

## DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

**ASIGNATURA:** Historia de los Medios Audiovisuales

**PLAN DE ESTUDIOS:** Grado en Comunicación Audiovisual (PGR-COMUNICA)

**GRUPO:** 2526-M1

**CENTRO:** Facultad de Ciencias Sociales

**CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:** Obligatorio

**ECTS:** 6,0

**CURSO:** 3º

**SEMESTRE:** 1º Semestre

**IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:**

Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

## DATOS DEL PROFESOR

**NOMBRE Y APELLIDOS:** MARÍA CRISTINA GÓMEZ CUESTA

**EMAIL:** [cgomez@uemc.es](mailto:cgomez@uemc.es)

**TELÉFONO:** 983 00 10 00

**HORARIO DE TUTORÍAS:** Lunes a las 12:00 horas

**CV DOCENTE:**

Doctora en Historia por la Universidad de Valladolid, Premio Nacional de Licenciatura. Acreditada como profesora titular por Aneca. Ha desarrollado su carrera docente en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Europea Miguel de Cervantes desde el año 2003. Durante sus más de 20 años de experiencia docente ha realizado una treintena de cursos de formación del profesorado para renovar y activar nuevas metodologías, incorporar las TICs a la docencia y trabajar herramientas de coaching con el alumnado. Ha obtenido la valoración de “Excelente” en el Programa de Evaluación Docente del Profesorado (Docentia) de la UEMC.

**CV INVESTIGACIÓN:**

Especializada en historia social, historia de las mujeres y de género, su línea de investigación actual está centrada especialmente en la agencia de las mujeres durante el franquismo y la transición, los modelos de feminidad y masculinidad, la resistencia y represión y sus conexiones con el feminismo. Ha formado parte, hasta el momento, de 12 proyectos de investigación competitivos.

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

**DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:**

Estudio detallado de la evolución de los medios desde su origen hasta nuestros días. Se asimilan las épocas fundamentales del desarrollo expresivo de los medios, con especial atención a las relaciones entre los momentos históricos, el reflejo en la sociedad y la consecuencia que culmina en su estética.

El conocimiento de lo realizado a lo largo de la historia por otros especialistas en los distintos campos de los Medios Audiovisuales, permitirá al alumno aplicar los mismos a sus producciones, teniendo referencia de la estética y técnica desarrollada en cada época.

Además los contenidos de la asignatura permitirán adquirir la capacidad crítica del alumno para poder desarrollar una habilidad particular en puestos de trabajo relacionados con análisis y crítica de los Medios Audiovisuales.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:**

1. **CINE MUDO. Análisis de los primeros trabajos en el cine**

1. El Nacimiento del Cine : Descubrimiento e inicios

2. Creación del Relato Cinematográfico : Establecimiento de la sintaxis moderna
3. El Cine Mudo en EEUU: Desarrollo de la primera internacionalización
4. Las Formas Estéticas Europeas en el primer cuarto del siglo XX : El cine estético europeo
2. **CINE CLÁSICO Y MODERNO: Los momentos de esplendor y avance**
  1. El Cine Sonoro. Nuevos Medios Audiovisuales: El gran cine Clásico
  2. Europa en la Postguerra. Una estética original : La crisis europea
  3. Los años de la Revolución Tecnológica : La lucha por la innovación
3. **CINE ACTUAL : La implantación del mercantilismo**
  1. El Nacimiento del Producto Audiovisual : La llegada del mercantilismo
  2. El cine a través de los géneros: Evolución de los géneros
  3. Producción Sonora Audiovisual : El sonido en el cine
4. **REVOLUCIÓN TELEVISIVA Y RADIOFÓNICA EN EL SIGLO XX : Medios Audiovisuales en el siglo XX**
  1. Aparición y desarrollo de la radio : Evolución y papel de la radio en el XX
  2. Siglo XX televisivo : Papel social de la televisión en el XX
  3. Aldea Global y el nuevo mundo : Análisis del nuevo mundo digital

#### RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Apuntes esquematizados referidos al temario de la asignatura.  
 Artículos especializados en revistas de nueva creación.  
 Presentaciones en formato digital con fragmentos de películas pertenecientes a los temas del Programa.  
 Documentales que completan las explicaciones de ciertos temas abordados en la teoría.  
 Asistencia a ciclos de conferencias y otros actos culturales.

### COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

#### COMPETENCIAS BÁSICAS:

- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### COMPETENCIAS GENERALES:

- CG01. Capacidad de análisis, síntesis y juicio crítico
- CG02. Capacidad para trabajar en equipo
- CG03. Capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor
- CG04. Capacidad para resolver problemas y tomar decisiones
- CG06. Capacidad para adaptarse al entorno y a nuevas situaciones
- CG07. Capacidad para conocer las culturas y costumbres de otros países, para apreciar la diversidad y multiculturalidad y respetar los derechos humanos universales
- CG08. Capacidad para ejercer con responsabilidad, autonomía, independencia y compromiso ético en la práctica profesional
- CG11. Capacidad para desarrollar un perfil investigador

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE28. Capacidad para conocer la historia y evolución de los medios audiovisuales
- CE29. Capacidad para conocer las teorías, métodos y procesos de la comunicación audiovisual

- CE30. Capacidad para analizar las problemáticas sociales, culturales y artísticas de la comunicación audiovisual

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

El alumno será capaz de:

- Identificar las características estéticas históricas de cada una de las épocas más significativas de los medios audiovisuales.
- Desarrollar las bases precisas que permitan identificar las características propias de los géneros desarrollados.
- Establecer los parámetros suficientes para iniciar el desarrollo de la crítica histórica de las obras.
- Fundamentar las bases de conocimiento para la realización crítica de análisis de los diferentes componentes y características de una película.
- Reconocer los recursos creativos utilizados en diferentes épocas históricas para poder aplicarlos a sus propias realizaciones.
- Adquirir los conocimientos históricos básicos referidos a la génesis y evolución de los medios audiovisuales y a las ideas fundamentales que configuran su desarrollo en el marco de la historia general de la comunicación. Identificar las características estéticas de cada una de las épocas más significativas de los medios audiovisuales.
- Aproximarse a la comprensión y discusión de los datos y conceptos asociados a los medios audiovisuales en el contexto histórico y socio-cultural correspondiente.
- Conocer el origen y la evolución de la radio y la televisión en el mundo, aunando la información sobre las novedades tecnológicas y de lenguaje de cada coyuntura, con el análisis de la influencia social de los medios y la incidencia en ellos del proceso histórico, en una perspectiva estrechamente relacionada con la propia evolución de la sociedad y la cultura contemporánea.
- Asimilar los conceptos clave de la transformación digital en la comunicación audiovisual, así como una introducción a la historia del hipermedia y a las herramientas básicas de trabajo en diseños hipermediáticos (multimedia e hipertexto).

**BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- Casas Moliner, Q. (2006): Análisis y crítica audiovisual. Cátedra. ISBN: 9788497884846
- Casetti, F. y Di Chio, F. (1991): Cómo analizar un film. Paidós. ISBN: 978849788484
- Onaindia, M. (2008): El guion clásico de Hollywood. Paidós. ISBN: 978-8449302718
- Pinel, V. (2004): El Montaje: el espacio y el tiempo del film. Paidós. ISBN: 9788449315718
- Guerrero, E. (2010): El entretenimiento en la televisión española : historia, industria y mercado. . Deusto. ISBN: 978-84-234-2766-6
- Albert, Pierre y Tudesq, André-Jean (2002): Historia de la radio y la televisión. Fondo de Cultura Económica. Fondo de Cultura Económica. ISBN: 968-16-6290-3
- Alberich, Jordi y Roig, Antoni (eds.) (2005): Comunicación audiovisual digital. Nuevos medios, nuevos usos, nuevas formas.. Editorial UOC. ISBN: 978-8497881555
- Gubern, Román (2016): Historia del cine. Anagrama. ISBN: 9788433977991
- Sánchez Noriega, José Luis (2018): Historia del cine. Teorías, estéticas y géneros. Alianza Editorial. ISBN: 9788491812036
- Zubiaur Carreño, Francisco Javier (2008): Historia del cine y de otros medios audiovisuales (3ªed.). Eunsa Navarra. ISBN: 9788431325282

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

- Cuenca Navarrete, Cora y Navarro Mañá, Tibisay (eds.) (2025): Violencias, memoria y cine La construcción audiovisual del pasado. Comunicación Social, Ediciones y Publicaciones. ISBN: 9788410176041
- Picola Meix, Josep Maria (2024): ¿Nueva televisión? Nueva comunicación El impacto de los cambios del consumo audiovisual en las formas de comunicar. Universitat Oberta de Catalunya. (UOC). ISBN:

9788411660396

- Losilla, Carlos (ed.) (2023): El cine deseado 10 directoras españolas del siglo XXI. ECAM. Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid. ISBN: 9788409524945
- Aguilar Carrasco, Pilar (2022): La imagen te ciega manual básico de análisis audiovisual. La Moderna Ediciones. ISBN: 9788494990830
- Muela Molina, Clara (2019): Procesos de comunicación en publicidad, relaciones públicas y audiovisual. Síntesis. ISBN: 9788491712992
- Imbert, G. (2010): Cine e imaginarios sociales. El cine postmoderno como experiencia de los límites (1990-2010).. Cátedra. ISBN: 9788437626895
- Vallín, Pedro (2019): ¡Me cago en Godard!. ARPA. ISBN: 978-84-17623-20-3

#### WEBS DE REFERENCIA:

Web / Descripción

[Filmoteca Española \(Ministerio de Cultura\)](https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe)(https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe)  
 Acceso a fondos históricos del cine español, catálogos, exposiciones y publicaciones.

[RTVE Archivo](https://www.rtve.es/archivo)(https://www.rtve.es/archivo)

Archivo audiovisual gratuito con programas, documentales y emisiones históricas de la televisión y radio pública española.

[Cineuropa \(Cine europeo actual\)](https://cineuropa.org/)(https://cineuropa.org/)

Plataforma con entrevistas, críticas y artículos sobre el cine europeo.

[Europeana - Medios y comunicación](https://www.europeana.eu/es/collections/topic/18-media)(https://www.europeana.eu/es/collections/topic/18-media)

Colección digital europea con archivos audiovisuales, fotografías, películas y prensa digitalizada.

[Revista Comunicación y Sociedad \(Universidad de Navarra\)](https://revistas.unav.edu/index.php/communication-and-society)(https://revistas.unav.edu/index.php/communication-and-society)

Investigaciones sobre medios, cine, televisión y evolución tecnológica.

#### OTRAS FUENTES DE REFERENCIA:

## Canales de YouTube

### 1. La Filmoteca Maldita

Canal divulgativo con análisis críticos, historia oculta del cine y curiosidades.

<https://www.youtube.com/@Lafilotecamaldita>

### 2. \*\*Filmoteca Española - Canal oficial\*\*

Clips históricos, restauraciones, documentales y patrimonio cinematográfico español.

<https://www.youtube.com/@FilmotecaEs>

## Podcasts

### 1. Historia del Cine (iVoox, de Podcinema)

Episodios cronológicos desde los inicios del cine - muy completo y bien documentado.

[https://www.ivoox.com/podcast-historia-del-cine\\_sq\\_f114231\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-historia-del-cine_sq_f114231_1.html)

### 2. Una historia de cine (RTVE - iVoox)

Contextualización histórica de películas relevantes, centrado en su verosimilitud.

[https://www.ivoox.com/podcast-una-historia-cine\\_sq\\_f1146899\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-una-historia-cine_sq_f1146899_1.html)

### 3. Cine para tus oídos (Filmoteca UNAM)

Entrevistas y análisis sobre corrientes cinematográficas desde perspectiva académica.

[https://open.spotify.com/show/5mnYveCBgoi5VCqZjIXrj3?utm\\_source=chatgpt.com](https://open.spotify.com/show/5mnYveCBgoi5VCqZjIXrj3?utm_source=chatgpt.com)

### 4. La Script

Dirigido por María Guerra: entre cine, series y perspectiva histórica, disponible en YouTube y como

podcast. <https://lascript.com/>

**PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA**

**METODOLOGÍAS:**

**MÉTODO DIALÉCTICO:**

Identificación de características comunes en un grupo de producciones.

- Casos Prácticos (Estudio de Casos): Identificación de los elementos sociales e históricos propios de cada época, reflejados en diferentes producciones.
- Casos Prácticos (Resolución de ejercicios y problemas): esta prueba versará sobre la teoría y diferentes prácticas vistas en clase.

**MÉTODO HEURÍSTICO:**

Realización de una producción documental sobre un tema referente a aspectos interrelacionados del temario.

**CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:**

Se realizarán: Identificación de características comunes con ejemplos expuestos en las semanas 3 / 5 / 7 / 10

Montaje de sucesiones extraídas de diferentes textos fílmicos las semanas 2/ 6 / 9 / 12

Presentación de trabajos en la semana 15.

La realización de las prácticas será presentada a principios de curso y llevará un control del proceso de producción ineludible para cada grupo o alumno. La realización de los trabajos prácticos llevará un control del proceso de producción ineludible por parte del docente. Es obligatoria la entrega del 100% de las prácticas, la falta de entrega supone un 0 en dicha práctica de cara a la media de la nota. El alumno debe aprobar todas las prácticas para hacer media con la nota del examen.

**PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES:**

**PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:**

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	¿Se evalúa?	CO	CE
Identificación de características comunes con ejemplos expuestos			X		X		X			X						X	X	
Montaje de sucesiones extraídas de diferentes textos fílmicos		X				X			X			X				X	X	
Presentación de Trabajos															X	X	X	

**CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA:**

1. Pruebas escritas (40%): se realizarán 2 pruebas parciales a lo largo del semestre. Los alumnos que obtengan un mínimo de 5 sobre 10 en el resultado de la media de ambas pruebas, no tendrán que realizar la prueba final. En caso contrario tendrán que examinarse de todos los contenidos, superados o no, en el examen final de la convocatoria ordinaria en la fecha fijada desde Decanato (febrero). Las faltas de ortografía serán motivo de suspenso. Cometer más de tres faltas ortográficas de cualquier tipo (incluidos acentos) invalida cualquier prueba o examen .
  2. Prácticas (30%): es necesaria una puntuación de 4,5 sobre 10 para poder superar este apartado, en caso contrario no se realizará la media con el resto de bloques.
  3. Trabajo (20%): Realización de una producción documental sobre un tema referente a aspectos interrelacionados del temario.. Es necesario obtener una calificación de al menos 5 puntos sobre 10 para superar este apartado, en caso contrario no se realizará la media con el resto de los bloques.
  4. Escala de actitudes (10%): valoraremos mediante rúbrica de observación la implicación y seguimiento de la asignatura.
- El uso inapropiado de herramientas de inteligencia artificial, tendrán una calificación de cero (0). Asimismo, si se

comprueba que este comportamiento irresponsable es generalizado o habitual por parte del estudiante, además de reflejarlo en su evaluación continua y final, puede acarrear la apertura de un expediente disciplinario.

La calificación que aparecerá en las actas en el caso de alumnos con las prácticas y proyecto aprobados pero con el examen final de la convocatoria ordinaria suspenso, será la obtenida en el examen final. Los alumnos o alumnas con la asignatura pendiente de otros años podrán sustituir el proyecto en grupo por otro de carácter individual a determinar por la profesora.

El alumnado que por motivos justificados no pudiera realizar alguna de las pruebas citadas deberán comunicarlo a la profesora el día antes o el mismo día, vía telefónica o por correo electrónico. En caso contrario no se contemplará la posibilidad de repetir la prueba.

La planificación de la evaluación tiene un carácter meramente orientativo y podrá ser modificada a criterio del profesor, en función de circunstancias externas y de la evolución del grupo. Los sistemas de evaluación descritos en esta GD son sensibles tanto a la evaluación de las competencias como de los contenidos de la asignatura. La realización fraudulenta de cualquiera de las pruebas de evaluación, así como la extracción de información de las pruebas de evaluación, será sancionada según lo descrito en el Reglamento 7/2015, de 20 de noviembre, de Régimen Disciplinario de los estudiantes, Arts. 4, 5 y 7 y derivarán en la pérdida de la convocatoria correspondiente, así como en el reflejo de la falta y de sumotivo en el expediente académico del alumno.

**CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:**

En la convocatoria extraordinario el alumno o alumna deberá realizar o repetir aquellos bloques no superados en la convocatoria ordinaria. En el resto, se mantendrá la nota obtenida.

1. Prueba Final (40%): Contendrá preguntas de desarrollo y preguntas tipo test. Será necesario obtener un mínimo de 5 sobre 10 para poder superarla.
2. Prácticas(40%): Ejecución de prácticas propuestas en cada tema . Se valorará la correcta ejecución, variedad de fuentes y documentación, así como la redacción y la creatividad. Será necesaria una puntuación mínima de 4,5 para poder superar este apartado.
3. Trabajo (20%): Los estudiantes podrán realizar el proyecto de manera individual. Aquellos que no hayan realizado alguna fase durante el curso o que no hayan alcanzado el mínimo de 5 sobre 10, podrán utilizar esta convocatoria para entregarlos y superar esta parte de la asignatura.

El uso inapropiado de herramientas de inteligencia artificial, tendrán una calificación de cero (0). Asimismo, si se comprueba que este comportamiento irresponsable es generalizado o habitual por parte del estudiante, además de reflejarlo en su evaluación continua y final, puede acarrear la apertura de un expediente disciplinario. La calificación que aparecerá en las actas en el caso de alumnos con las prácticas y proyecto aprobados pero con el examen final de la convocatoria extraordinaria suspenso, será la obtenida en el examen final. La planificación de la evaluación tiene un carácter meramente orientativo y podrá ser modificada a criterio del profesor, en función de circunstancias externas y de la evolución del grupo. Los sistemas de evaluación descritos en esta GD son sensibles tanto a la evaluación de las competencias como de los contenidos de la asignatura. La realización fraudulenta de cualquiera de las pruebas de evaluación, así como la extracción de información de las pruebas de evaluación, será sancionada según lo descrito en el Reglamento 7/2015, de 20 de noviembre, de Régimen Disciplinario de los estudiantes, Arts. 4, 5 y 7 y derivarán en la pérdida de la convocatoria correspondiente, así como en el reflejo de la falta y de sumotivo en el expediente académico del alumno.

**SISTEMAS DE EVALUACIÓN:**

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE (%)
Pruebas de respuesta corta	20%
Trabajos y proyectos	20%
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	30%
Pruebas objetivas	20%
Escalas de actitudes	10%