DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA: Narrativa Audiovisual

PLAN DE ESTUDIOS: Grado en Comunicación Audiovisual (PGR-COMUNICA)

GRUPO: 2526-M1

CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria (OB)

ECTS: 6,0

CURSO: 3º

TEMPORALIDAD: 1º Semestre

IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:
Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

DATOS DEL DOCENTE

NOMBRE Y APELLIDOS: ENRIQUE GARCÍA VÁZQUEZ

EMAIL: egarciava@uemc.es

TELÉFONO: 983 00 10 00

HORARIO DE TUTORÍAS: Lunes a las 10:00 horas

CV DOCENTE:

Profesor de comunicación audiovisual en la Universidad Europea Miguel de Cervantes, también colabora en el máster de cine de la Universidad de Valladolid y ha sido seminarista en Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Es docente en el curso de interpretación ante la cámara de la escuela 11 Milímetros. Ha sido profesor en el programa interuniversitario de la experiencia.

CV PROFESIONAL:

Enrique García-Vázquez (03/12/1996) es director de cine y guionista, cofundador de la productora *Moraleja Films*, el festival de cine *Lazos: festival de cine descentralizado* y la escuela de interpretación ante la cámara *11 Milímetros*a. Miembro de la *Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas* de España, debutó en 2019 con el cortometraje *El aquelarre de los grillos* y en 2021 presentó su primer largometraje, *Buscando la película (verano 2020)*, premiado en festivales como Nador y Toulouse. Su cortometraje *Juan Carlos* (2022), ganador del premio de financiación *Seminci Factory*, recibió nominaciones internacionales destacadas y calificadores de los *GOYA*. Estrena Twerk (2024) en el Aguilar Film Fest. En 2022 rodó su primer largometraje de ficción, *Gallo Rojo*, premiado en festivales como Hellín, Humans Fest o Calella, y estrenado en salas de cine en 2024.

FILMOGRAFÍA:

Largometraje:

Buscando la película (verano 2020), 2021.

Gallo Rojo, 2024

Cortometraje:

Twerk, 2024.

Juan Carlos, 2022.

El aquelarre de los grillos, 2019.

Persecución (Hasta el pozo), 2019.

Cuatro (4:00), 2019.

Nuevos influencers, 2020.

Los comedores de loto, 2021.

Algunos de los spots:

Emilio Moro, "El Alba", 2023.

Fashion Film "R4V3LUTION 2024", 2021.

Campaña redes Fely Campo, 2018 .

FSG campaña "Promociona", 2019.

V Certamen internacional de danza contemporánea de Valladolid, 2022.

Descubriendo espacios de Valladolid, 2022.

Algunos de los videoclips:

Araen – Omrii, 2024.

Hijos del tercer acorde – Pan y tierra, 2023.

LM – Ciprés Hill, 2023.

Katarsis - BDSM, 2024.

Delameseta - Tres coplas para decir adión, 2024.

OU YES – Audi y Carril, 2020.

Kamikaze – Llámame, 2021.

Javi Galán – La sombra de Peter, 2022.

Alba Soler - La española, 2025.

Otros:

Teaser "La muerte de un bailarín", 2020.

Notas para una relación, 2025.

EXPERIENCIA EN OTROS DEPARTAMENTOS DE CINE Y TV:

Departamento de dirección/casting:

The heritage project (Lost legacy reclaimed) (serie) - director de casting y coordinador de actores en set (temporadas 2 y 3).

Esther, reina de esperanza (serie) - director de casting de figuración y pequeñas partes.

Ein sommer in Salamanca (largometraje) - casting y coordinador de figuración.

Sin nombre (cortometraje) - casting y coordinador de figuración.

Nacional 106 (cortometraje) – ayudante de dirección.

No eres especial (cortometraje) – ayud. de dirección.

Belleza rara (videoclip) – ayudante de dirección.

Au Pear (cortometraje) – auxiliar de dirección.

Departamento de producción:

"Quizás mañana" (corto) – director de producción.

Camino (Mini-serie) - jefe de producción.

"¡Que os jodan!" (cortometraje) – jefe de producción.

Íñigo Quintero clips "Si no estás" y "lo que queda de mí" – Jefe de producción.

"Voy a pasármelo bien" – localizaciones.

"La sonrisa que necesitamos" (Spot) – ayte. prod.

Meseta (largometraje) – departamento de producción.

Cerraduras (cortometraje) - ayudante de producción.

Ogro (cortometraje) – ayudante de producción.

MAGI The Tensho Boys' Embassy (Serie) – auxiliar.

Otros departamentos

Juan Envuelto – En el cine (videoclip) – director de fotografía.

Alto voltaje - Kamikaze (vídeoclip) - director de fotografía.

Consejos (Cortometraje) - director de fotografía.

Hd3A - "¡Gracias por todo!" (videoclip) – operador de cámara.

Bodas de sangre (cortometraje) – dep. de cám. / prod.

"Santander: desarrollo sostenible", "Deporte adaptado" y "Ruta de los comuneros" (Spots) - voz

FORMACIÓN:

Graduado en comunicación audiovisual por la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

Tallerista diplomado en "Actuación y lenguaje cinematográfico" por la Escuela de cine de San Antonio de los Baños (Cuba).

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:

Estudio y análisis de las estructuras narrativaslas obras cinematográfica. Aplicación práctica de la teoría en torno a la narrativa audiovisual.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

1. **Narrativa Audiovisual**

1. El cuadro : Teoría del encuadre, reglas de composición, colorimetría...
2. El plano : Tipos de plano, angulaciones y movimientos de cámara.
3. Montaje : Teoría del montaje y tipologías.
4. El punto de vista : Dirección cinematográfica y recursos narrativos.
5. Dirección de actores : Teoría de la interpretación y dirección de actores.
6. El sonido : Teoría del sonido en el cine y televisión.

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

- Películas para visionado.
- Análisisfílmico de escenas y cortometrajes.
- Apuntes del temario de la asignatura.
- Vídeos y apoyo audiovisual con entrevistas, documentales o comentarios.

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

COMPETENCIAS GENERALES:

- CG01. Capacidad de análisis, síntesis y juicio crítico
- CG02. Capacidad para trabajar en equipo
- CG05. Capacidad para desarrollar el pensamiento creativo
- CG08. Capacidad para ejercer con responsabilidad, autonomía, independencia y compromiso ético en la práctica profesional
- CG09. Capacidad para comunicar imágenes, ideas o símbolos
- CG10. Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica
- CG11. Capacidad para desarrollar un perfil investigador

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE37. Capacidad para conocer y aplicar las técnicas y procesos de creación y difusión de producciones audiovisuales (cine, televisión, radio, publicidad, hipermedia, videojuego, animación, infografía, música, fotografía o narración gráfica)
- CE38. Capacidad para conocer y aplicar las diferentes estructuras, técnicas, modos o instrumentos de la construcción del guión audiovisual referido a los distintos medios, soportes y formatos
- CE39. Capacidad para dirigir o realizar obras en cualquier medio o formato audiovisual
- CE40. Capacidad para conocer y aplicar técnicas y procedimientos de la creación plástica de la imagen, la dirección artística y el diseño sonoro a los diferentes soportes audiovisuales
- CE41. Capacidad para diseñar y concebir estéticamente la puesta en escena, la puesta en imágenes y la puesta en serie de una obra audiovisual
- CE42. Capacidad para conocer y aplicar los fundamentos del montaje y la postproducción audiovisual
- CE44. Capacidad para construir o narrar relatos por medio de discursos audiovisuales

- CE45. Capacidad para contextualizar y aplicar conocimientos históricos, artísticos, musicales y literarios a las obras audiovisuales

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

El alumno será capaz de:

- Conocer el marco teórico de la Narrativa o Narratología Audiovisual.
- Analizar los contenidos y discursos narrativos en los diversos ámbitos mediáticos audiovisuales.
- Integrar herramientas de desarrollo narrativo en las distintas áreas y funciones profesionales de creación.
- Investigar nuevas posibilidades narrativas en el relato contemporáneo.
- Aplicar los conocimientos teóricos a la realización de obras audiovisuales.
- Adquirir los conocimientos conceptuales y las habilidades y destrezas profesionales del proceso, naturaleza, características y funciones de la Realización Audiovisual aplicada al cine y la televisión.
- Analizar textualmente obras cinematográficas y televisivas.
- Integrar la función coordinadora del director/realizador en el proceso técnico y artístico colectivo de creación audiovisual.
- Asumir competencias profesionales en la construcción creativa de la puesta en escena, puesta en imágenes y puesta en serie de un texto audiovisual.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- M. Bak (2013): Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología. Cátedra. ISBN: 9788437605043
- F. Truffant (2010): El cine según Hitchcok. Alianza. ISBN: 9788420674278
- S. Lumet (1999): Así se hacen las películas. Rialp. ISBN: 9788486702281
- Syd Field (1996): El manual del guionista. Plot Ediciones. ISBN: 9788486702281
- F. J. Gómez Tamarín (2010): El análisis de los textos audiovisuales. Significado y sentido.. Shangrila. ISBN: 9782020906448

WEBS DE REFERENCIA:

Web	/ Descripcion
IMDb	(https://www.imdb.com/) Base de datos audiovisual.

PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍAS:

MÉTODO DIDÁCTICO:

La asignatura será impartida mediante clases presenciales, trabajos en grupo, aprendizaje mediante problemas basados en casos, clases
prácticas, laboratorio, tutorías y evaluaciones.

MÉTODO DIALÉCTICO:

Este método se caracteriza por la participación de los alumnos y la intervención de éstos a través del diálogo y de la discusión crítica
(seminarios, grupos de trabajo, etc.). Utilizando este método el alumno adquiere conocimiento mediante la confrontación de opiniones y
puntos de vista. Dentro deltrabajo autónomo los alumnos deberán realizartrabajos y estudiosteóricos y prácticos.

MÉTODO HEURÍSTICO:

Este método requiere el mínimo grado de intervenciónmagistral basándose en una elevada dosis de iniciativa y creatividad por parte del
alumno (problembased learning, clases prácticas en el aula o en el laboratorio, etc.).

CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

SEMANA 1 Y 2:
TEMA 1 y PRÁCTICA 1: Teoría y técnicas de observación para identificar recursos narrativos en escenas.

SEMANA 2 A LA 5:
TEMA 2. PRÁCTICA 2: El plano.

Estudio de los diferentestipos de plano y sus movimientos. Realización de la práctica 2, en la que se rodarán escenas aplicando la teoría.

SEMANA 8 A LA 12:
TEMA 3 y 4. PRÁCTICA 3: Recursos narrativos. Exploración práctica y teórica de los diferentes recursos que pueden ser utilizado tanto en la
escritura, como en el rodaje, como en el montaje.

SEMANA 12 A LA 15:
TEMA 5 y 6. PRÁCTICA 4: Dirección de actores.

PRÁCTICA 5: Comparativa y recursos narrativos en la película "El graduado".

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES:

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	¿Se evalúa?	CO	CE
TEMA 1 Y PRÁCTICA 1	X	X														X	X	X
TEMA 2 Y PRÁCTICA2			X	X	X	X	X									X	X	X
TEMA 3 Y PRÁCTICA 3								X	X	X	X	X				X	X	X
TEMA 4 Y PRÁCTICA 4												X	X	X		X	X	X
TEMA 5													X	X		X	X	X
TEMA 6															X	X	X	X
PRÁCTICA 5															X	X	X	X

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA:

Para aprobar la asignatura será obligatoria la entrega y evaluación de todaslas prácticas a través de la plataforma MOODLE. Consisten en cuatro prácticas, una por cada tema de la asignatura y un trabajo final que consiste en el análisisfílmico de la obra El graduado (1967), Mike Nichols. En caso de que alguna de las prácticas se entreguen a fecha posterior de la planteada por el profesor, la nota nunca podrá superar el 8. Las prácticas deberán de haber sido entregadas para la realización de la prueba teórica en la fecha del examen. El bloque práctico deberá de estar calificado con un 4 como mínimo para poder hacer media con la nota del examen. El examen final consistirá en una prueba de aplicación de la teoría a través del análisis de una escena o pieza audiovisual de duración menor a 30 minutos. El alumno deberá de poner en valor y exponer todo lo aprendido en una prueba de desarrollo.

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Será obligatorio entregar todas las prácticas propuestas durante el curso a fecha del examen de la convocatoria extraordinaria. Además, se entregará una práctica más, que consistirá en la misma prueba de análisis fílmico planteada como examen final en la convocatoria ordinaria. El alumno deberá de realizar un examen de respuesta corta y desarrollo. Será obligatorio aprobar tanto la parte teórica como la parte práctica, siendo un 5 la nota mínima por bloque.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE (%)

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE (%)
Trabajos y proyectos	20%
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	40%
Técnicas de observación	10%
Pruebas objetivas	30%