DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

PLAN DE ESTUDIOS: Grado en Psicología (PGR-PSICOLOG)
ASIGNATURA : Competencia Digital (3397)
TIPO DE ASIGNATURA : Teórico-práctica
MODALIDAD : Presencial
CURSO ACADÉMICO: 2026-2027
GRUPO: 2627-T1.2
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Salud
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Básica (BA)
ECTS: 6,0
CURSO: 1º
TEMPORALIDAD: 1º Semestre
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:
Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

DATOS DEL DOCENTE

NOMBRE Y APELLIDOS: ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO
EMAIL: adominguezb@uemc.es
TELÉFONO: 983 00 10 00
HORARIO DE TUTORÍAS: Martes a las 11:00 horas

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES :

- Licenciado BELLAS ARTES (Universidad *UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (USAL)*)
- Master universitario: HISTORIA Y ESTÉTICA DE LA CINEMATOGRAFÍA
- Doctorado: CINE, ARTES Y HUMANIDADES (2016)
- Y acreditado en la figura de Ayudante doctor por ACSUCYL (2018)

EXPERIENCIA DOCENTE :

- Cuenta con experiencia de Más de 10 años en docencia universitaria en el nivel del Máster (DOCENTE UNIVERSITARIO EN GRADOS PRESENCIALES Y ONLINE Y MASTERS: CINEMATOGRAFÍA, EDUCACIÓN INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA, COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y ARTES)

EXPERIENCIA PROFESIONAL :

- Tiene experiencia en el ámbito profesional de Más de 10 años en el sector Privado (PROFESOR UNIVERSITARIO EN UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS, ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA TAI, EN UNIVERSIDADES PRIVADAS COMO UAX, UI1, UNIR, UIV...)

EXPERIENCIA INVESTIGADORA :

- Más de 10 años (EXPERIENCIA INVESTIGADORA EN UNIVERSIDADES DE PRESTIGIO COMO LA UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE (INGLATERRA) Y LA UNIVERSIDAD DE CORK (IRLANDA) CON EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN RELACIONADOS CON EL CINE Y SUS ESCENARIOS, LA PINTURA Y SU APLICACIÓN EN LAS AULAS DE LAS DISTINTAS ETAPAS EDUCATIVAS)

OTROS DATOS CV :

Amplia experiencia como profesor universitario ASISTENTE DOCTOR ACREDITADO en Universidades españolas: Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJ), Escuela Universitaria de Cinematografía (TAI), Universidad Alfonso X el Sabio (UAX), Universidad Isabel I de Castilla (UI1), Universidad Internacional de Valencia (VIU), Universidad Internacional de la Rioja (UNIR).

Profesor investigador en prestigiosas universidades internacionales: Universidad de Cambridge (Inglaterra) y University College Cork (Irlanda).University of Cambridge (Inglaterra) y University College of Cork (Irlanda).
Docente y directora de centros de educación secundaria y bachillerato con una gran vocación por la dirección y el liderazgo, así como por la enseñanza y la comunicación:
Empleador: CEZOLA LAS ROZAS Tipo de entidad: CENTRO EDUCATIVO Categoría profesional: Profesor de Dibujo Técnico en Bachillerato y Geografía e Historia y Educación Plástica en CE Zola de las Rozas. Madrid Profesor extracurricular de cine y pintura.Zola de las Rozas. Madrid. Profesor de extraescolares de cine y pintura.
Fecha de inicio y fin: 01/09/2011 - 30/06/2012 Duración: 1 año
Empleador: Colegio "Highlands", Tipo de entidad: CENTRO EDUCATIVO Madrid Categoría profesional: Director de Secundaria y Bachillerato. Profesor de Secundaria y Bachillerato, especialidad Dibujo Técnico y Educación Plástica y Visual Fecha de inicio y fin: 09/01/2008 - 30/06/2011 Duración: 3 añosHighlands", Tipo de entidad: CENTRO EDUCATIVO Madrid Categoría profesional: Director de etapa de Secundaria y Bachillerato. Profesor de Secundaria y Bachillerato, especialidad Dibujo Técnico y Educación Plástica y Visual Fecha de inicio-fin: 01/09/2008 - 30/06/2011 Duración: 3 años
Empleador: Colegio "San José", Tipo de entidad: CENTRO EDUCATIVO Cáceres Categoría profesional: Profesor de Educación Secundaria. Especialidad en Educación Plástica y Dibujo Técnico, así como asignaturas de Humanidades Fecha de inicio y fin: 09/01/2007 - 30/06/2008 Duración: 1 año
Empleador: Colegio "La Asunción", Tipo de entidad: CENTRO EDUCATIVO Cáceres Categoría profesional: Profesor de secundaria. Especialidad: Dibujo técnico. Profesor de religión. Educación secundaria. Fecha de inicio y finalización: 09/01/2006 - 30/06/2008. Duración: 2 años.
Jurado Internacional de FIPRESCI en el Festival de Cine de Valladolid 2018 (SEMINCI) y Jurado de Historia 2021 del SEMINCI 2021. Jurado en el Festival de Cine REC de Tarragona. Jurado en el Festival de Cine Árabe SCOPE. Jurado en el Festival de Cine de Fuendetodos (Zaragoza). Jurado en el Festival de Cine de Atlántida Filmin Film Fest (Palma de Mallorca). Artista plástico con varias exposiciones y premios. Ensayista y escritor sobre cinematografía y arte con más de 11 libros publicados y numerosos artículos científicos.FIPRESCI en el Festival de Cine de Valladolid 2018 (SEMINCI) y Jurado de tiempo de Historia 2021 de la SEMINCI 2021. Jurado en el festival REC de Cine de Tarragona. Jurado en el Festival SCOPE de Cine Árabe. Jurado en el Festival de Cine de Fuendetodos (Zaragoza). Jurado en el Festival de cine Atlántida Filmin Film Fest (Palma de Mallorca). Artista plástico con varias exposiciones y premios. Ensayista y escritor sobre cinematografía y arte con más de 11 libros publicados y numerosos artículos científicos.
Director y locutor de la sección Cine del programa de Manolo HH en RNE: "España vuelta y vuelta".
Directora de Protocolo del Festival de Cine de Valladolid: SEMINCI, Semana Internacional del Cine de Valladolid 2024.SEMINCI, Semana de Internacional de Cine de Valladolid 2024.
ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN
Publicaciones de investigación:
ARTÍCULOS:
1.- LÓPEZ FERNÁNDEZ VERÓNICA; ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO; ESPERANZA VERGARA MORAGUES; MARTA GIL.

EDUCACIÓN CREATIVA A TRAVÉS DEL CINE: UN ANÁLISIS BASADO EN INDICADORES PROPUESTOS. 49, pp. 29 - 44. CIEG, REVISTA ARBITRADA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS DE GESTIÓN, 20/04/2021. ISSN 2244-8330 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 2 Grado de contribución: Coautor de artículo en revista con comité de evaluación de admisión externo Número total de autores: 4ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO; ESPERANZA VERGARA MORAGUES; MARTA GIL. EDUCACIÓN CREATIVA A TRAVÉS DEL CINE: UN ANÁLISIS BASADO EN INDICADORES PROPUESTOS. 49, pp. 29 - 44. CIEG, REVISTA ARBITRADA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS GERENCIALES, 20/04/2021. ISSN 2244-8330 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 2 Grado de contribución: Coautor de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo Nº total de autores: 4

2.- ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO. Los paisajes de Tolkien en la Tierra Media. UAX KNOWLEDGE MAGAZINE. Año 2018, pp. 14-14. UAX, 02/01/2019. ISSN 1695-6311. Tipo de producción: Artículo científico. Tipo de soporte: Revista. Posición de firma: 1. Grado de contribución: Autor de artículo en revista con comité de evaluación de admisión externo. Número total de autores: 1. Autor correspondiente: Sí.ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO. Paisajes de Tolkien en la Tierra Media. REVISTA SABERES UAX. 1 AÑO 2018, pp. 14 - 14. UAX, 02/01/2019. ISSN 1695-6311 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

3.- ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO. La construcción del paisaje occidental en Sin perdón. UAX KNOWLEDGE MAGAZINE. 1 - AÑO 2018, pp. 10 - 10. UAX, 02/11/2018. ISSN 1695-6311 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/coautor de artículo en revista con comité de evaluación de admisión externo Número total de autores: 1 Autor de correspondencia: SíABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO. La construcción del paisaje del western en Sin perdón. REVISTA SABERES UAX. 1 - AÑO 2018, pp. 10 - 10. UAX, 02/11/2018. ISSN 1695-6311 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

4.- ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO. PAISAJES EN EL CINE IRLANDÉS. EL EJEMPLO DE LA HIJA DE RYAN. SCENE ARTS MAGAZINE. 77 - 2, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, 01/01/2018. ISSN 2215-4906 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/coautor de artículo en revista con comité de evaluación de admisión externo Número total de autores: 1 Autor correspondiente: SíABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO. PAISAJES EN EL CINE IRLANDÉS. EL EJEMPLO DE LA HIJA DE RYAN. ESCENA. REVISTA DE LAS ARTES. 77 - 2, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, 01/01/2018. ISSN 2215-4906 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

LIBROS:

1.- ABRAHAMABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO (AUTOR); Dossier Valladolid. EDITORIAL: Universo de Letras Grupo Planeta. ISBN 979-138771701-8 Tipo de producción: Novela. Tipo de soporte: Libro. Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor del libro completo.BELLOSO (AUTOR); Dossier Valladolid.

EDITORIAL: Universo de Letras Grupo Planeta. ISBN 979-138771701-8 Tipo de producción: Novela. Tipo de soporte: Libro. Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor de libro completo.

2.- DOMINGUEZ BELLOSO, ABRAHAM (AUTOR); COLMILLOS, SEXUALIDAD, ROMANTICISMO Y MUJERES. LA VISIÓN DEL VAMPIRO EN EL CINE. EDITORIAL: RED CIRCLE, 05/12/2024. Tipo de producción: Publicación. Tipo de soporte: Libro. ISBN: 978-84-1097-445-6.DOMINGUEZ BELLOSO, ABRAHAM (AUTOR); COLMILLOS, SEXUALIDAD, ROMANTICISMO Y MUJERES. LA VISIÓN DEL VAMPIRO EN EL CINE. EDITORIAL: CIRCULO ROJO, 05/12/2024. Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro. ISBN: 978-84-1097-445-6.

3.- DOMINGUEZ BELLOSO, ABRAHAM (AUTOR); BARQUERO PIERANTONI, LUCAS (AUTOR). LA ROSA, LA ESPADA Y LA DAMA: ESTÉTICA PRERAFAELISTA EN EL CINE. EDITORIAL: RED CIRCLE, 01/03/2023. Tipo de producción: Publicación. Tipo de soporte: Libro. ISBN: 978-84-1061-391-1.DOMINGUEZ BELLOSO, ABRAHAM (AUTOR); BARQUERO PIERANTONI, LUCAS (AUTOR). LA ROSA, LA ESPADA Y LA DAMA, ESTÉTICA PRERRAFAELISTA EN EL CINE. EDITORIAL: CIRCULO ROJO, 01/03/2023. Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro. ISBN: 978-84-1061-391-1.

4.- ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO (AUTOR); EL JARDÍN EL BOSQUE DE BÉJAR. UNA PROPUESTA SIMBÓLICAMASÓNICA.

EDITORIAL: OMMPRESS PERFORMING ARTS, 01/11/2020. ISBN: 978-84-17387-71-6 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de apoyo: Libro Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor/coautor del libro completo Número total de autores: 1 Autor correspondiente: SíABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO (AUTOR); EL JARDÍN EL BOSQUE DE BÉJAR. UNA PROPUESTA SIMBÓLICO-MASÓNICA. EDITORIAL: OMMPRESS ARTES ESCÉNICAS, 01/11/2020. ISBN: 978-84-17387-71-6 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

5.- ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO (AUTOR); TRECE MANSIONES DEL TERROR EN EL CINE. EDITORIAL: OMMPRESS PERFORMING ARTS, 06/01/2020. ISBN 978-84-17387-63-1 Tipo de producción: Libro divulgativo Tipo de apoyo: Libro Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor/coautor del libro completo Número total de autores: 1 Autor correspondiente: SíABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO (AUTOR); TRECE MANSIONES DE TERROR EN EL CINE. EDITORIAL: OMMPRESS ARTES ESCÉNICAS, 01/06/2020. ISBN 978 -84-17387-63-1 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

6.- ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO (AUTOR); TRECE PELÍCULAS QUE CAMBIARON EL WESTERN. EDITORIAL: OMMPRESS PERFORMING ARTS, 01/10/2019. ISBN 978-84-17387-51-8 Tipo de producción: Libro divulgativo Tipo de apoyo: Libro Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor/coautor de un libro completo Número total de autores: 1 Autor correspondiente: SíABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO (AUTOR); TRECE PELÍCULAS QUE CAMBIARON EL WESTERN. EDITORIAL: OMMPRESS ARTES ESCÉNICAS, 01/10/2019. ISBN 978 -84-17387-51-8 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

7.- ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO (AUTOR); CINEMA PAINTED GARDENS. EDITORIAL: OMMPRESS PERFORMING ARTS, 07/01/2019. ISBN 978-84-17387-37-2 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro

Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor/coautor del libro completo Número total de autores: 1 Autor correspondiente: SíABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO (AUTOR); JARDINES PINTADOS DE CINE. EDITORIAL: OMMPRESS ARTES ESCÉNICAS, 01/07/2019. ISBN 978-84-17387-37-2 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

8.- ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO (AUTOR); Masonería en 7 tomas de película: El camino simbólico hacia la Luz. EDITORIAL: MASONICA.ES, 06/01/2016. ISBN 978-84-945749-1-7 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de apoyo: Libro Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor del libro completo Número total de autores: 1 Autor correspondiente: SíABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO (AUTOR); Masonería en 7 planos de cine El camino simbólico hacia la Luz. EDITORIAL: MASONICA.ES, 01/06/2016. ISBN 978-84-945749-1-7 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor de libro completo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

9.- ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO (AUTOR); PAISAJES DEL OESTE. SÍMBOLO, BELLEZA Y PSICOLOGÍA EN EL CINE DEL VIEJO OESTE. EDITORIAL: ACCI, 20/12/2015. ISBN 978-84-15705-78-9 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor del libro completo Número total de autores: 1 Autor correspondiente: SíABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO (AUTOR); PAISAJES DEL WESTERN. SÍMBOLO, BELLEZA Y PSICOLOGÍA EN EL VIEJO OESTE CINEMATOGRÁFICO. EDITORIAL: ACCI, 20/12/2015. ISBN 978-84-15705-78-9 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor libro completo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

10.- ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO (AUTOR); Paisajes simbólicos en el cine y la pintura, de Caspar David Friedrich a Francis Ford Coppola. EDITORIAL: Liber Factory, 29/12/2013. ISBN 978-84-9949-500-2 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de apoyo: Libro Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor/coautor del libro completo Número total de autores: 1 Autor correspondiente: SíABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO (AUTOR); Paisajes Simbólicos en Cine y Pintura, de Caspar David Friedrich a Francis Ford Coppola. EDITORIAL: Liber Factory, 29/12/2013. ISBN 978-84-9949-500-2 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

Dirección y/o participación en proyectos, contratos y acuerdos de investigación (citar la referencia completa de cada proyecto, contrato o acuerdo, incluyendo el tipo de participación, la dedicación, la duración y la subvención o el importe):

1-. Nombre del proyecto: ESCENARIOS ESTÉTICOS INGLESES EN LA FILMOGRAFÍA DE JAMES IVORY SOBRE “UNA HABITACIÓN CON VISTAS”, “REGRESO AL FINAL DE HOWARD” Y “LO QUE QUEDA DEL DÍA”IVORY A PROPOSITO DE “UNA HABITACIÓN CON VISTAS”, “REGRESO A HOWARD’S END” Y “LO QUE QUEDA DEL DÍA”

Entidad ejecutora: UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE Tipo de entidad: Universidad Ciudad entidad ejecutora: CAMBRIDGE, Reino Unido.UNIVERSITY OF CAMBRIDGE Tipo de entidad: Universidad Ciudad entidad realización: CAMBRIDGE, Reino Unido.

Investigador y director del proyecto: ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO. Fecha de inicio y finalización: 07/12/2018

- 31/12/2018.ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO Fecha de inicio-fin: 12/07/2018 - 31/12/2018.
Duración: 5 meses y 20 días.
Importe total: 1.500 €.
Ciudad de la entidad financiadora: MADRID, Comunidad de Madrid, España.
Entidad financiadora: FUNDACIÓN SANTANDER-UAX (UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO). Área: Pintura y cine.SANTANDER-UAX (UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO). Área: Pintura y cine.
Nombre del programa: PROGRAMA POSTDOCTORAL: X Convocatoria de proyectos de movilidad científica para personal docente e investigador Santander/UAX.POSDOCTORAL: X Convocatoria Proyectos de Movilidad Científica del Personal Docente e Investigador Santander/UAX.
Objetivos de la estancia: Tareas contrastables del investigador: INVESTIGACIÓN SOBRE CINE Y PAISAJE (ARTE Y HUMANIDADES). Trabajar en la investigación sobre pintura y cine, abordando como tema principal "El paisaje en el cine". Intercambiar ideas sobre los contenidos pedagógicos del cine aplicados a la educación. Aprender nuevas técnicas y métodos de enseñanza. Crear vínculos y nuevos proyectos con la Universidad de Cambridge y a través del Instituto de Investigación.Work on research on painting and cinema, addressing as main theme "Landscape in the Cinema" Exchange ideas about the pedagogical contents of cinema applied to Education. Learn new techniques and teaching methods. Create links and new projects with the University of Cambridge and through the Research Institute.
2-. Nombre del proyecto: "El panorama cultural y emocional en el cine irlandés; aplicaciones en los métodos de enseñanza y aprendizaje" (El panorama cultural y emocional en el cine irlandés; aplicaciones en los métodos de enseñanza y aprendizaje).emotional landscape in Irish cinema; Applications in teaching and learning methods" (El paisaje cultural y emocional en el cine irlandés; aplicaciones en los métodos de enseñanza y aprendizaje).
Realización de la entidad municipal: CORK, Irlanda.CORK, Irlanda.
Entidad ejecutora: UNIVERSITY COLLEGE CORK (UCC) Tipo de entidad: Universidad.UNIVERSITY COLLEGE CORK (UCC) Tipo de entidad: Universidad.
Investigador y director del proyecto: ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO.ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO.
Fecha de inicio y fin: 20/07/2017 - 01/09/2017 Importe total: 1.200 €.
Entidad financiadora: FUNDACIÓN SANTANDER-UAX (UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO).SANTANDER-UAX (UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO).
Tipo de entidad: Universidad Ciudad Entidad financiadora: MADRID, Comunidad de Madrid, España Área: Pintura y cine.
Nombre del programa: PROGRAMA POSTDOCTORAL: IX Convocatoria de Proyectos de Movilidad Científica para Personal Docente e Investigador Santander/UAX.POSDOCTORAL: IX Convocatoria Proyectos de Movilidad Científica del Personal Docente e Investigador Santander/UAX.
Objetivos de la estancia: Investigador.
Tareas contrastables: INVESTIGACIÓN SOBRE CINE Y PAISAJE (ARTE Y HUMANIDADES): "El paisaje cultural y emocional en el cine irlandés; Aplicaciones en métodos de enseñanza y aprendizaje". Cómo mejorar la enseñanza: Construcción de una metodología para la aplicación de la cinematografía en las aulas escolares, para

su aplicación en los grados de formación del profesorado como herramienta para ayudar a los docentes a establecer los conocimientos y valores de los estudiantes.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

GRANDES COMPETENCIAS :

- GC1 - Competencia para tener un razonamiento de la psicología: Conocer los distintos campos de aplicación de la Psicología y tener los conocimientos necesarios para incidir y promover la calidad de vida en los individuos, grupos, comunidades y organizaciones en los distintos contextos: educativo, clínica y salud, trabajo y organizaciones y comunitario, con un sentido de razonamiento crítico y compromiso ético.
- GC5 - Competencia para el desarrollo de una formación integral. Adquirir competencias, destacando aquellas ligadas a la responsabilidad social, la comunicación, el espíritu crítico y el emprendimiento, además de habilidades para desenvolverse con soltura en entornos colaborativos digitales y multilingües, favoreciendo su inserción laboral.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE :

El alumno será capaz de:

- CT1.1 - Capacidad de análisis y síntesis.
- HD1.2 - Ser capaz de identificar diferencias, problemas y necesidades.
- CO5.1 - Búsqueda y gestión de información y datos: Navegar, buscar y filtrar datos, información y contenidos digitales (*M). Evaluar datos, información y contenidos digitales (*M). Gestión de datos, información y contenidos digitales (*M).
- CO5.17 - (*) NOTA Las siglas B y M en la descripción de contenidos hacen referencia a los niveles DIGCOMP básico y medio respectivamente.
- CO5.2 - Comunicación y colaboración: Interactuar a través de tecnologías digitales (*M). Compartir a través de tecnologías digitales (*B). Participación ciudadana a través de tecnologías digitales (*B). Colaboración a través de tecnologías digitales (*B). Comportamiento en la red (*M). Gestión de la identidad digital (*B).
- CO5.3 - Creación de contenidos digitales (*B).
- CO5.4 - Seguridad (*B).
- CO5.5 - Resolución de problemas (*B).
- CT5.1 - Capacidad para trabajar en equipo.
- CT5.2 - Capacidad de elaborar y comunicar ideas de forma razonada y clara.
- CT5.3 - Capacidad para hacer un uso ético y crítico de los sistemas tecnológicos y de la información que estos almacenan.
- CT5.4 - Capacidad para ser autónomo en la adquisición de nuevos conocimientos sobre uso de sistemas tecnológicos.
- HD5.1 - Buscar información digital con eficacia y fiabilidad.
- HD5.2 - Elaborar contenidos digitales.
- HD5.3 - Comunicar y colaborar en entornos digitales.
- HD5.4 - Gestionar y proteger sus dispositivos, sus datos personales y su identidad digital, siendo consciente de los riesgos y de la protección del entorno.
- HD5.5 - Conocer cómo localizar ayuda para la resolución de problemas técnicos y ser capaz de cambiar las configuraciones básicas de aplicaciones y dispositivos.
- HD5.6 - Identificar necesidades y respuestas tecnológicas.
- HD5.7 - Hacer un uso creativo de las nuevas tecnologías.
- HD5.8 - Identificar brechas digitales.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA :

Esta asignatura sienta las bases para mejorar las competencias digitales del alumno con el fin de ser "competente digital" en el uso de Internet y las tecnologías en el día a día. Los contenidos ayudan a desarrollar las 21 competencias digitales definidas en el Marco europeo de Competencias Digitales (DigComp) con diferentes niveles de dominio. DigComp es un marco de referencia a nivel europeo que define cuáles son los conocimientos, habilidades y aptitudes que una persona debe tener para ser competente digital, y así poder optar a las oportunidades que se presenten en el mundo actual cada vez más digital. Los alumnos aprenderán a manejar las herramientas digitales más utilizadas, permitiéndoles su aplicación y uso en la realización de prácticas y trabajos en otras asignaturas del grado y en su futuro profesional. Estas herramientas les permitirán la generación de documentos de texto y documentos de hoja de cálculo, así como a organizar dichos documentos, protegerlos y hacer copias de seguridad de los mismos, realizar búsquedas de información y de datos en Internet, uso de herramientas web que facilitan el trabajo en grupo, coordinación con compañeros, comunicación a través de una red informática y planificación y programación de su trabajo mediante un gestor de correo y agenda electrónica. Además, se adquirirán conocimientos sobre protección de dispositivos, datos de usuario y prevención de riesgos laborales asociados al uso de dispositivos electrónicos. Con todos estos conocimientos los alumnos serán capaces de identificar problemas de los entornos tecnológicos y resolverlos. La asignatura sienta las bases para afrontar los procesos de certificación asociados al Marco Competencial DigComp (Digital Competence Framework for Citizens) u otras certificaciones propietarias del sector digital, tecnológico y público.

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Búsqueda y gestión de información y datos: Navegar, buscar y filtrar datos, información y contenidos digitales(M). Evaluar datos, información y contenidos digitales(M). Gestión de datos, información y contenidos digitales(M). Las siglas B y M en la descripción de contenidos hacen referencia a los niveles DIGCOMP básico y medio respectivamente

Comunicación y colaboración: Interactuar a través de tecnologías digitales(M). Compartir a través de tecnologías digitales(B). Participación ciudadana a través de tecnologías digitales(B). Colaboración a través de tecnologías digitales(B). Comportamiento en la red (M). Gestión de la identidad digital (B). Las siglas B y M en la descripción de contenidos hacen referencia a los niveles DIGCOMP básico y medio respectivamente

Creación de contenidos digitales: Desarrollo de contenidos(B). Integración y reelaboración de contenido digital (B). Derechos de autor (copyright) y licencias de propiedad intelectual (B). Programación (B). Las siglas B y M en la descripción de contenidos hacen referencia a los niveles DIGCOMP básico y medio respectivamente

Seguridad: Protección de dispositivos(B). Protección de datos personales y privacidad (B). Protección de la salud y del bienestar (B). Protección medioambiental (B). Las siglas B y M en la descripción de contenidos hacen referencia a los niveles DIGCOMP básico y medio respectivamente

Resolución de problemas: Resolución de problemas técnicos(B). Identificación de necesidades y respuestas tecnológicas(B). Uso creativo de la tecnología digital (B). Identificar lagunas en las competencias digitales(B). Las siglas B y M en la descripción de contenidos hacen referencia a los niveles DIGCOMP básico y medio respectivamente

RECURSOS DE APRENDIZAJE :

- **Recursos didácticos:** Recursos multimedia, Recursos Manuales y ejercicios prácticos
- **Recursos tecnológicos :** Plataformas de aprendizaje en línea, Software especializado, Aplicaciones para la gestión del aula, Herramientas de presentación, Herramientas de comunicación
- **Recursos audiovisuales:** Vídeos y podcast

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Delgado Cabrera, Jose María (2022): Windows 11.. AnayaMultimedia.. ISBN: 97884415454 58
- Rosario Peña, Leonel Yescas, PurificaciónAmaya y Jorge Sánchez (2019): OFFICE 2019 vs 365. Guía completa

paso a paso. . PUBLICACIONES ALTARIA, S.L.. ISBN: 978-84-94739881-0-3
- Miriam Barberá Luque (2021): Competencias digitales avanzadas. . IFCT46. IC EDITORIAL. . ISBN: 9788411031394

OTRAS FUENTES DE REFERENCIA:

Web de la Asignatura(https://comunidad.uemc.es/ecampus/) Espacio Moodle donde se colgarán los materiales docentes, los ejercicios/trabajos/prácticas, etc.

Sitio web de ayuda de Microsoft (https://support.microsoft.com/es-es) Sitio web de ayuda delfabricante del SistemaOperativo Windows y de las Herramientas Ofimáticas. Consideraciones que se deben tener en cuenta: La disponibilidad de este enlace depende delfabricante, en este caso Microsoft. Es posible que algunos aspectos de la funcionalidad no sean exactamente iguales o no se encuentren en el mismo lugar que los que te puedes encontrar en tus versiones de las aplicaciones. Hay que contar con estas pequeñas variaciones debido a los cambios de versión. Todaslas aplicaciones Office tienen una ayuda incorporada que te puede ser útil para localizar algo en estos casos. Los videosformativos, en su mayoría, están grabados sobre las versiones en inglés de las aplicaciones, aunque el audio explicativo es en castellano.

CyL Digital(http://www.cyldigital.es/) Iniciativa de formación en competencias digitales de la JCyL, en la que se puede acceder a recursos formativos asociados a competencias digitales

Web de la Asignatura (https://comunidad.uemc.es/ecampus/) Espacio Moodle donde se colgarán los materiales docentes, los ejercicios/trabajos/prácticas, etc. Sitio web de ayuda deMicrosoft(https://support.microsoft.com/es-es) Sitio web de ayuda delfabricante del SistemaOperativo Windows y de las Herramientas Ofimáticas. Consideraciones que se deben tener en cuenta: La disponibilidad de este enlace depende delfabricante, en este caso Microsoft. Es posible que algunos aspectos de la funcionalidad no sean exactamente iguales o no se encuentren en el mismo lugar que los que te puedes encontrar en tus versiones de las aplicaciones. Hay que contar con estas pequeñas variaciones debido a los cambios de versión. Todaslas aplicaciones Office tienen una ayuda incorporada que te puede ser útil para localizar algo en estos casos. Los videosformativos, en sumayoría, están grabadossobre las versiones en inglés de las aplicaciones, aunque el audio explicativo es en castellano. CyL Digital (http://www.cyldigital.es/) Iniciativa de formación en competencias digitales de la JCyL, en la que se puede acceder a recursosformativos asociados a competencias digitales

PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

TIPO DE ASIGNATURA :

Teórico-práctica

METODOLOGÍAS:

MÉTODO DIDÁCTICO:

Este método será utilizado para explicar al alumno las opciones de cada uno de los programassoftware y utilidades de Internet que este debe conocer. Mientrasse efectúa la explicación se utilizará el ordenador y el proyector de forma que el alumno vaya viendo in situ cómo responde elsoftware alseleccionar dichas opciones y para qué sirven estas.

MÉTODO HEURÍSTICO:

El método heurístico se utilizará principalmente en las actividades prácticas, para las cualeslos alumnos aplicarán los conocimientos adquiridos generando experiencias cuasi reales que tendrán que poner en práctica, atendiendo a lasindicaciones o cuestiones previamente planteadas por el docente.

ACTIVIDADES FORMATIVAS :

- Clases teóricas
- Clases prácticas
- Actividades académicas complementarias
- Prácticas externas

- Tutoría
- Evaluación
- Trabajo autónomo

CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

· Semanas 1 a 5: Bloque 1. Búsqueda y gestión de la información Bloque 2. Comunicación y colaboración en entornos digitales Prueba de evaluación de los Bloques 1 y 2 · Semanas 6 a 15:

Bloque 3: Creación de contenidos digitales Bloque 4. Seguridad Bloque 5. Resolución de problemas Prueba de evaluación de los Bloques 3, 4 y 5 · Semanas de exámenes de convocatoria ordinaria: Pruebas de evaluación de recuperación Alfinalizar las 15 semanas de clases, el alumno será capaz de: Saber buscar y gestionar información y datos en Internet de forma eficaz, desarrollar una actitud crítica y evaluar dicha información, analizando si esfiable o de calidad. Manejar diferentes herramientas para comunicarnos y compartir información, sabiendo elegir el medio másidóneo en cada caso y respetando las normas de comportamiento en función de la herramienta elegida. Saber crear contenidos digitales en diferentesformatos y también re-elaborar nuevos contenidos a partir de otros ya existentes conociendo los derechos de autor y laslicencias de uso en Internet. Ser conscientes de la importancia de la seguridad en Internet y de proteger nuestros dispositivos, nuestros datos personales y cuidar nuestra identidad digital. Estar al día con la tecnología, fomentar la capacidad de ser creativos y resolutivos cuando se nos presenta un problema en el uso de la tecnología y encontrar alternativas para lograr nuestro objetivo, aplicando solucionesinnovadoras a problemas comunes. Los alumnostendrán a su disposición tutoríasindividuales para resolver dudas o cuestionessobre la asignatura. El horario de lastutorías individuales quedará fijado por la profesora pudiéndose realizar de forma presencial en la UEMC o a través de la plataforma Teams, teniendo en cuenta el horario del grupo y siendo debidamente comunicado al alumnado, además esta hora de tutoría podría verse modificada en función de los horarios que se diseñen. Lastutorías académicas grupales están fijadas en la semana de seminariostutoriales previa a la convocatoria ordinaria (2 horas) y extraordinaria (2 horas). Desde la Facultad se notificará tanto al profesorado como al alumnado el procedimiento a seguir para el desarrollo de la tutorías como viene siendo habitual. Estastutoríasse realizarán de forma presencial en la UEMC. Esta planificación estimada podrá verse modificada por causas ajenas a la organización académica primera presentada. El profesor informará convenientemente a los alumnos de las nuevas modificaciones puntuales.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES :

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	EF	¿Se evalúa en CO?	Sistema evaluación	¿Se mantiene en CE?	Convocatoria extraordinaria
Prueba de evaluación Bloques 1y 2 10% Ejecución de prácticas, 10% Pruebas Escrita					X												X	Pruebas escritas:10% Ejecución de prácticas:10%	X	
Prueba de evaluación Bloques 3,4 y 5 Bloque 3 - Word 25%, Excel 25%: 50% Ejecución de prácticas Bloques 4 y 5 - 10% Prueba escrita (test)															X		X	Pruebas escritas:10% Ejecución de prácticas:50%	X	
Trabajos/Proyectos 20% Ejecución de prácticas							X										X	Ejecución de prácticas:20%	X	

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA:

RESUMEN DE PRUEBAS OTRABAJO/PROYECTODE EVALUACIÓN Prueba de evaluación Bloques 1 y 2 (20%) : Semana 5 (10%Ejecución de prácticas, 10%Pruebas Escritas) Prueba de evaluación Bloque 3 (Word 25%, Excel 25%) : Semana 15 (50%Ejecución de prácticas) Prueba de evaluación Bloques 4 y 5 (10%) : Semana 15 (10%Pruebas Escritas) Trabajos y Proyectos(20%). Semana 7 (20%Ejecución de prácticas) Las distintas pruebas de evaluación que efectúa el alumno permiten evaluar las 21 competencias digitales DIGCOMP descritas en los contenidos de la asignatura y en los distintos nivelestambién especificados(B básico o Mmedio según el caso). Para aprobar la asignatura en la convocatoria ordinaria han de superarse cada una de las partes/pruebas de los sistemas de evaluación con una nota igual o superior a 5 puntos. Si se cumple este requisito, la nota final del alumno se calculará multiplicando la nota de cada parte/prueba por su ponderación y sumándose estos resultados. Si no se cumple, la calificación final será de la parte/prueba de evaluación con menor calificación. A

efectos de cálculo de la calificación final, las pruebas no realizadas o las prácticas no entregadas o entregadas fuera de plazo contabilizarán con una calificación de 0. Para la convocatoria ordinaria, el alumno que durante el curso no supere una o varias de las pruebas de contenido deberá examinarse de la/s misma/s al final delsemestre en la fecha fijada en la convocatoria ordinaria oficial (junto con la prueba de evaluación de los Bloques 4 y 5). El alumno no se podrá presentar en esta convocatoria a las pruebas ya superadas y, si lo hace, no se valorará. La no superación del trabajo/proyecto supondrá la obligación de recuperarla con las modificaciones que el profesor considere oportunas en la convocatoria extraordinaria. La fecha límite de entrega será comunicada con suficiente antelación por el profesor. Esta planificación tiene un carácter meramente orientativo y podrá ser modificada a criterio del profesor, en función de circunstancias externas y de la evolución del grupo. El profesor informará convenientemente a los alumnos de dichas modificaciones. Los sistemas de evaluación descritos en esta guía docente son sensibles tanto a la evaluación de las competencias como de los contenidos de la asignatura. La realización fraudulenta de cualquiera de las pruebas de evaluación, así como la extracción de información de las pruebas de evaluación, será sancionada según lo descrito en el Reglamento 7/2015, de 20 de noviembre, de Régimen Disciplinario de los estudiantes, Arts. 4, 5 y 7 y derivarán en la pérdida de la convocatoria correspondiente, así como en elreflejo de la falta y de sumotivo en el expediente académico del alumno. Uso inadecuado de inteligencia artificial El uso inapropiado de herramientas de inteligencia artificialtendrá una calificación de 0 (cero) en la actividad correspondiente. Si este comportamiento se produce de forma habitual o generalizada, podrá reflejarse en la evaluación continua y final. Además, podrá dar lugar a la apertura de un expediente disciplinario, conforme a la normativa de la Universidad.

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Para aprobar la asignatura en la convocatoria extraordinaria han de superarse cada una de las partes/pruebas de los sistemas de evaluación con una nota igual o superior a 5 puntos. Si se cumple este requisito, la nota final del alumno se calculará multiplicando la nota de cada parte/prueba por su ponderación y sumándose estos resultados. Si no se cumple, la calificación final será de la parte/prueba de evaluación con menor calificación. A efectos de cálculo de la calificación final, las pruebas no realizadas o las prácticas no entregadas o entregadas fuera de plazo contabilizarán con una calificación de 0. Para la convocatoria extraordinaria, el alumno que en convocatoria ordinaria no supere una o varias de las pruebas de contenido deberá examinarse en la fecha fijada en la convocatoria oficial. El alumno no se podrá presentar en esta convocatoria a las pruebas ya superadas y, si lo hace, no se valorará. Como se ha indicado, la no superación del trabajo/proyecto en evaluación ordinaria supondrá la obligación de recuperarlo con las modificaciones que el profesor considere oportunas en la convocatoria extraordinaria. La fecha límite de entrega será comunicada con suficiente antelación por el profesor. Los sistemas de evaluación descritos en esta guía docente son sensibles tanto a la evaluación de las competencias como de los contenidos de la asignatura. La realización fraudulenta de cualquiera de las pruebas de evaluación, así como la extracción de información de las pruebas de evaluación, será sancionada según lo descrito en el Reglamento 7/2015, de 20 de noviembre, de Régimen Disciplinario de los estudiantes, Arts. 4, 5 y 7 y derivarán en la pérdida de la convocatoria correspondiente, así como en elreflejo de la falta y de sumotivo en el expediente académico del alumno. Uso inadecuado de inteligencia artificial El uso inapropiado de herramientas de inteligencia artificialtendrá una calificación de 0 (cero) en la actividad correspondiente. Si este comportamiento se produce de forma habitual o generalizada, podrá reflejarse en la evaluación continua y final. Además, podrá dar lugar a la apertura de un expediente disciplinario, conforme a la normativa de la Universidad.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

Tipo de asignatura	Pruebas escritas	Pruebas orales	Ejecución práctica	Técnicas de observación
Teórico-práctica	20 %	0 %	80 %	0 %