

## DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

**ASIGNATURA:** Historia y Análisis Cinematográfico y Televisivo

**PLAN DE ESTUDIOS:** Grado en Comunicación Audiovisual (PGR-COMU)

**GRUPO:** 2526-T1

**CENTRO:** Facultad de Ciencias Sociales

**CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:** Obligatorio

**ECTS:** 6,0

**CURSO:** 2º

**SEMESTRE:** 1º Semestre

**IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:**

Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

## DATOS DEL PROFESOR

**NOMBRE Y APELLIDOS:** PEDRO ALBERTO DEL RÍO RODRÍGUEZ

**EMAIL:** [prio@uemc.es](mailto:prio@uemc.es)

**TELÉFONO:** 983 00 10 00

**HORARIO DE TUTORÍAS:** Martes a las 13:00 horas

**CV DOCENTE:**

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid (UVA)

Dos años de Dirección Cinematográfica en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM)

Profesor de la asignatura Cineforum: análisis y crítica de textos filmicos en la Universidad Miguel de Cervantes desde el curso 2015-16.

Profesor en la Escuela de Cinematografía y de Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), dentro del máster de Filmmakers desde 2021.

Profesor de cine del Programa de Innovación Docente de la Universidad de Valladolid. 2018-19

Profesor de dirección en el Máster en Cine, Comunicación e Industria Audiovisual de la Universidad de Valladolid (UVA) (2022-24)

Coordinación y docencia de los cursos "Seminci Campus" (2014-2022)

Profesor de la asignatura "Artes cinematográficas" en la Universidad de Valladolid (2010)

**CV PROFESIONAL:**

Socio fundador, productor y realizador en la productora audiovisual Plan Secreto.

Dirección de los cortometrajes "Jueves", "Sobre todo amargo", "Mudanza", "Cerraduras" y "Polvo de estrellas"

Dirección de videoclips, spots publicitarios y videos corporativos.

Productor de los largometrajes documentales "El viejo Rock" (2013), "Folk! Una mirada a la música tradicional" (2018) y "Comuneros" (2022)

Miembro del Comité de Selección de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI), desde 2013 a 2022., y responsable de actividades externas en el mismo festival desde 2023.

Coordinación de festivales (Notodofilmfest, Rueda con Rueda, CIBRA).

**CV INVESTIGACIÓN:**

Responsable de la sección de cine de la revista "Art.es" de 2015 a 2018

Artículos publicados para "Caimán. Cuadernos de Cine", "Cine divergente" y "La encuadre"

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

**DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:**

El cine y la televisión no son solo formas de entretenimiento, sino los principales constructores del imaginario colectivo de los siglos XX y XXI. Entender su evolución histórica, sus lenguajes estéticos y sus procesos de producción es indispensable para cualquier futuro profesional en el sector audiovisual.

Esta asignatura ofrece un recorrido cronológico y analítico por los hitos, movimientos y transformaciones de ambos medios, prestando especial atención a sus diálogos, influencias mutuas y su profunda conexión con los contextos sociales, políticos y tecnológicos que los vieron nacer y evolucionar.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:**

1. **Orígenes y primeras décadas**
  1. Precursores y nacimiento del cine
  2. Aparición del montaje y del lenguaje cinematográfico
  3. Desarrollo industrial y aparición de los grandes estudios
  4. Primeras teorías de análisis cinematográfico
2. **Años 40-70**
  1. Época dorada de Hollywood
  2. El cine de la postguerra. Cine europeo y asiático
  3. Nuevas corrientes cinematográficas (Nouvelle Vague, Free Cinema)
  4. Desarrollo del cine español
  5. Llegada de la televisión
  6. Nuevos modelos de análisis cinematográfico
3. **Años 70-90**
  1. El nuevo Hollywood
  2. Movimientos sociales en pantalla: antibelicismo, crisis económicas, sociales, feminismo, racismo, contracultura
  3. Evolución de la televisión: Del blanco y negro al color. Llegada del video doméstico
  4. Años 80 y 90. Corrientes estéticas y narrativas rupturistas frente al conservadurismo de Hollywood
  5. Revolución en la televisión. De Twin Peaks a Breaking Bad
4. **Años 2000 - Actualidad**
  1. La llegada de Internet
  2. Evolución del cine y la televisión. La separación de ambos formatos se difumina
  3. Cambios en el modelo de consumo de los espectadores. Guerra de las plataformas
  4. Aparición de nuevos formatos. Transmedia, redes sociales, etc
  5. El cine español actual
  6. Análisis cinematográfico en el siglo XXI

**OBSERVACIONES CONTENIDO DE LA ASIGNATURA:**

Al finalizar el curso, el alumnado será capaz de:

- **Identificar** las principales etapas, movimientos y autores de la historia del cine y la televisión.
- **Analizar** obras audiovisuales aplicando herramientas conceptuales de la teoría cinematográfica y televisiva para desgranar su forma, estilo y significado.
- **Relacionar** la evolución estética y narrativa de los productos audiovisuales con sus respectivos contextos socio-históricos y tecnológicos.
- **Comprender** la evolución de los modelos de producción, desde el sistema de estudios clásico hasta las actuales plataformas de *streaming*.
- **Distinguir** y caracterizar los principales formatos y géneros cinematográficos y televisivos, entendiendo su origen y sus transformaciones.
- **Desarrollar** un discurso crítico y fundamentado sobre la importancia cultural del cine y la televisión.

**RECURSOS DE APRENDIZAJE:**

- Clases teóricas con apoyo audiovisual
- Biblioteca
- Videoteca

- Tutorías

## COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

### COMPETENCIAS GENERALES:

- RD 822/2021. Según el Real Decreto 822/2021, el marco competencial del título se define a través de grandes competencias (GC), ubicadas temporalmente en esta categoría de "competencias generales"
- GC01. Competencia para la adquisición de las bases y fundamentos de la comunicación: Diagnosticar, analizar, valorar y relacionar las distintas corrientes audiovisuales desde una perspectiva global proveniente de conocimientos propios de la sociología, las teorías de la comunicación y el análisis del discurso, la historia, el derecho, la economía o la comunicación corporativa, y asegurando un ejercicio de la comunicación audiovisual de calidad.
- GC03. Competencia para la comunicación digital: Conocer, analizar, criticar y aplicar el potencial digital y sus posibilidades creativas en la difusión y elaboración de contenidos de calidad, la búsqueda de información y las estrategias de colaboración y comunicación.
- GC04. Competencia para el desarrollo de la creatividad audiovisual: Conocer y aplicar las distintas corrientes audiovisuales, así como desarrollar la capacidad creativa para el desarrollo de productos audiovisuales desde cualquiera de sus vertientes de producción.
- GC07. Competencia para el desarrollo de una formación integral. Adquirir competencias, destacando aquellas ligadas a la responsabilidad social, la comunicación, el espíritu crítico y el emprendimiento, además de habilidades para desenvolverse con soltura en entornos colaborativos digitales y multilingües, favoreciendo su inserción laboral.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- RD 822/2021. Según el Real Decreto 822/2021, el marco competencial del título se concreta en los resultados de aprendizaje de cada materia y asignatura.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

- RD 822/2021. Según el Real Decreto 822/2021, el marco competencial del título se concreta en los resultados de aprendizaje de cada materia y asignatura

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

El alumno será capaz de:

- SbC1.1\_Subcompetencia\_Interpretar los fenómenos sociológicos, económicos, históricos, políticos, jurídicos, artísticos y comunicativos para comprender los hechos actuales y realizar creaciones audiovisuales de calidad.
- SbC1.2\_Subcompetencia\_Desempeñar la comunicación audiovisual desde una perspectiva global.
- SbC3.1\_Subcompetencia\_Interpretar y valorar los avances tecnológicos digitales para su uso en la comunicación.
- SbC4.1\_Subcompetencia\_Interpretar y valorar las corrientes artísticas y creativas presentes en la evolución histórica de la comunicación audiovisual.
- SbC4.2\_Subcompetencia\_Desempeñar la producción audiovisual atendiendo a su potencial creativo y de calidad.
- C1.1\_Conocimiento\_Conocer los principios sociológicos, económicos, históricos, políticos, jurídicos, artísticos y comunicativos.
- C1.2\_Conocimiento\_Comprender la relación entre las distintas áreas de conocimiento y su vínculo con la comunicación audiovisual.
- C3.2\_Conocimiento\_Comprender el potencial y el contexto de la comunicación digital para el desempeño de la comunicación audiovisual.

- C4.1\_Conocimiento\_Conocer las corrientes artísticas y creativas presentes en la evolución histórica de la comunicación audiovisual.
- C4.2\_Conocimiento\_Comprender los diferentes aspectos surgidos de la evolución y desarrollo de los elementos constructivos de una pieza audiovisual.
- H1.1\_Habilidad o Destreza\_Analizar los fenómenos socio-culturales para la producción en la comunicación audiovisual.
- H1.2\_Habilidad o Destreza\_Aplicar los conocimientos básicos en sociología, economía, historia, política, legislación, arte y comunicación en el ejercicio de la profesión de la comunicación audiovisual.
- H4.1\_Habilidad o Destreza\_Aplicar los conceptos de las corrientes artísticas y creativas a la producción de una pieza audiovisual de calidad.
- H4.2\_Habilidad o Destreza\_Analizar y desarrollar piezas audiovisuales desde cualquiera de sus fases de producción.
- CT1.1\_Competencia transversal, valor o actitud\_Developar el sentido de la integridad y ética en la comunicación audiovisual, partiendo del correcto cumplimiento de la normativa legal.
- CT4.1\_Competencia transversal, valor o actitud\_Developar la capacidad creativa y productiva desde una actitud ética y responsable.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Gubern, R. (2016): Historia del Cine. Anagrama. ISBN: 9788433977991
- Aumont, J. y Marie, M. (2002): Análisis del Film. Paidós. ISBN: 8475096204
- Aumont, J. (2002): Estética del cine: espacio fílmico, narración y lenguaje. Paidós. ISBN: 8475093302
- Fernández Díez, F, y Martínez (1998): Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Paidós. ISBN: 8449306043
- Sánchez Noriega, JL. (2002): Historia del Cine: Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Alianza. ISBN: 9788420657929
- Palacio, M (2024): La televisión en España (1990-2022). Ediciones Cátedra. ISBN: 9788437647470
- Martin, B. (2024): Hombres fuera de serie. Editorial Ariel. ISBN: 9788434437319
- Biskind, P. (2025): Moteros tranquilos, toros salvajes. Editorial Anagrama. ISBN: 9788433929297
- Gubern, R. y otros (2009): Historia del cine español. Ediciones Cátedra. ISBN: 9788437625614
- Cascajosa, C. y Zahedi, F. (2016): Historia de la televisión. Tirant Humanidades. ISBN: 9788416349234
- Foster Wallace, D (2025): E Unibus Pluram. Televisión y narrativa norteamericana. Penguin Random House. ISBN: 9788410433410

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Lumet, S. (1999): Así se hacen las películas. Rialp. ISBN: 9788432132605
- Carmona, R. (2006): Cómo se comenta un texto fílmico. Cátedra. ISBN: 9788437609638
- Casetti, Francesco, Di Chio, Federico (2007): Cómo analizar un film. Paidós. ISBN: 9788449320200
- González Requena, J. (1995): El análisis cinematográfico: teoría y práctica del análisis de la secuencia. Editorial Complutense. ISBN: 8489365024
- Imbert, Gerard (2010): Cine e imaginarios sociales: el cine posmoderno como experiencia de los límites (1990-2010). Cátedra. ISBN: 8437626897
- Gómez, C. y Urbizu, E. (2021): La caja de madera: estudios sobre puesta en escena cinematográfica. ECAM. ISBN: 9788409332618
- Truffaut, F (2010): El cine según Hitchcock. Alianza Editorial. ISBN: 9788420674278
- Bogdanovich, P (2024): ¿Quién diablos la hizo?. Cult Books. ISBN: 9788412843255
- Tarantino, Q. (2023): Meditaciones de cine. Penguin Random House. ISBN: 9788418897801

**WEBS DE REFERENCIA:**

Web / Descripción

[IMDB](https://www.imdb.com/es-es/)(https://www.imdb.com/es-es/)

Base de datos

[Indiewire](https://www.indiewire.com/)(https://www.indiewire.com/)

Artículos especializados

[Filmaffinity](https://www.filmaffinity.com/es/main.html)(https://www.filmaffinity.com/es/main.html)

Base de datos

[Hollywood Reporter](https://www.hollywoodreporter.com/)(https://www.hollywoodreporter.com/)

Artículos especializados

[Miradas de Cine](https://miradasdecine.es/)(https://miradasdecine.es/)

Artículos especializados

[Cine Divergente](https://cinedivergente.com/)(https://cinedivergente.com/)

Artículos especializados

[El Antepenúltimo Mohicano](https://www.elantepenultimomohicano.com/)(https://www.elantepenultimomohicano.com/)

Artículos especializados

[Espinof](https://www.espinof.com/)(https://www.espinof.com/)

Artículos especializados

**OTRAS FUENTES DE REFERENCIA:**

Revistas: Dirigido por, Caimán Cuadernos de Cine

**PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA**

**METODOLOGÍAS:**

**MÉTODO DIDÁCTICO:**

Dentro del método didáctico, a través de las clases teóricas se expondrán los contenidos que permitan al alumno tener una conciencia clara de la historia del audiovisual a lo largo de décadas y estilos, así como poder utilizar una metodología que aplicar al análisis fílmico.

**MÉTODO DIALÉCTICO:**

Dentro de los análisis de películas concretas se potenciará la intervención de los alumnos y la generación de debate, que se enmarca en el método dialéctico.

**MÉTODO HEURÍSTICO:**

El método heurístico se usará mediante la realización de trabajos prácticos de análisis fílmico que realizarán los alumnos en base a temas propuestos por el profesor.

**CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:**

La asignatura se estructura en cuatro bloques que siguen cronológicamente la historia y el análisis cinematográfico del cine y la televisión.

En el transcurso de la asignatura, los alumnos tendrán que realizar tres trabajos en los que aplicarán los conocimientos adquiridos en la asignatura para el análisis de obras cinematográficas o televisivas. Un trabajo relacionado con su asistencia a la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI), que complementará la asignatura con la asistencia a proyecciones del festival, así como otro trabajo analítico sobre una obra cinematográfico y otro trabajo comparativo entre dos obras audiovisuales.

**PLANIFICACIÓN ESTIMADA DE LA ASIGNATURA**

**SEMANA 1-3**

Orígenes y primeras décadas

**SEMANAS 4-6**

Años 40-70

**SEMANAS 7-9**

Años 70-90

SEMINCI

**SEMANAS 10-13**

Años 2000-Actualidad

Entrega de trabajo de análisis sobre proyección de SEMINCI

**SEMANAS 13-15**

Modelo de análisis aplicado sobre películas y series escogidas

Entrega de trabajo de análisis.

Entrega de trabajo comparativo

**SEMANA 16**

Seminarios tutoriales

**Evaluación: Semana 17-18.**

**PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES:**

**PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:**

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	¿Se evalúa?	CO	CE
Entrega de trabajo SEMINCI											X					X	X	
Entrega de trabajo de análisis													X			X	X	
Entrega de trabajo comparativo														X		X	X	

**CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA:**

La asignatura se compone de clases teóricas con participación del alumno, al dedicar gran parte del tiempo al análisis en clase de fragmentos de películas.

Para la evaluación, habrá que presentar tres trabajos a lo largo de los meses que comprenden la asignatura.

**TRABAJOS (55%)**

- Trabajo sobre proyección de SEMINCI. Primer trabajo sobre una película relacionada con la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) (10%)
- Trabajo de análisis. Análisis aplicando los conocimientos adquiridos en clase sobre un largometraje a elegir de una lista propuesta por el profesor. (20%)
- Trabajo de análisis comparativo entre dos largometrajes elegidos por los alumnos. (25%)

**EVALUACIÓN FINAL (40%)**

La evaluación final constará de una prueba de respuestas cortas, que contará un 40% de la nota final.

- La acumulación de tres o más errores ortográficos supondrá el suspenso de la prueba.
- El plagio total o parcial de cualquier texto se penalizará con el suspenso automático de la asignatura.
- No se admitirán trabajos entregados con retraso respecto a la fecha límite señalada.

**TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN (5%)**

Se tendrá en cuenta la asistencia a clase, participación y actitud en el transcurso de la asignatura.

En el caso de alumnos con las pruebas de evaluación aprobadas en el transcurso de la asignatura, pero con la prueba final ordinaria o extraordinaria suspensa, la calificación que aparecerá en las actas será la obtenida en la prueba final.

El uso inapropiado de herramientas de inteligencia artificial, tendrán una calificación de cero (0). Asimismo, si se comprueba que este comportamiento irresponsable es generalizado o habitual por parte del estudiante, además de reflejarlo en su evaluación continua y final, puede acarrear la apertura de un expediente disciplinario.

**CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:**

El alumno que no supere la convocatoria ordinaria deberá presentarse a una prueba de respuesta corta que evaluará los contenidos teóricos y prácticos que se han desarrollado en las clases (40% de la calificación final) y presentar vía mail o en papel los trabajos correspondientes que no haya superado: el análisis de Seminci (10% de la calificación final), Trabajo de análisis (25% de la calificación final) o el trabajo comparativo entre dos películas (25% de la calificación final).

En el caso de alumnos con las pruebas de evaluación aprobadas en el transcurso de la asignatura, pero con la prueba final ordinaria o extraordinaria suspensa, la calificación que aparecerá en las actas será la obtenida en la prueba final.

El uso inapropiado de herramientas de inteligencia artificial, tendrán una calificación de cero (0). Asimismo, si se comprueba que este comportamiento irresponsable es generalizado o habitual por parte del estudiante, además de reflejarlo en su evaluación continua y final, puede acarrear la apertura de un expediente disciplinario.

**SISTEMAS DE EVALUACIÓN:**

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE (%)
Ejecución de prácticas	55%
Pruebas escritas	40%
Técnicas de observación	5%