DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA: Movimientos Artísticos Contemporáneos
PLAN DE ESTUDIOS: Grado en Comunicación Audiovisual (PGR-COMUNICA)
GRUPO: 2526-S1
CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Básica (BA)
ECTS: 6,0
CURSO: 2º
TEMPORALIDAD: 1º Semestre
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:
Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

DATOS DEL DOCENTE

NOMBRE Y APELLIDOS: SANTIAGO BELLIDO BLANCO
EMAIL: sbellido@uemc.es
TELÉFONO: 983 00 10 00
HORARIO DE TUTORÍAS: Miércoles a las 11:00 horas

CV DOCENTE:

Doctor arquitecto acreditado por la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León.
Especializado en Expresión Gráfica Arquitectónica.
Director del Departamento de Enseñanzas Técnicas de la Escuela Politécnica Superior de la UEMC
Profesor en la Escuela Politécnica Superior de la Universidad Europea Miguel de Cervantes desde 2007.
Profesor en el Grado de Arquitectura Técnica en las asignaturas de Prácticas de Empresa y Trabajo de Fin de Grado. Profesor de Expresión Gráfica y DAO en el Grado en Ingeniería de Organización Industrial. Profesor de Movimientos Artísticos Contemporáneos en los Grados de Publicidad y Relaciones Públicas, Periodismo y Movimientos Artísticos Contemporáneos.

Profesor en enseñanza semipresencial en la Universidad Europea Miguel de Cervantes en Expresión Gráfica y DAO, Física I y Física II del Grado en Ingeniería de Organización Industrial.
Profesor regente en la Faculdade de Arquitectura e Artes da Universidade Lusíada do Porto desde 2003 a 2008.
Profesor asociado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid en 2003

Profesor regente en la Faculdade de Arquitectura e Artes da Universidade Lusíada do Porto desde 2003 a 2008.
Profesor asociado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid en 2003.

CV PROFESIONAL:

Arquitecto por cuenta propia
Pintor artístico, ilustrador y editor. Algunos trabajos:

- Colaborador gráfico del diario *ABC* durante los años 1990-99.
- Dibujante comisionado por el Ayuntamiento de Valladolid y la Universidad Europea Miguel de Cervantes en las ciudades de Lecce y Florencia (Italia), Lille (Francia), Orlando (E.E.U.U.) y Morelia (México). Mayo y junio de 2010.
- Cartelería y diseño de la exposición *De arquitectos. Otras vías*. Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano y Colegio de Arquitectos de Valladolid. Octubre a enero de 2014.
- Caricaturas semanales en el diario *El Norte de Castilla* de Valladolid. 2015-2017.
- Ilustración y portadas de libros con varios autores, como Joaquín Díaz o Miguel Delibes.

- *El río Duero. Influencia del entorno natural en la conformación del paisaje humanizado*. Consejería de Fomento de la Junta de Castilla y León. Febrero de 2006. ISBN: 84-9718-366-5. Reseña en la revista EGA nº12, 2007.
- *Valladolid. Cuaderno de apuntes de un arquitecto*. Editorial El Pasaje de las Letras. Valladolid, noviembre de 2007. ISBN: 978-84-935402-6-5
- *Emocionario. Imágenes de la Semana Santa de Valladolid*. Editorial Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz. Valladolid, marzo de 2016. ISBN: 978-84-945228-0-2
- *Valladolid y sus ciudades hermanas. Apuntes de viaje de Santiago Bellido*. Ayuntamiento de Valladolid. Valladolid, septiembre de 2010. ISBN: 978-84-96864-50-4.
- *Valladolid soñado. Imágenes de la ciudad que casi existió*, junto a REBOLLO MATÍAS, A. y VILLANUEVA VALENTÍN-GAMAZO, D. Universidad Europea Miguel de Cervantes. Septiembre 2012. ISBN: 978-84-939729-3-6.
- Exposiciones individuales y colectivas en lugares como la sala de exposiciones del Teatro Calderón de Valladolid, Museo de arte Contemporáneo Patio Herreriano, Real Museo de San Joaquín y Santa Ana de Valladolid, Sala de exposiciones de Las Francesas y galerías privadas.

CV INVESTIGACIÓN:

Investigador del Equipo de Investigación I&D: Centro de Investigação em Território, Arquitectura e Design, coordinado por el doctor D. Alberto Cruz Reaes Pinto, de la Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Ministério de Ciência, Tecnologia e Ensino Superior de Portugal, desde 05/06/2007.
Investigador del proyecto Las Brañas leonesas: arquitectura auxiliar de carácter ganadero en la Cordillera Cantábrica. Un estudio tipológico, financiado por el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. 2009-2011.
Investigador del proyecto Caracterización y propuestas de intervención para los Castillos de la frontera del reino de León, coordinado por Alicia González Díaz y financiado por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León, el Fondo Europeo de Desarrollo Regional y el Programa de Cooperación Transfronteriza España-Portugal. 2010.
Investigador principal del proyecto Valladolid soñado. Imágenes de la ciudad que casi existió, financiado por Caja España. 2010-2011.
Investigador principal del Grupo de Investigación de Tecnologías de Transferencia del Conocimiento (Tetracon) de la Universidad Europea Miguel de Cervantes 2015-2018.

Investigador del grupo PARHIS de la UEMC (2019-2024)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:

Asignatura orientada a la reflexión sobre la obra artística contemporánea por medio del conocimiento del entorno histórico y social en que se inscribe. La materia a tratar incluye la reflexión sobre la manifestación artística, historia de los movimientos estéticos, relación de los mismos con la comunicación y consideración de los diferentes contextos sociales, materiales y técnicos en que éstas se generan y a los que retroalimenta.
La asignatura es de segundo curso, y está destinada a dotar al alumno de formación complementaria que lo capacite a la hora de comprender propuestas plásticas en su contexto, a la vez que posibilita la adquisición de una visión crítica y contextualizada sobre uno de los aspectos más importantes de nuestra sociedad. El carácter teórico de la asignatura se orienta hacia la valoración integral de la obra plástica, permitiendo el debate y propuesta tanto dentro del aula como con agentes del mundo de la industria artística y con consumidores de información. Su vertiente instrumental se dirige a la reflexión sobre las posibilidades técnicas y compositivas, y permite su aplicación en otras asignaturas más vinculadas a la aplicación y creación de contenidos.

La asignatura Movimientos Artísticos Contemporáneos se encuentra enmarcada dentro de la materia genérica Mundo actual: evolución, comprensión y crítica contemporánea. Son muchos los aspectos y dimensiones que permiten analizar y evaluar críticamente las grandes transformaciones estructurales que se han venido

obrando desde la industrialización hasta nuestros días, pero sin duda el reflejo en el arte de todos esos cambios requiere ser tenido en cuenta en el marco competencial y curricular de los estudiantes de las ramas de comunicación, información y publicidad.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

1. **Introducción** : Presentación de la asignatura y conceptos generales
    1. Introducción a la estética contemporánea : Estado de la cuestión y descripción de los formatos de trabajo
2. **La Edad Contemporánea. La crisis del Clasicismo** : Búsqueda de una estética correspondiente a la nueva sociedad
    1. Neoclasicismo y movimientos de reacción : Neoclasicismo, Romanticismo, movimiento Prerrafaelita y Realismo
    2. Influencias del Arte oriental : Generalidades del Arte asiático. El Arte Zen
    3. La nueva visión : Impresionismo y Postimpresionismos
3. **Primera mitad del siglo XX.** : La eclosión del Arte moderno y los movimientos de vanguardia
    1. Fauvismo y Expresionismo : Movimientos subjetivistas
    2. Cubismo y Futurismo : Movimientos analíticos
    3. El hombre máquina : Antropometría y nueva visión del hombre
    4. Dadaísmo y Surrealismo : La ruptura de la tradición
    5. La primera Abstracción : La superación de la figuración
    6. Constructivismo Ruso : El Arte como medio de expresión del poder y la manipulación de masas
    7. Bauhaus : Pedagogía y arte total en el periodo de entreguerras
    8. Conceptos analíticos: forma y color. Gestalt : Teorías generales de la percepción y la composición
4. **Movimientos de la segunda mitad del siglo XX** : El Arte en la época del desengaño
    1. El Arte Pop : Inicios del Arte Popular y el consumo de masas
    2. Arte Abstracto desde los 50 : Expresionismo, Arte Conceptual, Happening, otros movimientos
    3. Los años 70 y el Arte militante : Reivindicación a través del Arte. Sociedad, ecología, High Tech
    4. Postmodernismo : La nueva Figuración. La relectura del lenguaje artístico. Los grandes fenómenos mediáticos y el nuevo visitante

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Aula teórica para explicación de los conceptos generales y realización de trabajos simples, presentaciones y debates. Proyección de imágenes y vídeos en formatos PowerPoint y similares.
Visitas a muestras y eventos relacionados con el desarrollo de la materia.
Plataforma informática Moodle para la presentación y discusión de ejercicios prácticos temáticos a realizar en grupos de trabajo o de manera individual.

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

COMPETENCIAS GENERALES:

- CG01. Capacidad de análisis, síntesis y juicio crítico
- CG02. Capacidad para trabajar en equipo
- CG06. Capacidad para adaptarse al entorno y a nuevas situaciones
- CG07. Capacidad para conocer las culturas y costumbres de otros países, para apreciar la diversidad y multiculturalidad y respetar los derechos humanos universales
- CG11. Capacidad para desarrollar un perfil investigador

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE14. Capacidad para conocer el estado del mundo y su evolución histórica desde una perspectiva social, política, económica, comunicativa y cultural, para una mayor comprensión de la realidad y el pensamiento contemporáneo
- CE15. Capacidad para conocer los principales debates y acontecimientos mediáticos derivados de la coyuntura actual y de cómo se gestan y difunden según las estrategias comunicativas y los intereses sociales, políticos, económicos y culturales
- CE16. Capacidad para el análisis crítico de la influencia de los medios de comunicación en la sociedad
- CE18. Capacidad para integrar conocimientos artísticos heterogéneos en la elaboración o creación de nuevos contenidos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

El alumno será capaz de:

- Conocer, contextualizar, comprender y analizar los principales hechos y procesos políticos y sociales que han construido el mundo contemporáneo en los dos últimos siglos.
- Profundizar en los conceptos políticos claves de este período histórico: liberalismo, democracia, nacionalismo, socialismo, fascismo, comunismo, guerra fría.
- Detectar la importancia capital de los procesos culturales y de socialización.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Vasili Kandinsky (2007): Punto y línea sobre el plano : contribución al análisis de los elementos pictórico. Paidós. ISBN: 978-84-493-0314-2
- E. H. Gombrich (2012): La historia del arte. Phaidon Press (London | ; New York). ISBN: 9780714898704
- Violeta Izquierdo (2009): Arte contemporáneo , I , (1850-1910). Fragua. ISBN: 978-84-7074-281-1
- Violeta Izquierdo (2009): Arte contemporáneo , II , (1910-1990). Fragua. ISBN: 978-84-7074-281-1
- Giulio Carlo Argan (1998): El arte moderno : del iluminismo a los movimientos contemporáneos. Akal. ISBN: 84-460-0034-2

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- E. H. Gombrich (2002): La imagen y el ojo : nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica. Debate. ISBN: 84-8306-960-1
- Los carteles : su historia y su lenguaje (2003): Los carteles : su historia y su lenguaje. Gustavo Gili. ISBN: 84-252-0779-7

WEBS DE REFERENCIA:

Web / Descripcion
Museo Reina Sofía(https://www.museoreinasofia.es/) Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid

Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español(https://museoph.org/)
Referencia de Centro de Arte Contemporáneo cuyas programaciones pueden ser de gran interés como complemento activo de la asignatura

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León(https://musac.es/)
Referencia de Centro de Arte Contemporáneo cuyas programaciones pueden ser de gran interés como complemento activo de la asignatura

OTRAS FUENTES DE REFERENCIA:

Cine:

Aleksandrov, G. y Eisenstein, S. (2004): El acorazado Potemkin. Madrid, suevia.
Erice, Víctor (2004): El sol del membrillo. Madrid, CAMM CINCO
Harris, Edward (2008): Pollock. Madrid, Sony Pictures Home Entertainment
Lang, Fritz (2003): Metrópolis. Valladolid, Divisa Editorial.
Murnau, F. V. (2002): Nosferatu. Valladolid, Divisa Editorial.
Scott, Ridley (2007): Blade Runner: montaje final. Warner Bross.
Tati, Jacques (2003): Mi tío. Barcelona, DeAPlaneta

Buñuel, Luis (1929): Un perro andaluz

Welles, Orson (1958): Sed de mal

Godard, Jean Luc (1964): Banda aparte

Dunning, George (1968): El submarino amarillo

Kubrick, Stanley (1971): La naranja mecánica

Tarantino, Quentin (1994): Pulp Fiction

Nolan, Christopher (2000): Memento

PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍAS:

MÉTODO DIDÁCTICO:

Clases presenciales teóricas y tutorías grupales, en las que se explicarán en el aula los principios teóricos de la disciplina, ilustrados con ejemplos propuestos.
Estudio individual, teórico y práctico por parte del alumno, complementado por las tutorías individuales en las que el profesor resolverá las dudas existentes

MÉTODO DIALÉCTICO:

Visitas temáticas en el exterior de la Universidad, donde el alumno deberá reconocer conceptos explicados en el aula y ampliará su formación.

MÉTODO HEURÍSTICO:

Clases prácticas en las que se experimentará con conceptos compositivos relacionados con la teoría.
Trabajos prácticos a desarrollar de forma individual que serán seguidos en tutorías o con ayuda de la plataforma web de la Universidad.

CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

Los temas expuestos en el programa se desarrollarán en cuatro bloques de orden cronológico. El contenido de los mismos tiene extensiones diferentes, adecuándose a su importancia y desarrollo en el temario general. Así, los dos primeros bloques se utilizan sobre todo como temas introductorios y contextualizadores. La planificación estimada es la siguiente:

Semana 1: Presentación de la asignatura y conceptos generales. Introducción a la estética contemporánea: Estado

de la cuestión y descripción de los formatos de trabajo.

La Edad Contemporánea. La crisis del Clasicismo: Neoclasicismo, Romanticismo, movimiento Prerrafaelita y Realismo.

Semana 2: Influencias del Arte oriental. La nueva visión, Impresionismo

Semana 3: Postimpresionismos. Art Noveau

Semana 4: Cubismo y Futurismo. Fauvismo

Semana 5: Expresionismo. El hombre máquina: Antropometría y nueva visión del hombre.

Semana 6: Dadaísmo y Surrealismo.

Semana 7: Abstracción y Neoplasticismo

Semana 8: Constructivismo Ruso.

Semana 9: primera prueba. Gestalt.

Semana 10:Bauhaus. Expresionismo abstracto

Semana 11: Arte Pop.

Semana 12: Arte y Materia. Arte participativo.

Semana 13: Postmodernismo

Semana 14: El hombre y el cuerpo. Presentación de trabajos

Semana 15: Actualidad. Segunda prueba. Entrega de trabajos.

Aproximadamente cada dos semanas se propondrán prácticas presenciales y no presenciales destinadas a evaluar los conocimientos adquiridos con las clases teóricas y relacionar temas teóricos e instrumentales.
Para el correcto seguimiento de la asignatura, se prohíbe el uso de dispositivos móviles en las aulas presenciales. No se permiten portátiles, aunque podrán usarse tabletas para tomar apuntes. La captura de imágenes o sonido deberá ser aprobada específicamente por el docente.
La puntualidad en las aulas es primordial para impedir la interrupción del discurso del docente, por lo que éste se reserva el derecho de impedir la entrada a las aulas al alumno que no justifique su retraso de forma satisfactoria.
Esta planificación estimada podrá verse modificada por causas ajenas a la organización académica primera presentada. El profesor informará convenientemente a los alumnos de las nuevas modificaciones puntuales.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES:

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	¿Se evalúa?	CO	CE
Trabajos y proyectos														X	X	X	X	X
Prueba de evaluación									X						X	X	X	

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA:

Primera modalidad. Evaluación continua:
La evaluación continua reúne muchos tipos de prueba y ejercicios que se irán desarrollando a lo largo de todo el cuatrimestre. Existen dos pruebas de evaluación de desarrollo que tendrán lugar las semanas 9 y 15, en las que se dará respuesta a cuestiones teóricas y teórico-prácticas relativas a los contenidos impartidos en las clases. Cada una de ellas vale el 20% de la nota final, y estarán constituidas por preguntas escritas o gráficas de respuesta larga y corta relativas a la teoría impartida o las prácticas realizadas.

Paralelamente, los alumnos elaborarán un proyecto creativo en el que deberán trabajar de forma grupal, para su presentación en la semana 15ª. Para su elaboración serán orientados por el docente. Su valor es el 20% de la nota final. Además, y de forma también grupal, se presentará un trabajo sobre un tema convenido con el docente, para el que se elaborará una memoria y una presentación oral que se realizará en la semana 14ª. Su valor es el

20% de la nota, y la mitad de la misma se atribuirá a la presentación. Ambos trabajos constituyen el 40% de la nota recogido en "Trabajos y proyectos".

Finalmente, se realizarán pruebas cortas en el aula o mediante la plataforma moodle, de manera autónoma, para mejorar la adquisición de competencias y la asimilación de contenidos. Su valor es el 20% de la nota final, y se corresponde con parte de evaluación recogida en "Pruebas de respuesta corta".

El alumno que elija el sistema de evaluación continua –que se recomienda encarecidamente-, no tendrá opción a la prueba de evaluación de junio.

Segunda modalidad. Evaluación Ordinaria final:
La prueba ordinaria se realizará de forma independiente a la evaluación continua. Los alumnos que hayan optado por la evaluación continua, no podrán presentarse a ésta. Para acudir a la evaluación es necesario que el alumno presente trabajos individuales sustitutivos de los trabajos grupales (40%). Se controlará especialmente la injerencia de dispositivos de inteligencia artificial que puedan sustituir la labor intelectual del alumno, no admitiéndose en la presentación de resultados. Además, se tendrán en cuenta las pruebas de respuesta corta elaboradas de forma autónoma (20%). Todo ello se complementará con una prueba escrita que contemplará pruebas de respuesta corta (20%) y larga (20%) referidas a los contenidos vistos en las clases.

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La prueba de Evaluación Extraordinaria de julio tendrá un formato similar a la prueba Ordinaria final, y podrán concurrir a ella todos aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura por uno de los dos medios anteriores. Para acudir a la evaluación es necesario que el alumno presente trabajos individuales sustitutivos de los trabajos grupales (40%) en condiciones similares a la Evaluación Ordinaria (40%), y las pruebas de respuesta corta elaboradas de forma autónoma (20%). Todo ello se complementará con una prueba escrita que contemplará pruebas de respuesta corta (20%) y larga (20%) referidas a los contenidos vistos en las clases.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE (%)
Pruebas de respuesta corta	40%
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	20%
Pruebas orales	10%
Trabajos y proyectos	30%
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	0%
Técnicas de observación	0%
Portafolio	0%
Pruebas objetivas	0%
Escalas de actitudes	0%
Sistemas de autoevaluación.	0%
Informes de prácticas	0%
Sistemas de heteroevaluación	0%