

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

PLAN DE ESTUDIOS: Grado en Comunicación Audiovisual (PGR-COMU)
ASIGNATURA : Historia y Análisis Cinematográfico y Televisivo (3311)
TIPO DE ASIGNATURA : Teórico-práctica
MODALIDAD : Presencial
CURSO ACADÉMICO: 2026-2027
GRUPO: 2627-T1
CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria (OB)
ECTS: 6,0
CURSO: 2º
TEMPORALIDAD: 1º Semestre
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE: Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

DATOS DEL DOCENTE

NOMBRE Y APELLIDOS: PEDRO ALBERTO DEL RÍO RODRÍGUEZ
EMAIL: prio@uemc.es
TELÉFONO: 983 00 10 00
HORARIO DE TUTORÍAS: Jueves a las 13:00 horas
INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES : Licenciado Historia del Arte (Universidad <i>Universidad de Valladolid</i>)
EXPERIENCIA DOCENTE : Cuenta con experiencia de Más de 10 años en docencia universitaria en el nivel del Grado (Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid (UVA) Dos años de Dirección Cinematográfica en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) Profesor de la asignatura Cineforum: análisis y crítica de textos fílmicos en la Universidad Miguel de Cervantes desde el curso 2015-16. Profesor en la Escuela de Cinematografía y de Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), dentro del máster de Filmmakers desde 2021. Profesor de cine del Programa de Innovación Docente de la Universidad de Valladolid. 2018-19 Profesor de dirección en el Máster en Cine, Comunicación e Industria Audiovisual de la Universidad de Valladolid (UVA) (2022-24) Coordinación y docencia de los cursos "Seminci Campus" (2014-2022) Profesor de la asignatura "Artes cinematográficas" en la Universidad de Valladolid (2010))
EXPERIENCIA PROFESIONAL : - Tiene experiencia en el ámbito profesional de Más de 10 años en el sector Privado (Socio fundador, productor y realizador en la productora audiovisual Plan Secreto. Dirección de los cortometrajes "Jueves", "Sobre todo amargo", "Mudanza", "Cerraduras" y "Polvo de estrellas" Dirección de videoclips, spots publicitarios y videos corporativos. Productor de los largometrajes documentales "El viejo Rock" (2013), "Folk! Una mirada a la música tradicional" (2018) y "Comuneros" (2022)) - Tiene experiencia en el ámbito profesional de Más de 10 años en el sector Privado (Miembro del Comité de Selección de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI), desde 2013 a 2022., y responsable de actividades externas en el mismo festival desde 2023. Coordinación de festivales (Notodofilmfest, Rueda con Rueda, CIBRA).)
EXPERIENCIA INVESTIGADORA : Más de 10 años (Responsable de la sección de cine de la revista "Art.es" de 2015 a 2018 Artículos publicados para "Caimán. Cuadernos de Cine", "Cine divergente" y "La encuadre")

RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

GRANDES COMPETENCIAS :

- GC1 - Competencia para la adquisición de las bases y fundamentos de la comunicación: Diagnosticar, analizar, valorar y relacionar las distintas corrientes audiovisuales desde una perspectiva global proveniente de conocimientos propios de la sociología, las teorías de la comunicación y el análisis del discurso, la historia, el derecho, la economía o la comunicación corporativa, y asegurando un ejercicio de la comunicación audiovisual de calidad.
- GC3 - Competencia para la comunicación digital: Conocer, analizar, criticar y aplicar el potencial digital y sus posibilidades creativas en la difusión y elaboración de contenidos de calidad, la búsqueda de información y las estrategias de colaboración y comunicación.
- GC4 - Competencia para el desarrollo de la creatividad audiovisual: Conocer y aplicar las distintas corrientes audiovisuales, así como desarrollar la capacidad creativa para el desarrollo de productos audiovisuales desde cualquiera de sus vertientes de producción.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE :

El alumno será capaz de:

- CO1.1 - Conocer los principios sociológicos, económicos, históricos, políticos, jurídicos, artísticos y comunicativos.
- CO1.2 - Comprender la relación entre las distintas áreas de conocimiento y su vínculo con la comunicación audiovisual.
- CT1.1 - Desarrollar el sentido de la integridad y ética en la comunicación audiovisual, partiendo del correcto cumplimiento de la normativa legal.
- HD1.1 - Analizar los fenómenos socio-culturales para la producción en la comunicación audiovisual.
- HD1.2 - Aplicar los conocimientos básicos en sociología, economía, historia, política, legislación, arte y comunicación en el ejercicio de la profesión de la comunicación audiovisual.
- SC1.1 - Interpretar los fenómenos sociológicos, económicos, históricos, políticos, jurídicos, artísticos y comunicativos para comprender los hechos actuales y realizar creaciones audiovisuales de calidad.
- SC1.2 - Desempeñar la comunicación audiovisual desde una perspectiva global.
- CO3.2 - Comprender el potencial y el contexto de la comunicación digital para el desempeño de la comunicación audiovisual.
- SC3.1 - Interpretar y valorar los avances tecnológicos digitales para su uso en la comunicación.
- CO4.1 - Conocer las corrientes artísticas y creativas presentes en la evolución histórica de la comunicación audiovisual.
- CO4.2 - Comprender los diferentes aspectos surgidos de la evolución y desarrollo de los elementos constructivos de una pieza audiovisual.
- CT4.1 - Desarrollar la capacidad creativa y productiva desde una actitud ética y responsable.
- HD4.1 - Aplicar los conceptos de las corrientes artísticas y creativas a la producción de una pieza audiovisual de calidad.
- HD4.2 - Analizar y desarrollar piezas audiovisuales desde cualquiera de sus fases de producción.
- SC4.1 - Interpretar y valorar las corrientes artísticas y creativas presentes en la evolución histórica de la comunicación audiovisual.
- SC4.2 - Desempeñar la producción audiovisual atendiendo a su potencial creativo y de calidad.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA :

La asignatura Historia y análisis cinematográfico y televisivo permite conocer al alumno la evolución histórica y estética, así como las relaciones socio-históricas que surgen a lo largo de la cronología de la televisión y el cine.

Conocer la evolución, formatos, tecnologías y sistemas que surgen entorno al cine y la televisión.

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Evolución histórica y estética.

Relaciones sociohistóricas.

Historia de la televisión y del cine.

Evolución de las formas de creación televisivas y cinematográficas.

Formatos, tecnologías y sistemas de la televisión y del cine.

RECURSOS DE APRENDIZAJE :

- **Recursos didácticos:** Casos, Recursos multimedia
- **Recursos tecnológicos :** Herramientas de presentación, Herramientas de comunicación
- **Recursos audiovisuales:** Vídeos y podcast

OBSERVACIONES DEL CONTENIDO DE LA ASIGNATURA:

TEMA 1: Orígenes y primeras décadas (1890-1930)

- 1.1 Precursores y nacimiento del cine.
- 1.2 Aparición del montaje y del lenguaje cinematográfico.
- 1.3 Vanguardias artísticas en el cine.
- 1.4 Cine mudo internacional.

TEMA 2: Años 30-70: La edad de oro y las transformaciones

- 2.1 Desarrollo industrial y aparición de los grandes estudios.
- 2.2 Época dorada de Hollywood (1930-1950)
- 2.3 Nuevas corrientes cinematográficas.

TEMA 3: Historia del cine español

- 3.1 Inicios
- 3.2 Sonoro y posguerra
- 3.3 Transición y modernidad

TEMA 4: Historia de la televisión

- 4.1 Orígenes (Finales del s. XIX - 1920s)
- 4.2 Primeras emisiones regulares (1930s - 1940s)
- 4.3 Expansión global y "edad dorada" (1950s - 1960s)
- 4.4 Años 70 y 80.
- 4.5 Explosión de la televisión de prestigio (1990s - 2010s)
- 4.6 Era de streaming e internet (2010s - presente)
- 4.7 Series destacadas
- 4.8 La televisión en España.

TEMA 5: Años 70-90: Revolución, contracultura y Postmodernidad

- 5.1 El nuevo Hollywood (1967-1980)
- 5.2 Años 80 y 90: Corrientes estéticas y narrativas

TEMA 6: Bases del Análisis Fílmico. Teorías del cine

- 6.1 Teorías del cine
- 6.2 Otros marcos de análisis: corrientes y géneros cinematográficos
- 6.3 Proceso de creación de una película

TEMA 7: Modelo de análisis

- 7.1 Introducción al modelo de análisis fílmico
- 7.2 Modelo de análisis
- 7.3 Elementos temáticos

- 7.4 Elementos formales

TEMA 8: El cine contemporáneo

- 8.1 Corrientes cinematográficas actuales
- 8.2 El cine español actual

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Gubern, Román (2016): Historia del Cine. Anagrama. ISBN: 9788433977991
- Sánchez Noriega, José Luis (2018): Historia del cine: teorías, estéticas y géneros. Alianza. ISBN: 9788491812036
- Aumont, Jacques y Marie, Michel (2002): Análisis del Film. Paidós. ISBN: 84-7509-620-4

PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

TIPO DE ASIGNATURA :

Teórico-práctica

METODOLOGÍAS:

MÉTODO DIDÁCTICO:

Dentro del método didáctico, a través de las clases teóricas se expondrán los contenidos que permitan al alumno tener una conciencia clara de la historia del audiovisual a lo largo de décadas y estilos, así como poder utilizar una metodología que aplicar al análisis fílmico.

MÉTODO DIALÉCTICO:

Dentro de los análisis de películas concretas se potenciará la intervención de los alumnos y la generación de debate, que se enmarca en el método dialéctico.

MÉTODO HEURÍSTICO:

El método heurístico se usará mediante la realización de trabajos prácticos de análisis fílmico que realizarán los alumnos en base a temas propuestos por el profesor.

ACTIVIDADES FORMATIVAS :

- Clases teóricas
- Tutoría
- Evaluación
- Trabajo autónomo

CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

La asignatura se estructura en cuatro bloques que siguen cronológicamente la historia y el análisis cinematográfico del cine y la televisión.

En el transcurso de la asignatura, los alumnos tendrán que realizar tres trabajos en los que aplicarán los conocimientos adquiridos en la asignatura para el análisis de obras cinematográficas o televisivas. Un trabajo relacionado con su asistencia a la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI), que complementará la asignatura con la asistencia a proyecciones del festival, así como otro trabajo analítico sobre una obra cinematográfica y otro trabajo comparativo entre dos obras audiovisuales.

PLANIFICACIÓN ESTIMADA DE LA ASIGNATURA

SEMANA 1-3

Orígenes y primeras décadas

SEMANAS 4-6

Años 30-70

SEMANAS 7-9

Historia del Cine español

SEMINCI

SEMANAS 10-13

Historia de la televisión

Años 70-90

Entrega de trabajo de análisis sobre proyección de SEMINCI

SEMANAS 13-15

Modelo de análisis aplicado sobre películas y series escogidas

Años 90-actualidad

Entrega de trabajo de análisis.

Entrega de trabajo comparativo

SEMANA 16

Seminarios tutoriales

Evaluación: Semana 17-18.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES :

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	EF	¿Se evalúa en CO?	Sistema evaluación	¿Se mantiene en CE?	Convocatoria extraordinaria
Entrega de trabajo SEMINCI Entrega de análisis sobre película vista en SEMINCI											X						X	Ejecución de prácticas:10%	X	
Entrega de trabajo de análisis Entrega de análisis sobre una película a partir de un listado de opciones proporcionado al alumno													X				X	Ejecución de prácticas:20%	X	
Entrega de trabajo comparativo Entrega de análisis comparativo entre dos largometrajes elegidos por los alumnos														X			X	Ejecución de prácticas:25%	X	
Evaluación Final Prueba escrita de análisis de dos piezas audiovisuales																X	X	Pruebas escritas:40%	X	
Técnicas de observación Se tendrá en cuenta la asistencia a clase, participación y actitud en el transcurso de la asignatura.															X		X	Técnicas de observación:5%		

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA:

La asignatura se compone de clases teóricas con participación del alumno, al dedicar gran parte del tiempo al análisis en clase de fragmentos de películas.

Para la evaluación, habrá que presentar tres trabajos a lo largo de los meses que comprenden la asignatura. TRABAJOS (55%)

- Trabajo sobre proyección de SEMINCI. Primer trabajo sobre una película relacionada con la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) (10%)

- Trabajo de análisis. Análisis aplicando los conocimientos adquiridos en clase sobre un largometraje a elegir de una lista propuesta por el profesor. (20%)

- Trabajo de análisis comparativo entre dos largometrajes elegidos por los alumnos. (25%)

EVALUACIÓN FINAL (40%)

La evaluación final constará de una prueba de respuestas cortas, que contará un 40% de la nota final.

- La acumulación de tres o más errores ortográficos supondrá el suspenso de la prueba.

- El plagio total o parcial de cualquier texto se penalizará con el suspenso automático de la asignatura.

- No se admitirán trabajos entregados con retraso respecto a la fecha límite señalada.

TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN (5%)

Se tendrá en cuenta la asistencia a clase, participación y actitud en el transcurso de la asignatura.

En el caso de alumnos con las pruebas de evaluación aprobadas en el transcurso de la asignatura, pero con la prueba final ordinaria.

El uso inapropiado de herramientas de inteligencia artificial, tendrán una calificación de cero (0). Asimismo, si se

comprueba que este comportamiento irresponsable es generalizado o habitual por parte del estudiante, además de reflejarlo en su evaluación continua y final, puede acarrear la apertura de un expediente disciplinario.

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumno que no supere la convocatoria ordinaria deberá presentarse a una prueba de respuesta corta que evaluará los contenidos teóricos y prácticos que se han desarrollado en las clases (40% de la calificación final) y presentar vía mail o en papel los trabajos correspondientes que no haya superado: el análisis de Seminci (10% de la calificación final), Trabajo de análisis (25% de la calificación final) o el trabajo comparativo entre dos películas (25% de la calificación final).

En el caso de alumnos con las pruebas de evaluación aprobadas en el transcurso de la asignatura, pero con la prueba final ordinaria o extraordinaria suspensa, la calificación que aparecerá en las actas será la obtenida en la prueba final.

El uso inapropiado de herramientas de inteligencia artificial, tendrán una calificación de cero (0). Asimismo, si se comprueba que este comportamiento irresponsable es generalizado o habitual por parte del estudiante, además de reflejarlo en su evaluación continua y final, puede acarrear la apertura de un expediente disciplinario.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

Tipo de asignatura	Pruebas escritas	Pruebas orales	Ejecución práctica	Técnicas de observación
Teórico-práctica	40 %	0 %	55 %	5 %