

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

PLAN DE ESTUDIOS: Grado en Comunicación Audiovisual (PGR-COMU)
ASIGNATURA : Dirección Escenográfica, de Actores, Doblaje y Locución (3335)
TIPO DE ASIGNATURA : Práctica
MODALIDAD : Presencial
CURSO ACADÉMICO: 2026-2027
GRUPO: 2627-M1
CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa (OP)
ECTS: 6,0
CURSO: 3º
TEMPORALIDAD: 1º Semestre
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE: Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

DATOS DEL DOCENTE

NOMBRE Y APELLIDOS: JOSÉ DAVID ÁLVAREZ ALONSO
EMAIL: jdalvarez@uemc.es
TELÉFONO: 983 00 10 00
HORARIO DE TUTORÍAS: Miércoles a las 12:00 horas
INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES : Licenciado Comunicación Audiovisual (Universidad <i>Universidad Pontificia de Salamanca</i>)
EXPERIENCIA DOCENTE : Cuenta con experiencia de Más de 10 años en docencia universitaria en el nivel del Grado (Comencé la labor docente en el año 2005 en la UEMC)
EXPERIENCIA PROFESIONAL : Tiene experiencia en el ámbito profesional de Más de 10 años en el sector Privado (Experiencia en radio y televisión (2 y 10 años prespectivamente) como presentador, editor y director de contenidos)
EXPERIENCIA INVESTIGADORA : 2 años (Participación en proyecto de investigación sobre la integración de las nuevas tecnologías en el ámbito rural)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

GRANDES COMPETENCIAS : - GC3 - Competencia para la comunicación digital: Conocer, analizar, criticar y aplicar el potencial digital y sus posibilidades creativas en la difusión y elaboración de contenidos de calidad, la búsqueda de información y las estrategias de colaboración y comunicación. - GC4 - Competencia para el desarrollo de la creatividad audiovisual: Conocer y aplicar las distintas corrientes audiovisuales, así como desarrollar la capacidad creativa para el desarrollo de productos audiovisuales desde cualquiera de sus vertientes de producción.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE : El alumno será capaz de:

- CO3.1 - Conocer los elementos, técnicas y estrategias de la comunicación digital.
- CO3.2 - Comprender el potencial y el contexto de la comunicación digital para el desempeño de la comunicación audiovisual.
- CT3.1 - Desarrollar la capacidad de liderazgo y toma de decisiones en el entorno digital desde una actitud responsable.
- HD3.1 - Aplicar las tecnologías digitales al ámbito de la comunicación audiovisual.
- HD3.2 - Analizar y desarrollar productos audiovisuales digitales.
- SC3.1 - Interpretar y valorar los avances tecnológicos digitales para su uso en la comunicación.
- SC3.2 - Desempeñar la comunicación digital atendiendo a su potencial creativo y de calidad.
- CO4.2 - Comprender los diferentes aspectos surgidos de la evolución y desarrollo de los elementos constructivos de una pieza audiovisual.
- CT4.1 - Desarrollar la capacidad creativa y productiva desde una actitud ética y responsable.
- HD4.1 - Aplicar los conceptos de las corrientes artísticas y creativas a la producción de una pieza audiovisual de calidad.
- SC4.2 - Desempeñar la producción audiovisual atendiendo a su potencial creativo y de calidad.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA :

La asignatura Dirección escenográfica, de actores, doblaje y locución permite conocer al alumno el diseño y ámbito escenográfico, así como las diferentes corrientes existentes. Se tratará todo lo relacionado con el color, utilería e iluminación aplicado al ámbito escenográfico. Se realizará un estudio de la teoría foniatra, así como el estudio de la dirección y actuación en el mundo del doblaje. También se revisará la dirección escénica y artística.

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Diseño y ámbito escenográfico. Diferentes corrientes escénicas y de representación.

Teoría del color aplicado a la escenografía, el uso de la utilería en el ámbito escénico y los distintos tipos de iluminación y sus propiedades.

Teoría foniatra y cualidades del sonido humano. Dicción, expresión y pronunciación.

Dirección y actuación en doblaje.

Dirección escénica, artística y acting ante la cámara.

RECURSOS DE APRENDIZAJE :

- **Recursos didácticos:** Casos, Recursos multimedia
- **Recursos tecnológicos :** Software especializado, Herramientas de comunicación
- **Recursos interactivos :** Simulaciones y modelos
- **Recursos audiovisuales:** Vídeos y podcast

OBSERVACIONES DEL CONTENIDO DE LA ASIGNATURA:

A menudo se concibe la labor del director como una mera gestión de marcas espaciales o la aplicación de instrucciones emocionales directas. Sin embargo, la praxis profesional desmiente tajantemente esta visión mecanicista. El trabajo con el intérprete exige, antes que cualquier noción técnica, una comprensión profunda de los resortes psicológicos del personaje y la capacidad de gestionar la vulnerabilidad del actor frente al dispositivo audiovisual.

De igual forma, la estructura del temario plantea una transición deliberada hacia el ámbito sonoro —doblaje y locución profesional— que bajo ningún concepto debe interpretarse como una disciplina aislada. Existe un prejuicio bastante extendido que asume que la eficacia en el atril depende de cualidades vocales innatas o de la simple impostación sonora. Pues bien, el abordaje de estos bloques evidenciará que cualquier destreza fonética resulta absolutamente estéril si carece de un anclaje emocional real y de subtexto. La exigencia interpretativa es idéntica: la cámara no tolera la falta de verdad, pero el micrófono, al carecer del apoyo visual, resulta aún más implacable ante la falsedad.

En definitiva, el objetivo transversal de estos contenidos no radica en la asimilación pasiva de técnicas de expresión corporal o en la memorización de la acústica de un estudio. Lo que se persigue es forjar una mirada analítica exigente. El estudiante deberá deconstruir las interpretaciones que consume habitualmente, cuestionando qué directrices específicas han originado cada gesto o inflexión vocal. Solo desde esa duda metódica y ese escrutinio crítico se logra trascender la figura del mero técnico audiovisual para alcanzar la verdadera competencia en la dirección de actores.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Judith Weston (2003): Dirigir actores. Plot Ediciones. ISBN: 9788493335458
- Constantin Stanislavski (2009): La construcción del personaje. Alianza Editorial. ISBN: 9788420686387
- Rosa Agost Canós (2012): El doblaje. Nuevas vías de investigación. Comares. ISBN: 9788490450154

PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

TIPO DE ASIGNATURA :

Práctica

METODOLOGÍAS:

MÉTODO DIDÁCTICO:

Se utilizará el método didáctico para la exposición de los contenidos teóricos básicos de la asignatura por parte del profesor como introducción en todas las sesiones presenciales.

MÉTODO DIALÉCTICO:

Este método estará presente en cada una de las sesiones presenciales. A partir de la exposición teórica, se planteará cada día a los estudiantes la relación del tema o concepto estudiado para ver cómo expresan su opinión, interaccionan con el resto de compañeros/as y aportan su propio punto de vista.

MÉTODO HEURÍSTICO:

Se desarrollará a través de la metodología Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) que plantea una problemática o reto real para resolverlo a través del manejo de fuentes, los conocimientos adquiridos en el aula, la reproducción de entornos profesionales mediante el trabajo en grupo y la elaboración de un producto final. Las fases y plazos del proyecto estarán pautadas y especificados en la guía correspondiente. El proyecto aunará la adquisición de competencias específicas relacionadas con los contenidos de la asignatura, junto con competencias genéricas como liderazgo, trabajo en equipo, documentación o comunicación, así como el uso de aplicaciones y nuevas tecnologías.

ACTIVIDADES FORMATIVAS :

- Clases teóricas
- Clases prácticas
- Evaluación
- Trabajo autónomo

CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

Tema 1. Fundamentos de la dirección de actores. Funciones del director, comunicación con el intérprete y construcción del proceso creativo.

Tema 2. Interpretación ante la cámara. Diferencias entre actuación teatral, cinematográfica y televisiva.

Tema 3. Construcción del personaje. Motivaciones, objetivos, emociones y coherencia dramática.

Tema 4. Puesta en escena y dirección interpretativa. Movimiento, espacio escénico, marcas y relación con la cámara.

Tema 5. Comunicación verbal y no verbal. Expresión corporal, gestualidad, mirada y presencia escénica.

Tema 6. Introducción al doblaje audiovisual. Historia, técnicas, sincronía labial y adaptación de guiones.

Tema 7. Dirección de actores de doblaje. Técnicas de dirección en sala, interpretación vocal y control emocional.

Tema 8. Locución profesional para medios audiovisuales. Voz, dicción, respiración, entonación y estilos de locución.

Tema 9. Grabación y producción de voz. Estudio de grabación, micrófonos, edición básica y control de calidad sonora.

Tema 10. Proyecto integrado de dirección e interpretación. Dirección de una escena audiovisual que incorpore interpretación, doblaje y locución.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES :

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	EF	¿Se evalúa en CO?	Sistema evaluación	¿Se mantiene en CE?	Convocatoria extraordinaria
Pruebas escritas										X					X	X	X	Pruebas escritas:40%		
Ejecución de prácticas													X			X	X	Ejecución de prácticas:55%		
Técnicas de observación															X	X	X	Técnicas de observación:5%		

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA:

La asistencia a clase es obligatoria, está recomendada e incide directamente en el desarrollo de las tareas teóricas y prácticas de la asignatura.

En la semana 13 se debe presentar la denominada **Ejecución de prácticas** que tiene un porcentaje asignado de la nota final de la asignatura de un 55%.

Además, en la fecha del examen, y como **Pruebas escritas con un valor del 40%**, se realizará en la fecha y hora indicadas por el calendario de exámenes de la UEMC para esta convocatoria ordinaria y en el laboratorio. El alumno deberá aprobar este examen con un 5 sobre 10 en la convocatoria ordinaria para poder tener acceso a la nota obtenida en la ejecución de prácticas y, así, hacer media con esta última prueba para conocer la nota final de la asignatura. De no superar esta prueba de convocatoria ordinaria no se tendrían en cuenta la anterior calificación obtenida en la ejecución de prácticas.

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumno se enfrentará en el día marcado por el calendario de exámenes de la UEMC a una evaluación extraordinaria que consistirá en la entrega de una **Ejecución de práctica** ese mismo día, con un valor del 30% de la nota y una prueba escrita objetiva tipo test con un valor del 40%. Además, el alumno deberá realizar una prueba escrita que constará de preguntas de desarrollo con un valor de un 30%.

En el caso de no superar la prueba de la convocatoria extraordinaria, el alumno obtendrá como nota final, y en el acta correspondiente de la asignatura, el valor concreto de un 3.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

Tipo de asignatura	Pruebas escritas	Pruebas orales	Ejecución práctica	Técnicas de observación
Práctica	40 %	0 %	55 %	5 %