratorio y en el día marcado por el calendario de exámenes de la UEMC a una evaluación extraordinaria que consistirá en una prueba escrita objetiva tipo test con un valor del 40% y una prueba escrita de preguntas de desarrollo con un valor de un 20%. La nota obtenida en la ejecución de prácticas durante el cuatrimestre se guardará y se sumará a este 60% para obtener el 100% final.

En el caso de no superar la prueba de la convocatoria extraordinaria, el alumno obtendrá como nota final, y en el acta correspondiente de la asignatura, el valor concreto de un 3.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

Tipo de asignatura	Pruebas escritas	Pruebas orales	Ejecución práctica	Técnicas de observación
Práctica	55 %	0 %	40 %	5 %