DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA: Educación Plástica y Creatividad
PLAN DE ESTUDIOS: Grado en Educación Primaria (OGR-EDUPRI)
GRUPO: 2526-O1
CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria (OB)
ECTS: 6,0
CURSO: 2º
TEMPORALIDAD: 2º Semestre
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:
Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

DATOS DEL DOCENTE

NOMBRE Y APELLIDOS: ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO
EMAIL: adominguezb@uemc.es
TELÉFONO: 983 00 10 00
CV DOCENTE:
Título universitario de profesor, máster y doctorado o equivalente (indicar título, asignatura y créditos impartidos):Master y Doctorado o equivalentes (Citar Titulación, Asignatura y Créditos impartidos):

- Título universitario: PROFESOR EN EL MÁSTER UNIVERSITARIO DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Créditos totales impartidos Curso 2013/2014: 14,2 créditos ASIGNATURAS IMPARTIDAS:

Nombre de la asignatura: Diseño Curricular y Programación de Unidades Didácticas de la Especialidad de Dibujo y Artes Plásticas. Créditos impartidos: 6.0 créditos Nombre de la asignatura: Recursos Didácticos para la especialidad de Dibujo y Artes Plásticas. Créditos impartidos: 3.0 créditos Nombre de la asignatura: Gestión y Organización de Centros Escolares. Créditos impartidos: 5.2 créditos Fecha de inicio: 09/01/2013 Fecha de finalización: 31/07/2014 Entidad ejecutora: UNIR UNIVERS INTERNACIONAL DE LA RIOJA

- Titulación universitaria: PROFESOR EN EL MÁSTER UNIVERSITARIO DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Créditos totales impartidos en el curso académico 2014/2015: 15,0 créditos

ASIGNATURAS IMPARTIDAS:

Nombre de la asignatura: Recursos didácticos de la especialidad de Dibujo y Artes Plásticas Créditos impartidos: 3.0 créditos Nombre de la asignatura: PRÁCTICA DE OBSERVACIÓN Créditos impartidos: 6.0 créditos Nombre de la asignatura: PRÁCTICA DE INTERVENCIÓN Créditos impartidos: 6.0 créditos Fecha de inicio: 09/01/2014 Fecha de finalización: 31/07/2015 Entidad de realización: UNIR UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA Cualificación universitaria: PROFESOR EN EL MÁSTER EN EDUCACIÓN INFANTIL Cursos 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020 Entidad de implementación: Universidad Alfonso X El Sabio Total de créditos impartidos: 30 créditos.

- Titulación universitaria: MAESTRO/A en el Grado de Máster en Educación Infantil 2017/2018 Organización: Universidad Alfonso X El Sabio

ASIGNATURAS IMPARTIDAS:

Curso

Nombre de la asignatura/curso: FUNDAMENTOS DE LENGUAJES AUDIOVISUALES Créditos impartidos: 3,0 créditos

Nombre de la asignatura/curso: TEORÍA E INSTITUCIONES EDUCATIVAS Créditos impartidos: 4,5 créditos Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio

- Titulación universitaria: DOCENTE en el Grado de Maestro en Educación Infantil 2017/2018 Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio

Curso

Nombre de la asignatura/curso: FUNDAMENTOS DE LOS LENGUAJES AUDIOVISUALES Créditos impartidos: 3,0 créditos

Nombre de la asignatura/curso: TEORÍA E INSTITUCIONES EDUCATIVAS Créditos impartidos: 4,5 créditos Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio

Nombre de la asignatura/curso: CURRICULO Y DIDÁCTICA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN (II) Créditos impartidos: 4,5 créditos

- Titulación universitaria: DOCENTE en el Grado de Maestro en Educación Infantil 2018/2019 Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio

Curso

Nombre de la asignatura/curso: CURRICULO Y DIDÁCTICA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN (II) Créditos impartidos: 4,5 créditos

- Titulación universitaria: DOCENTE en el Grado de Maestro en Educación Infantil 2019/2020 Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio

Curso

Nombre de la asignatura/curso: FUNDAMENTOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL Créditos impartidos: 6 créditos

Titulación universitaria: DOCENTE EN EL MÁSTER EN MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN - Nombre de la asignatura/curso: NARRATIVAS FÍLMICAS CONTEMPORÁNEAS Fecha de inicio:

01/09/2020 Fecha de finalización: 31/07/2021 Entidad de realización: Universidad Rey Juan

Carlos Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: ESCUELA DE ARTES TAI

Titulación universitaria: DOCENTE EN EL MÁSTER EN DIRECCIÓN DE CINE Y SERIES DE TV - Nombre de la asignatura/curso: NARRATIVAS FÍLMICAS CONTEMPORÁNEAS Fecha de inicio:

01/09/2020 Fecha de finalización: 31/07/2021 Entidad de realización: Universidad Rey Juan

Carlos Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: ESCUELA DE ARTES TAI

Titulación universitaria: DOCENTE EN EL GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES - Nombre de la asignatura/curso: ESTÉTICA CINEMATOGRÁFICA Fecha de inicio: 01/09/2020

Fecha de finalización: 31/07/2021 Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos Tipo

de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: ESCUELA DE ARTES TAI

Titulación universitaria: DOCENTE EN EL GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES - Nombre de la asignatura/curso: ANÁLISIS FÍLMICO I Fecha de inicio: 01/09/2020 Fecha de

finalización: 31/07/2021 Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos Tipo de

entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: ESCUELA DE ARTES TAI Titulación universitaria: DOCENTE EN EL MÁSTER EN MONTAJE Y CORRECCIÓN DEL COLOR PARA CINE Y SERIES DE TV - Nombre de la asignatura/curso: NARRATIVAS FÍLMICAS CONTEMPORÁNEAS Fecha de inicio:

01/09/2021 Fecha de finalización: 15/06/2022 Entidad de realización: Universidad Rey Juan

Carlos Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: ESCUELA DE ARTES TAI

Titulación universitaria: DOCENTE EN EL MÁSTER EN GUION DE CINE Y SERIES DE TV - Nombre de la asignatura/curso: NARRATIVAS FÍLMICAS CONTEMPORÁNEAS Fecha de inicio:

01/09/2021 Fecha de finalización: 15/06/2022 Entidad de realización: Universidad Rey Juan

Carlos Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: ESCUELA DE ARTES TAI

Titulación universitaria: DOCENTE EN EL MÁSTER EN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA - Nombre de la asignatura/curso: NARRATIVAS FÍLMICAS CONTEMPORÁNEAS Fecha de inicio:

01/09/2021 Fecha de finalización: 15/06/2022 Entidad de realización: Universidad Rey Juan

Carlos Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: ESCUELA DE ARTES TAI

Titulación universitaria: DOCENTE EN EL MÁSTER EN DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE CINE Y SERIES DE TV - Nombre de la asignatura/curso: NARRATIVAS FÍLMICAS CONTEMPORÁNEAS Fecha de inicio:

01/09/2021 Fecha de finalización: 15/06/2022 Entidad de realización: Universidad Rey Juan

Carlos Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: ESCUELA DE ARTES TAI

Titulación universitaria: DOCENTE EN EL GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES - Nombre de la asignatura/curso: HISTORIA DE LAS ARTES AUDIOVISUALES I Fecha de inicio:

01/09/2021 Fecha de finalización: 15/06/2022 Entidad de realización: Universidad Rey Juan

Carlos Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: ESCUELA DE ARTES TAI

Titulación universitaria: DOCENTE EN EL GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES - Nombre de la asignatura/curso: ESTÉTICA CINEMATOGRÁFICA I Fecha de inicio: 01/09/2021

Fecha de finalización: 15/06/2022 Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos Tipo

de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: ESCUELA DE ARTES TAI

2.2. Dirección de Trabajos Fin de Grado, Fin de Máster o equivalentes (Citar Titulación, Número de Créditos, Titulo y señalar número de directores):

- DIRECCIÓN DE LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS Fin de Máster Especialidad Dibujo Titulación universitaria: Máster Universitario de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas CURSO: 2018/2019 Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia VIU Créditos impartidos: 36 créditos.

Nombre de la asignatura/curso: DIRECCIÓN DE LA ELABORACIÓN DE 18 TRABAJOS FIN DE GRADO Titulación universitaria: Grado en Educación Primaria CURSO: 2017/2018 Entidad de realización: Universidad Isabel I Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

Nombre de la asignatura/curso: DIRECCIÓN DE LA ELABORACIÓN DE 17 TRABAJOS FIN DE GRADO Titulación universitaria: Grado en Educación Primaria CURSO: 2018/2019 Entidad de realización: Universidad Isabel I Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

Nombre de la asignatura/curso: DIRECCIÓN DE LA ELABORACIÓN DE 6 TRABAJOS FIN DE MÁSTER DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS Titulación universitaria: Máster De Formación Del Profesorado De Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional Y Enseñanza De Idiomas Curso 2018/2019 Créditos impartidos: 36 ECTS. Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia VIU

Nombre de la asignatura/curso: DIRECCIÓN DE LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO INFANTIL Titulación universitaria: Grado de Maestro en Educación Infantil Curso 2017/2018 Créditos impartidos: 4,5 créditos Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio

PARTICIPACIÓN EN 1 TRIBUNAL DE EVALUACIÓN DE 30 TRABAJOS FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA Titulación universitaria: Grado en Educación Primaria CURSO: 2017/2018 Entidad de realización: Universidad Isabel I FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

- PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE EVALUACIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO Titulación universitaria: Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria, Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y

Enseñanza de Idiomas CURSO: 2018/2019 Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia (VIU) Créditos: 72 créditos

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNAL DE EVALUACIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO Titulación universitaria: GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES CURSO: 2020/2021 Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: ESCUELA DE ARTES TAI

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNAL DE EVALUACIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO Titulación universitaria: GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES CURSO: 2021/2022 Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: ESCUELA DE ARTES TAI

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNAL DE EVALUACIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO Titulación universitaria: GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES CURSO: 2022/2023 Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: ESCUELA DE ARTES TAI

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNAL DE EVALUACIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO Titulación universitaria: Grado de Maestro en Educación Primaria CURSO: 2016/2017 Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio (UAX) Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE EDUCACIÓN.

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNAL DE EVALUACIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO Titulación universitaria: Grado de Maestro en Educación Primaria CURSO: 2017/2018. Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio (UAX) Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE EDUCACIÓN.

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNAL DE EVALUACIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO Titulación universitaria: Grado de Maestro en Educación Primaria CURSO: 2018/2019. Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio (UAX) Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE EDUCACIÓN. COORDINADOR

DE LAS SIGUIENTES ASIGNATURAS IMPARTIDAS DURANTE LOS CURSOS 2016/2017, 2017/2018 EN LA UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO (UAX). Créditos: 75 Créditos.

- Titulación universitaria: Grado de Maestro en Educación Primaria + Grado de Maestro en Educación Infantil Curso 2016/2017 Nombre de la asignatura/curso: FUNDAMENTOS DE LOS LENGUAJES AUDIOVISUALES Créditos impartidos: 3,0 créditos Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio

- Titulación universitaria: Grado de Maestro en Educación Infantil Curso 2016/2017

Nombre de la asignatura/curso: TEORÍA E INSTITUCIONES EDUCATIVAS Créditos impartidos: 4,5 créditos Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio

- Titulación universitaria: Grado de Maestro en Educación Infantil Curso 2016/2017 Nombre de la asignatura/curso: FUNDAMENTOS DE LOS LENGUAJES AUDIOVISUALES Créditos impartidos: 3,0 créditos Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio

- Titulación universitaria: Grado de Maestro en Educación Primaria + Grado de Maestro en Educación Infantil Curso 2017/2018 Nombre de la asignatura/curso: FUNDAMENTOS DE LOS LENGUAJES AUDIOVISUALES Créditos impartidos: 3,0 créditos Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio

- Titulación universitaria: Grado de Maestro en Educación Primaria + Grado de Maestro en Educación Infantil Curso 2017/2018 Nombre de la asignatura/curso: CURRICULO Y DIDÁCTICA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN (II) Créditos impartidos: 4,5 créditos Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio

- Titulación universitaria: Grado de Maestro en Educación Infantil Curso 2017/2018

Nombre de la asignatura/curso: TEORÍA E INSTITUCIONES EDUCATIVAS Créditos impartidos: 4,5 créditos Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio

- Titulación universitaria: Grado de Maestro en Educación Infantil Curso 2017/2018

Nombre de la asignatura/curso: FUNDAMENTOS DE LOS LENGUAJES AUDIOVISUALES Créditos impartidos: 3,0 créditos Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio

- Titulación universitaria: Grado de Maestro en Educación Infantil Curso 2017/2018

Nombre de la asignatura/curso: CURRICULO Y DIDÁCTICA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN (II) Créditos impartidos: 4,5 créditos Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio

- Titulación universitaria: Grado de Maestro en Educación Primaria + Grado de Maestro en Educación Infantil Curso 2018/2019 Nombre de la asignatura/curso: FUNDAMENTOS DE LOS LENGUAJES AUDIOVISUALES Créditos impartidos: 3,0 créditos Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio

- Titulación universitaria: Grado de Maestro en Educación Primaria + Grado de Maestro en Educación Infantil Curso 2018/2019 Nombre de la asignatura/curso: CURRICULO Y DIDÁCTICA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN (II) Créditos impartidos: 4,5 créditos Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio

- Titulación universitaria: Grado de Maestro en Educación Infantil Curso 2018/2019

Nombre de la asignatura/curso: TEORÍA E INSTITUCIONES EDUCATIVAS Créditos impartidos: 4,5 créditos Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio

- Titulación universitaria: Grado de Maestro en Educación Infantil Curso 2018/2019

Nombre de la asignatura/curso: FUNDAMENTOS DE LOS LENGUAJES AUDIOVISUALES Créditos impartidos: 3,0 créditos Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio

- Titulación universitaria: Grado de Maestro en Educación Infantil Curso 2018/2019 Nombre de la asignatura/curso: CURRICULO Y DIDÁCTICA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN (II) Créditos impartidos: 4,5 créditos Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio

- Titulación universitaria: Grado de Maestro en Educación Primaria + Grado de Maestro en Educación Infantil Curso 2019/2020 Nombre de la asignatura/curso: FUNDAMENTOS DE LOS LENGUAJES AUDIOVISUALES Créditos impartidos: 3,0 créditos Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio

- Titulación universitaria: Grado de Maestro en Educación Primaria + Grado de Maestro en Educación Infantil Curso 2019/2020 Nombre de la asignatura/curso: CURRICULO Y DIDÁCTICA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN (II) Créditos impartidos: 4,5 créditos Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio

- Titulación universitaria: Grado de Maestro en Educación Infantil Curso 2019/2020 Nombre de la asignatura/curso: TEORÍA E INSTITUCIONES EDUCATIVAS Créditos impartidos: 4,5 créditos Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio

- Título universitario: Máster en Educación Infantil Curso académico 2019/2020 Nombre de la asignatura/curso: FUNDAMENTOS DE LOS LENGUAJES AUDIOVISUALES Créditos impartidos: 3,0 créditos Entidad que realiza la formación: Universidad Alfonso X El Sabio

- Título universitario: Máster en Educación Infantil Curso académico 2019/2020 Nombre de la asignatura/curso: FUNDAMENTOS DE LA EXPRESSIÓN PLÁSTICA Y VISUAL Créditos impartidos: 6,0 créditos Entidad que realiza la formación: Universidad Alfonso X El Sabio

- Titulación universitaria: Máster en Educación Infantil, curso académico 2019/2020. Nombre de la asignatura/curso: CURRÍCULO Y ENSEÑANZA DE LENGUAJE: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN (II). Créditos impartidos: 4,5 créditos. Organización: Universidad Alfonso X El Sabio.

CV PROFESIONAL:

Amplia experiencia como profesor universitario ASISTENTE DOCTOR ACREDITADO en Universidades españolas: Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJ), Escuela Universitaria de Cinematografía (TAI), Universidad Alfonso X el Sabio (UAX), Universidad Isabel I de Castilla (UI1), Universidad Internacional de Valencia (VIU), Universidad Internacional de la Rioja (UNIR).

Profesor investigador en prestigiosas universidades internacionales: Universidad de Cambridge (Inglaterra) y University College Cork (Irlanda).University of Cambridge (Inglaterra) y University College of Cork (Irlanda).

Docente y directora de centros de educación secundaria y bachillerato con una gran vocación por la dirección y el liderazgo, así como por la enseñanza y la comunicación:

Empleador: CEZOLA LAS ROZAS Tipo de entidad: CENTRO EDUCATIVO Categoría profesional: Profesor de Dibujo Técnico en Bachillerato y Geografía e Historia y Educación Plástica en CE Zola de las Rozas. Madrid Profesor extracurricular de cine y pintura.Zola de las Rozas. Madrid. Profesor de extraescolares de cine y pintura.

Fecha de inicio y fin: 01/09/2011 - 30/06/2012 Duración: 1 año

Empleador: Colegio "Highlands", Tipo de entidad: CENTRO EDUCATIVO Madrid Categoría profesional: Director de Secundaria y Bachillerato. Profesor de Secundaria y Bachillerato, especialidad Dibujo Técnico y Educación Plástica y Visual Fecha de inicio y fin: 09/01/2008 - 30/06/2011 Duración: 3 añosHighlands", Tipo de entidad: CENTRO EDUCATIVO Madrid Categoría profesional: Director de etapa de Secundaria y Bachillerato. Profesor de Secundaria y Bachillerato, especialidad Dibujo Técnico y Educación Plástica y Visual Fecha de inicio-fin: 01/09/2008 - 30/06/2011 Duración: 3 años

Empleador: Colegio "San José", Tipo de entidad: CENTRO EDUCATIVO Cáceres Categoría profesional: Profesor de Educación Secundaria. Especialidad en Educación Plástica y Dibujo Técnico, así como asignaturas de Humanidades Fecha de inicio y fin: 09/01/2007 - 30/06/2008 Duración: 1 año

Empleador: Colegio "La Asunción", Tipo de entidad: CENTRO EDUCATIVO Cáceres Categoría profesional: Profesor de secundaria. Especialidad: Dibujo técnico. Profesor de religión. Educación secundaria. Fecha de inicio y finalización: 09/01/2006 - 30/06/2008. Duración: 2 años.

Jurado Internacional de FIPRESCI en el Festival de Cine de Valladolid 2018 (SEMINCI) y Jurado de Historia 2021 del SEMINCI 2021. Jurado en el Festival de Cine REC de Tarragona. Jurado en el Festival de Cine Árabe SCOPE. Jurado en el Festival de Cine de Fuendetodos (Zaragoza). Jurado en el Festival de Cine de Atlántida Filmin Film Fest (Palma de Mallorca). Artista plástico con varias exposiciones y premios. Ensayista y escritor sobre cinematografía y arte con más de 11 libros publicados y numerosos artículos científicos.FIPRESCI en el Festival de Cine de Valladolid 2018 (SEMINCI) y Jurado de tiempo de Historia 2021 de la SEMINCI 2021. Jurado en el festival REC de Cine de Tarragona. Jurado en el Festival SCOPE de Cine Árabe. Jurado en el Festival de Cine de Fuendetodos (Zaragoza). Jurado en el Festival de cine Atlántida Filmin Film Fest (Palma de Mallorca). Artista plástico con varias exposiciones y premios. Ensayista y escritor sobre cinematografía y arte con más de 11 libros publicados y numerosos artículos científicos.

Director y locutor de la sección Cine del programa de Manolo HH en RNE: "España vuelta y vuelta".

Directora de Protocolo del Festival de Cine de Valladolid: SEMINCI, Semana Internacional del Cine de Valladolid 2024.SEMINCI, Semana de Internacional de Cine de Valladolid 2024.

CV INVESTIGACIÓN:

ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN

Publicaciones de investigación:

ARTÍCULOS:

1.- LÓPEZ FERNÁNDEZ VERÓNICA; ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO; ESPERANZA VERGARA MORAGUES; MARTA GIL. EDUCACIÓN CREATIVA A TRAVÉS DEL CINE: UN ANÁLISIS BASADO EN INDICADORES PROPUESTOS. 49, pp. 29 - 44. CIEG, REVISTA ARBITRADA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS DE GESTIÓN, 20/04/2021. ISSN 2244-8330 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 2 Grado de contribución: Coautor de artículo en revista con comité de evaluación de admisión externo Número total de autores: 4ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO; ESPERANZA VERGARA MORAGUES; MARTA GIL. EDUCACIÓN CREATIVA A TRAVÉS DEL CINE: UN ANÁLISIS BASADO EN INDICADORES PROPUESTOS. 49, pp. 29 - 44. CIEG, REVISTA ARBITRADA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS GERENCIALES, 20/04/2021. ISSN 2244-8330 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 2 Grado de contribución: Coautor de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo Nº total de autores: 4

2.- ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO. Los paisajes de Tolkien en la Tierra Media. UAX KNOWLEDGE MAGAZINE. Año 2018, pp. 14-14. UAX, 02/01/2019. ISSN 1695-6311. Tipo de producción: Artículo científico. Tipo de soporte: Revista. Posición de firma: 1. Grado de contribución: Autor de artículo en revista con comité de evaluación de

admisión externo. Número total de autores: 1. Autor correspondiente: Sí.ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO. Paisajes de Tolkien en la Tierra Media. REVISTA SABERES UAX. 1 AÑO 2018, pp. 14 - 14. UAX, 02/01/2019. ISSN 1695-6311 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

3.- ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO. La construcción del paisaje occidental en Sin perdón. UAX KNOWLEDGE MAGAZINE. 1 - AÑO 2018, pp. 10 - 10. UAX, 02/11/2018. ISSN 1695-6311 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/coautor de artículo en revista con comité de evaluación de admisión externo Número total de autores: 1 Autor de correspondencia: SíABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO. La construcción del paisaje del western en Sin perdón. REVISTA SABERES UAX. 1 - AÑO 2018, pp. 10 - 10. UAX, 02/11/2018. ISSN 1695-6311 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

4.- ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO. PAISAJES EN EL CINE IRLANDÉS. EL EJEMPLO DE LA HIJA DE RYAN. SCENE ARTS MAGAZINE. 77 - 2, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, 01/01/2018. ISSN 2215-4906 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/coautor de artículo en revista con comité de evaluación de admisión externo Número total de autores: 1 Autor correspondiente: SíABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO. PAISAJES EN EL CINE IRLANDÉS. EL EJEMPLO DE LA HIJA DE RYAN. ESCENA. REVISTA DE LAS ARTES. 77 - 2, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, 01/01/2018. ISSN 2215-4906 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

LIBROS:

1.- **ABRAHAMABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO (AUTOR); Dossier Valladolid. EDITORIAL: Universo de Letras Grupo Planeta. ISBN 979-138771701-8 Tipo de producción: Novela. Tipo de soporte: Libro. Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor del libro completo.BELLOSO (AUTOR); Dossier Valladolid. EDITORIAL: Universo de Letras Grupo Planeta. ISBN 979-138771701-8 Tipo de producción: Novela. Tipo de soporte: Libro. Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor de libro completo.**

2.- DOMINGUEZ BELLOSO, ABRAHAM (AUTOR); COLMILLOS, SEXUALIDAD, ROMANTICISMO Y MUJERES. LA VISIÓN DEL VAMPIRO EN EL CINE. EDITORIAL: RED CIRCLE, 05/12/2024. Tipo de producción: Publicación. Tipo de soporte: Libro. ISBN: 978-84-1097-445-6.DOMINGUEZ BELLOSO, ABRAHAM (AUTOR); COLMILLOS, SEXUALIDAD, ROMANTICISMO Y MUJERES. LA VISIÓN DEL VAMPIRO EN EL CINE. EDITORIAL: CIRCULO ROJO, 05/12/2024. Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro. ISBN: 978-84-1097-445-6.

3.- DOMINGUEZ BELLOSO, ABRAHAM (AUTOR); BARQUERO PIERANTONI, LUCAS (AUTOR). LA ROSA, LA ESPADA Y LA DAMA: ESTÉTICA PRERAFAELISTA EN EL CINE. EDITORIAL: RED CIRCLE, 01/03/2023. Tipo de producción: Publicación. Tipo de soporte: Libro. ISBN: 978-84-1061-391-1.DOMINGUEZ BELLOSO, ABRAHAM (AUTOR); BARQUERO PIERANTONI, LUCAS (AUTOR). LA ROSA, LA ESPADA Y LA DAMA, ESTÉTICA PRERRAFAELISTA EN EL CINE. EDITORIAL: CIRCULO ROJO, 01/03/2023. Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro. ISBN: 978-84-1061-391-1.

4.- ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO (AUTOR); EL JARDÍN EL BOSQUE DE BÉJAR. UNA PROPUESTA SIMBÓLICA-MASÓNICA. EDITORIAL: OMMPRESS PERFORMING ARTS, 01/11/2020. ISBN: 978-84-17387-71-6 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de apoyo: Libro Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor/coautor del libro completo Número total de autores: 1 Autor correspondiente: SíABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO (AUTOR); EL JARDÍN EL BOSQUE DE BÉJAR. UNA PROPUESTA SIMBÓLICO-MASÓNICA. EDITORIAL: OMMPRESS ARTES ESCÉNICAS, 01/11/2020. ISBN: 978-84-17387-71-6 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

5.- ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO (AUTOR); TRECE MANSIONES DEL TERROR EN EL CINE. EDITORIAL: OMMPRESS PERFORMING ARTS, 06/01/2020. ISBN 978-84-17387-63-1 Tipo de producción: Libro divulgativo Tipo de apoyo:

Libro Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor/coautor del libro completo Número total de autores: 1 Autor correspondiente: SíABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO (AUTOR); TRECE MANSIONES DE TERROR EN EL CINE. EDITORIAL: OMMPRESS ARTES ESCÉNICAS, 01/06/2020. ISBN 978 -84-17387-63-1 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

6.- ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO (AUTOR); TRECE PELÍCULAS QUE CAMBIARON EL WESTERN. EDITORIAL: OMMPRESS PERFORMING ARTS, 01/10/2019. ISBN 978-84-17387-51-8 Tipo de producción: Libro divulgativo Tipo de apoyo: Libro Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor/coautor de un libro completo Número total de autores: 1 Autor correspondiente: SíABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO (AUTOR); TRECE PELÍCULAS QUE CAMBIARON EL WESTERN. EDITORIAL: OMMPRESS ARTES ESCÉNICAS, 01/10/2019. ISBN 978 -84-17387-51-8 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

7.- ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO (AUTOR); CINEMA PAINTED GARDENS. EDITORIAL: OMMPRESS PERFORMING ARTS, 07/01/2019. ISBN 978-84-17387-37-2 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor/coautor del libro completo Número total de autores: 1 Autor correspondiente: SíABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO (AUTOR); JARDINES PINTADOS DE CINE. EDITORIAL: OMMPRESS ARTES ESCÉNICAS, 01/07/2019. ISBN 978-84-17387-37-2 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

8.- ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO (AUTOR); Masonería en 7 tomas de película: El camino simbólico hacia la Luz. EDITORIAL: MASONICA.ES, 06/01/2016. ISBN 978-84-945749-1-7 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de apoyo: Libro Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor del libro completo Número total de autores: 1 Autor correspondiente: SíABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO (AUTOR); Masonería en 7 planos de cine El camino simbólico hacia la Luz. EDITORIAL: MASONICA.ES, 01/06/2016. ISBN 978-84-945749-1-7 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor de libro completo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

9.- ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO (AUTOR); PAISAJES DEL OESTE. SÍMBOLO, BELLEZA Y PSICOLOGÍA EN EL CINE DEL VIEJO OESTE. EDITORIAL: ACCI, 20/12/2015. ISBN 978-84-15705-78-9 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor del libro completo Número total de autores: 1 Autor correspondiente: SíABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO (AUTOR); PAISAJES DEL WESTERN. SÍMBOLO, BELLEZA Y PSICOLOGÍA EN EL VIEJO OESTE CINEMATOGRÁFICO. EDITORIAL: ACCI, 20/12/2015. ISBN 978-84-15705-78-9 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor libro completo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

10.- ABRAHAM DOMINGUEZ BELLOSO (AUTOR); Paisajes simbólicos en el cine y la pintura, de Caspar David Friedrich a Francis Ford Coppola. EDITORIAL: Liber Factory, 29/12/2013. ISBN 978-84-9949-500-2 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de apoyo: Libro Posición de la firma: 1 Grado de contribución: Autor/coautor del libro completo Número total de autores: 1 Autor correspondiente: SíABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO (AUTOR); Paisajes Simbólicos en Cine y Pintura, de Caspar David Friedrich a Francis Ford Coppola. EDITORIAL: Liber Factory, 29/12/2013. ISBN 978-84-9949-500-2 Tipo de producción: Libro de divulgación Tipo de soporte: Libro Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo Nº total de autores: 1 Autor de correspondencia: Sí

Dirección y/o participación en proyectos, contratos y acuerdos de investigación (citar la referencia completa de cada proyecto, contrato o acuerdo, incluyendo el tipo de participación, la dedicación, la duración y la subvención o el importe):

1-. Nombre del proyecto: ESCENARIOS ESTÉTICOS INGLESES EN LA FILMOGRAFÍA DE JAMES IVORY SOBRE “UNA HABITACIÓN CON VISTAS”, “REGRESO AL FINAL DE HOWARD” Y “LO QUE QUEDA DEL DÍA”IVORY A PROPOSITO DE “UNA HABITACIÓN CON VISTAS”, “REGRESO A HOWARD’S END” Y “LO QUE QUEDA DEL DÍA”

Entidad ejecutora: UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE Tipo de entidad: Universidad Ciudad entidad ejecutora: CAMBRIDGE, Reino Unido.UNIVERSITY OF CAMBRIDGE Tipo de entidad: Universidad Ciudad entidad realización: CAMBRIDGE, Reino Unido.

Investigador y director del proyecto: ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO. Fecha de inicio y finalización: 07/12/2018 - 31/12/2018.ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO Fecha de inicio-fin: 12/07/2018 - 31/12/2018.

Duración: 5 meses y 20 días.

Importe total: 1.500 €.

Ciudad de la entidad financiadora: MADRID, Comunidad de Madrid, España.

Entidad financiadora: FUNDACIÓN SANTANDER-UAX (UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO). Área: Pintura y cine.SANTANDER-UAX (UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO). Área: Pintura y cine.

Nombre del programa: PROGRAMA POSTDOCTORAL: X Convocatoria de proyectos de movilidad científica para personal docente e investigador Santander/UAX.POSDOCTORAL: X Convocatoria Proyectos de Movilidad Científica del Personal Docente e Investigador Santander/UAX.

Objetivos de la estancia: Tareas contrastables del investigador: INVESTIGACIÓN SOBRE CINE Y PAISAJE (ARTE Y HUMANIDADES). Trabajar en la investigación sobre pintura y cine, abordando como tema principal "El paisaje en el cine". Intercambiar ideas sobre los contenidos pedagógicos del cine aplicados a la educación. Aprender nuevas técnicas y métodos de enseñanza. Crear vínculos y nuevos proyectos con la Universidad de Cambridge y a través del Instituto de Investigación.Work on research on painting and cinema, addressing as main theme "Landscape in the Cinema" Exchange ideas about the pedagogical contents of cinema applied to Education. Learn new techniques and teaching methods. Create links and new projects with the University of Cambridge and through the Research Institute.

2-. Nombre del proyecto: "El panorama cultural y emocional en el cine irlandés; aplicaciones en los métodos de enseñanza y aprendizaje" (El panorama cultural y emocional en el cine irlandés; aplicaciones en los métodos de enseñanza y aprendizaje).emotional landscape in Irish cinema; Applications in teaching and learning methods" (El paisaje cultural y emocional en el cine irlandés; aplicaciones en los métodos de enseñanza y aprendizaje).

Realización de la entidad municipal: CORK, Irlanda.CORK, Irlanda.

Entidad ejecutora: UNIVERSITY COLLEGE CORK (UCC) Tipo de entidad: Universidad.UNIVERSITY COLLEGE CORK (UCC) Tipo de entidad: Universidad.

Investigador y director del proyecto: ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO.ABRAHAM DOMÍNGUEZ BELLOSO.

Fecha de inicio y fin: 20/07/2017 - 01/09/2017 Importe total: 1.200 €.

Entidad financiadora: FUNDACIÓN SANTANDER-UAX (UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO).SANTANDER-UAX (UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO).

Tipo de entidad: Universidad Ciudad Entidad financiadora: MADRID, Comunidad de Madrid, España Área: Pintura y cine.

Nombre del programa: PROGRAMA POSTDOCTORAL: IX Convocatoria de Proyectos de Movilidad Científica para Personal Docente e Investigador Santander/UAX.POSDOCTORAL: IX Convocatoria Proyectos de Movilidad Científica del Personal Docente e Investigador Santander/UAX.

Objetivos de la estancia: Investigador.

Tareas contrastables: INVESTIGACIÓN SOBRE CINE Y PAISAJE (ARTE Y HUMANIDADES): "El paisaje cultural y emocional en el cine irlandés; Aplicaciones en métodos de enseñanza y aprendizaje". Cómo mejorar la enseñanza: Construcción de una metodología para la aplicación de la cinematografía en las aulas escolares, para su aplicación en los grados de formación del profesorado como herramienta para ayudar a los docentes a establecer los conocimientos y valores de los estudiantes.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:

La presente programación desarrolla la asignatura Educación Plástica y Creatividad del segundo curso del Grado de Educación Primaria durante el segundo semestre académico (febrero–junio), periodo en el que los estudiantes se encuentran habitualmente más familiarizados con dinámicas universitarias, permitiendo un enfoque profundamente práctico, experimental y crítico.

Este semestre se orienta a:

- el aprendizaje por proyectos,
- la experimentación artística rigurosa,
- la investigación sobre cultura visual contemporánea,
- el uso de recursos digitales y audiovisuales, centrándonos en el cine y su aplicación transversal en el aula de Educación Primaria,
- y la creación de propuestas didácticas reales aplicables en el aula de Educación Primaria.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

1. **La expresión plástica y creatividad.** : La expresión plástica. Contenidos, recursos didácticos y materiales de la educación plástica. Propuestas didácticas orientadas al desarrollo de la educación artística y la creatividad..
    1. La expresión plástica. : La expresión plástica. Contenidos, recursos didácticos y materiales de la educación plástica. Propuestas didácticas orientadas al desarrollo de la educación artística.
    2. Contribución desde la plástica a la formación cultural, personal y social. : Contribución desde la plástica a la formación cultural, personal y social. El mundo creativo y expresivo del niño. La expresión gráfica en la etapa de Primaria y su relación con Infantil y Secundaria.
    3. Desarrollo de la Expresión Plástica y Gráfica. : Desarrollo de la Expresión Plástica y Gráfica en Educación Primaria: Desarrollo evolutivo del dibujo.
    4. Conocimiento y aplicación en las aulas de las TIC´S : Conocimiento y aplicación en las aulas de las tecnologías de la información y de la comunicación para poder utilizarlas e incorporarlas adecuadamente en las actividades de enseñanza y aprendizaje. El cine como herramienta de enseñanza-aprendizaje
    5. Procesos de enseñanza-aprendizaje de educación plástica. : Procesos de enseñanza-aprendizaje de educación plástica en Educación Primaria: diseño, aplicación y evaluación
    6. Fundamentos básicos del arte contemporáneo. : Fundamentos básicos del arte contemporáneo. Entender los fundamentos básicos del arte contemporáneo es clave para la formación artística y cultural del alumnado.
    7. Conocimiento de los recursos apropiados para la adquisición competencial desde la plástica. : La creatividad, la observación, la sensibilidad estética, la capacidad de análisis visual, la comunicación no verbal, el pensamiento crítico y la resolución de problemas son solo algunas de las capacidades que se cultivan mediante la práctica artística.

OBSERVACIONES DEL CONTENIDO DE LA ASIGNATURA:

Contenidos:

- La expresión plástica. Contenidos, recursos didácticos y materiales de la educación plástica. Propuestas didácticas orientadas al desarrollo de la educación artística.
- Contribución desde la plástica a la formación cultural, personal y social. El mundo creativo y expresivo del niño. La expresión gráfica en la etapa de primaria y su relación con las etapas de infantil y secundaria

- Desarrollo de la expresión plástica y gráfica en educación primaria: desarrollo evolutivo del dibujo.
- Conocimiento de los recursos apropiados para la adquisición competencial desde la plástica.
- Procesos de enseñanza- aprendizaje de educación plástica en educación primaria: diseño, aplicación y evaluación.
- Fundamentos básicos del arte contemporáneo.

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Los recursos de aprendizaje que se utilizarán en todas las asignaturas de la titulación (salvo las prácticas externas) para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, son:

- Campus online de la UEMC (Open Campus)
- Plataforma de Webconference (Zoom work place)

Las comunicaciones con el profesor serán a través de Open Campus vía Mi correo, Tablón o/y Foro.

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- RD 822/2021. Según el Real Decreto 822/2021, el marco competencial del título se concreta en los resultados de aprendizaje de cada materia y asignatura.

COMPETENCIAS GENERALES:

- RD 822/2021. Según el Real Decreto 822/2021, el marco competencial del título se define a través de grandes competencias (GC), ubicadas temporalmente en esta categoría de "competencias generales"
- GC01. COMPETENCIA PARA EL PROCESO ENSEÑANZA/APRENDIZAJE: Ser capaz de conocer curricularmente la estructura que conforma la educación primaria comprendiendo la relación interdisciplinar y transversal entre las áreas, los elementos curriculares y procedimientos de enseñanza y aprendizaje, llegando a alcanzar las competencias planteadas para el fin educativo y los objetivos propuestos realizando un trabajo en equipo.
- GC05. COMPETENCIA DIGITAL: Ser capaz de dominar los pilares básicos de la competencia digital (informatización y alfabetización, comunicación y elaboración, creación de contenido, seguridad y resolución de problemas) para conocer en profundidad las nuevas tecnologías, aplicarlas en el aula e implicarlas como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, todo ello desde el uso adecuado de estas herramientas, análisis del impacto social y educativo y desarrollando una sensibilidad hacia el uso correcto de las mismas.
- GC06. COMPETENCIA TRANSVERSAL: Ser capaz de poseer conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y capacidades, para que el futuro maestro llegue a analizar el proceso de enseñanza y aprendizaje haciendo uso de las competencias transversales, fundamentadas en valores y aprendizajes adquiridos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- RD 822/2021. Según el Real Decreto 822/2021, el marco competencial del título se concreta en los resultados de aprendizaje de cada materia y asignatura.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

- RD 822/2021. Según el Real Decreto 822/2021, el marco competencial del título se concreta en los resultados de aprendizaje de cada materia y asignatura.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

El alumno será capaz de:

- SbC1.1_Subcompetencia_Conocer las áreas curriculares de la Educación primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación, y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a

los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos, introduciendo propuestas de innovación encaminadas a la mejora de la calidad educativa con proyectos de investigación.

- SbC1.2_Subcompetencia_Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- SbC1.3_Subcompetencia_Gestionar procesos de enseñanza y aprendizaje en diferentes actividades, para lograr una participación activa y permanente comprometiendose a potenciar el rendimiento académico de los alumnos y su progreso escolar, en el marco de una educación integral.
- SbC1.5_Subcompetencia_Preparar, seleccionar y construir materiales didácticos y utilizarlos en los marcos específicos de las distintas disciplinas.
- SbC5.1_Subcompetencia_Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación para poder utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza y aprendizaje.
- SbC5.2_Subcompetencia_Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
- SbC5.3_Subcompetencia_Utilizar herramientas multimedia para interactuar con el alumnado y evaluar sus resultados de aprendizaje.
- SbC5.4_Subcompetencia_Saber utilizar las nuevas tecnologías para realizar diferentes tareas docentes como búsqueda de información, elaboración de contenidos, resolución de problemas en el uso de las diferentes plataformas educativas, etc.cuidando la gestión de datos personales y teniendo en cuenta los riesgos del uso de estas herramientas.
- SbC6.1_Subcompetencia_Desarrollar las competencias transversales en las diferentes asignaturas.
- C1.8_Conocimiento_Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- C1.15_Conocimiento_Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plásticos.
- C1.19_Conocimiento_Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- C1.31_Conocimiento_Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes desde la educación plástica.
- H5.12_Habilidad o Destreza_Ser capaz de recurrir al uso de las nuevas tecnologías, tanto el almacenamiento, grabación y edición a nivel educativo desde la música, danza, plástica y cultura visual.
- CT6.5_Competencia transversal, valor o actitud_Organizar, planificar y gestionar el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- CT6.12_Competencia transversal, valor o actitud_Fomentar la creatividad.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Carbonell Sebarroja, Jaume, Martínez Bonafé, Jaume (2020): Otra educación con Cine Literatura y Canciones (Recursos educativos). OCTAEDRO. ISBN: 978-84-18348-15-0
- ALBA AMBROS. (2007): El cine en el aula de primaria y secundaria.. EDITORIAL GRAO. ISBN: 9788478274963
- González Subirá, Juan Francisco (2021): Aprender a ver cine: La educación de los sentimientos en el séptimo arte.. LIBROS DE CINE RIALP. ISBN: 978-84-321-5402-7
- Carmen Arocena e Íñigo Marzábal (2019): PELICULAS PARA LA EDUCACION: APRENDER VIENDO CINE,

APRENDER A VER CINE. CÁTEDRA. ISBN: 9788437640570
- Gilabert González, Luz María. (2016): La educación artística y la expresión plástica infantil Qué y cómo enseñar.. Dykinson. ISBN: 9788490859322
- David Rollano Vilaboa (2005): Educación plástica y artística en educación infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad . Ideaspropias. ISBN: 9788496578906
- MUÑOZ REY, YOLANDA (2021): LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL (ebook). edual. ISBN: 978-84-13-51063-7
- CARMEN DIAZ JIMENEZ (2012): LA CREATIVIDAD EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Propuestas didácticas y metodológicas.. NARCEA. ISBN: 9788427717572
- Kohl, Mary Ann (2020): Arte infantil: actividades de expresión plástica para 3-6 años. Narcea. ISBN: 9788427725195
- Rudolf Arnheim (2001): ARTE Y PERCEPCION VISUAL ALIANZA EDITORIAL-. ALIANZA EDITORIAL. ISBN: 9788420686912
- Andueza Olmedo, María; Barbero Franco, Ana María; Caeiro Rodríguez, Martín; Silva López, Alfonso da; García Cuesta, Judit; González Menéndez, Ana; Muñiz de la Arena, Antonia; Torres Pérez, Alberto (2016): Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. Universidad Internacional de la Rioja. ISBN: 978-8416602445

WEBS DE REFERENCIA:

Web / Descripcion

Museo Reina Sofía (Madrid)(https://www.museoreinasofia.es/)
El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), conocido comúnmente como Museo Reina Sofía, es un museo español de arte del siglo xx y contemporáneo, con sede en la ciudad de Madrid. El Reina Sofía es el vértice sur del conocido como Triángulo del Arte de Madrid, que incluye a otros dos célebres museos: el Prado y el Thyssen-Bornemisza. Forma parte del denominado Paisaje de la Luz, paisaje cultural declarado Patrimonio de la Humanidad el 25 de julio de 2021. En la colección permanente del museo destaca un núcleo de obras de grandes artistas españoles del siglo xx, especialmente Pablo Picasso, Salvador Dalí y Joan Miró, representados ampliamente y con algunas de sus mejores obras. Son muy relevantes también las colecciones de arte surrealista (con obras de Francis Picabia, René Magritte, Óscar Domínguez o Yves Tanguy, además de los ya citados Miró y Dalí), del cubismo (que a la colección Picasso añade nombres como Juan Gris, María Blanchard, Georges Braque, Robert Delaunay, Fernand Léger o Albert Gleizes), y la presencia de artistas de la Nueva Figuración, como Francis Bacon o Antonio Saura.

Tate Modern (Londres)(https://www.tate.org.uk/visit/tate-modern)
Tate Modern es el nombre por el que se conoce el Museo Nacional Británico de Arte Moderno. Se encuentra en el centro de Londres y forma parte del grupo de museos Tate junto con Tate Britain, Tate Liverpool y Tate St Ives, estos dos últimos situados fuera de Londres. Está alojado en la antigua central de energía de Bankside, originalmente diseñada por sir Giles Gilbert Scott y construida en dos fases entre el año 1947 y el año 1963. La central eléctrica fue cerrada en el año 1981 y el edificio fue reconvertido en museo por los arquitectos suizos Herzog & de Meuron, quienes tras resultar vencedores en un concurso internacional dieron al edificio su imagen actual.

MoMA (Nueva York)(https://www.moma.org/)
El Museum of Modern Art, más conocido por su acrónimo MoMA, es un museo de arte situado en el Midtown de Manhattan (Nueva York, Estados Unidos), en la intersección de las calles 11 Oeste y 53, y entre la Quinta y la Sexta Avenida. Entre sus obras destacan piezas como La noche estrellada de Van Gogh, Broadway Boogie-Woogie de Piet Mondrian, Las señoritas de Avignon (1907) de Pablo Picasso, La persistencia de la memoria de Salvador Dalí y obras de artistas estadounidenses como Jackson Pollock, Andy Warhol y Edward Hopper.

PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍAS:

MÉTODO DIDÁCTICO:

El papel del profesor cobra importancia a través de la impartición de clases magistrales en tiempo real por videoconferencia que podrá utilizar para explicar los contenidos teóricos, resolver dudas que se planteen durante la sesión, ofrecer retroalimentación sobre las actividades de evaluación continua o realizar sesiones de tutoría de carácter grupal.

MÉTODO DIALÉCTICO:

Se caracteriza por la participación de los alumnos en las actividades de evaluación continua de debate y la intervención de éstos a través del diálogo y de la discusión crítica (seminarios, grupos de trabajo, etc.). Utilizando este método el alumno adquiere conocimiento mediante la confrontación de opiniones y puntos de vista. El papel del profesor consiste en proponer a través de Open Campus temas referidos a la materia objeto de estudio que son sometidos a debate para, posteriormente, evaluar el grado de comprensión que han alcanzado los alumnos.

MÉTODO HEURÍSTICO:

Este método puede desarrollarse de forma individual o en grupo a través de las actividades de evaluación continua (entregas de trabajos, resolución de ejercicios, presentaciones, etc.). El objetivo es que el alumno asuma un papel activo en el proceso de aprendizaje adquiriendo los conocimientos mediante la experimentación y la resolución de problemas.

CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

Las ACTIVIDADES FORMATIVAS que se realizan en la asignatura son las siguientes:

Clases teóricas: Actividad dirigida por el profesor que se desarrollará de forma sincrónica en grupo. Para la realización de esta actividad en OpenCampus, la UEMC dispone de herramientas de Webconference que permiten una comunicación unidireccional en las que el docente puede desarrollar sesiones en tiempo real con posibilidad de ser grabadas para ser emitidas en diferido.

Actividades prácticas: Actividades supervisadas por el profesor que se desarrollarán fundamentalmente de forma asíncrona, y de forma individual o en grupo:

- Actividades de debate. Se trata de actividades desarrolladas en el foro de Open Campus, en las que se genera conocimiento mediante la participación de los estudiantes en discusiones alrededor de temas de interés en las distintas asignaturas.
- Entregas de trabajos individuales o en grupo a partir de un enunciado o unas pautas de trabajo que establecerá el profesor.
- Resolución de ejercicios y problemas que el alumno debe realizar a través de Open Campus en un periodo de tiempo determinado. Esta actividad puede ser en formato test de evaluación.

Tutorías: Las tutorías podrán tener un carácter sincrónico o asíncrono y podrán desarrollarse de manera individual o en grupos reducidos.

Están previstas tres sesiones de tutoría por videoconferencia, una al inicio, otra antes de la evaluación parcial y otra al final del semestre. En la primera se presentará la asignatura y la guía docente y en la segunda, en las semanas previas a la evaluación final, se dedicará a la resolución de dudas de los estudiantes.

Además, el docente utiliza el Tablón, el Foro y el Sistema de correo interno de Open Campus para atender las necesidades y dudas académicas de los estudiantes.

SESIONES EN TIEMPO REAL

En la asignatura se planifican clases magistrales y tutorías a través de videoconferencias.

La asistencia a las videoconferencias no será obligatoria, pero si recomendable para un adecuado seguimiento de la asignatura, la comprensión de los materiales y el desarrollo óptimo de las actividades de aprendizaje. En cualquier caso, salvo circunstancias excepcionales, será posible acceder a ellas en diferido a las 48 horas máximo

desde su celebración.

SESIONES EN TIEMPO REAL :

	Título
TU1	Presentación asignatura y Guía docente
TU2	Resolución de dudas antes de la evaluación

EVALUACIÓN CONVOCATORIA ORDINARIA:

Evaluación continua 60%
Evaluación final 40%

ACTIVIDADES Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN :

Tipo Evaluación	Nombre Actividad	% Calif.
Evaluacion contínua (60 %)	1. ACTIVIDAD 1 (ENTREGA INDIVIDUAL) Y ACTIVIDAD 2 (DEFENSA) (Entrega individual)	18
	2. Defensa actividad 1 (Defensa)	12
	3. Actividad 3 (Entrega individual)	18
	4. Defensa Actividad 3 (Defensa)	12
Evaluacion final (40 %)	1. Prueba de evaluación final (Prueba de evaluación final)	40

CONSIDERACIONES EVALUACIÓN CONVOCATORIA ORDINARIA:

A lo largo de la planificación de la asignatura el alumno realizará **actividades de evaluación continua** que forman parte de la calificación de la asignatura con un peso del 60% sobre la nota final.

Para superar la evaluación continua, el alumno deberá obtener al menos un 5 en la nota total de la evaluación continua, de lo contrario, deberá acudir a la convocatoria extraordinaria para superarla. Si una pareja de actividades (entrega individual o foro de debate y su defensa) tiene una nota de 5 o superior en la convocatoria ordinaria, dicha nota se conservará en la convocatoria extraordinaria, no pudiéndose volver a entregar por el estudiante. No se guardan notas de parejas de actividades suspensas.

El sistema de evaluación de esta asignatura acentúa el desarrollo gradual de competencias y resultados de aprendizaje y, por tanto, se realizará una evaluación continua a través de las distintas actividades de evaluación propuestas. El resultado de la evaluación continua se calcula a partir de las notas obtenidas en cada actividad teniendo en cuenta el porcentaje de representatividad en cada caso.

Todas las actividades deberán entregarse en las fechas previstas para ello, teniendo en cuenta:

- Las actividades de evaluación continua se desarrollarán según se indica y, para ser evaluadas, los trabajos deberán ser entregados en la forma y fecha prevista y con la extensión máxima señalada. No se evaluarán actividades entregadas posteriormente a esta fecha o que no cumplan con los criterios establecidos por el profesor.
- La no entrega de una actividad de evaluación continua en forma y plazo se calificará con un 0 y así computarán en el cálculo de la nota de evaluación continua y final de la asignatura.
- Cualquier tipo de copia o plagio por mínimo que sea, así como un uso inapropiado de herramientas de

inteligencia artificial, supondrá una calificación de 0 en la actividad correspondiente. Esta actuación podría suponer la apertura de un expediente disciplinario.
- Las actividades de evaluación continua se desarrollarán con anterioridad a la realización de las pruebas de evaluación final de la asignatura
- Si la asignatura tuviera actividad de laboratorio presencial, su asistencia será obligatoria para superar la asignatura

Los alumnos accederán a través de Open Campus a las calificaciones de las actividades de evaluación continua en un plazo aproximado de 20 días lectivos desde la fecha fin de fecha de entrega, excepto causas de fuerza mayor en cuyo caso se informará al alumno a través del Tablón.

La evaluación continua se complementará con una **evaluación final** que se realizará al finalizar el periodo lectivo en cada asignatura. La prueba constará de parte práctica y teórica, suponiendo un 40% de la calificación sobre la nota final.

La evaluación final de la asignatura se desarrollará del siguiente modo:

- A mitad de cada semestre se ofrece al a alumno el poder realizar de forma voluntaria un parcial para eliminar materia.
- Para eliminar la materia es necesario que el alumno lo supere al menos con un 5. En este caso, se le guardaría la nota del parcial hasta la convocatoria extraordinaria. El alumno sólo podrá presentarse a la segunda parte de la asignatura bien en convocatoria ordinaria o extraordinaria.
- En convocatoria ordinaria, la prueba final constará de dos exámenes (primera y segunda parte de la asignatura)
    - En el caso de que el alumno hubiera superado y eliminado materia con el primer parcial, sólo se presentará a la segunda parte. Para superar la asignatura se hará la media siempre que en la segunda parte se obtenga al menos un 4 y la media supere el 5.
    - En el caso de que el alumno no hubiera superado el primer parcial, se podrá presentar a ambas partes. Para superar la asignatura se hará la media de ambas partes siempre que se obtenga al menos un 4 en cada una y la media supere el 5.
- El alumno tendrá la posibilidad, siempre dentro de los tres días siguientes a la publicación de las notas, a renunciar a su calificación, y presentarse en la siguiente convocatoria
- El alumno tendrá hasta 3 días después de la calificación para solicitar al docente más información sobre su calificación por el correo de la plataforma.
- Cualquier tipo de irregularidad o fraude en la realización de una prueba, así como un uso inapropiado de herramientas de inteligencia artificial, supondrá una calificación de 0 en la prueba/convocatoria correspondiente. Esta actuación podría suponer la apertura de un expediente disciplinario.
- El aplazamiento concedido por la Universidad para la realización de una evaluación final se regirá por lo establecido en el Manual de "Directrices y plazos para la tramitación de una solicitud"

La nota final se corresponderá con la media aritmética del resultado obtenido en cada una de las partes. En caso de no superación, se guarda la parte aprobada para la convocatoria extraordinaria.

La **nota global** de la asignatura se obtiene ponderando la calificación de la evaluación continua y de la evaluación final según los siguientes porcentajes, y debiendo tener aprobadas ambas partes, continua y final, para superar la asignatura.

Si un alumno no se presenta a la prueba de evaluación final, su calificación en la convocatoria será de “No presentado”, con independencia de que haya realizado alguna actividad de evaluación continua.

De igual modo si el alumno no entrega ninguna actividad de evaluación continua, obtendrá la calificación de “No presentado”, con independencia de que haya aprobado la prueba de evaluación final, en cuyo caso, se le guardaría su calificación para la convocatoria extraordinaria

EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Evaluación continua	60%
Evaluación final	40%

ACTIVIDADES Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN :

Tipo Evaluación	Nombre Actividad	% Calif.
Evaluacion contínua (60 %)	1. ACTIVIDAD 1 (ENTREGA INDIVIDUAL) Y ACTIVIDAD 2 (DEFENSA) (Entrega individual)	18
	2. Defensa actividad 1 (Defensa)	12
	3. Actividad 3 (Entrega individual)	18
	4. Defensa Actividad 3 (Defensa)	12
Evaluacion final (40 %)	1. Prueba de evaluación final (Prueba de evaluación final)	40

CONSIDERACIONES EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:
Los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, porque hayan suspendido la evaluación continua o la prueba de evaluación final, podrán presentarse a las pruebas establecidas por el profesor en la convocatoria extraordinaria.

Para la convocatoria extraordinaria se guardan las calificaciones de las parejas de actividades de evaluación continua y pruebas de evaluación (parcial y final), superadas por el estudiante (nota superior o igual a 5), no permitiéndose volver a realizarlas.

- En convocatoria extraordinaria, la prueba final también constará de dos exámenes (primera y segunda parte de la asignatura)
  - En el caso de que el alumno hubiera superado el parcial (al menos un 5) o una de las partes en convocatoria ordinaria (al menos un 5), esta calificación se mantiene para la extraordinaria, presentándose el alumno sólo a lo suspenso. Para superar la asignatura se hará la media entre lo aprobado en ordinaria y la calificación que haya sacado en extraordinaria siempre que se obtenga al menos un 4 y la media supere el 5.
  - En el caso de que el alumno tuviera que presentarse a ambas partes, para superar la asignatura se hará la media siempre que se obtenga al menos un 4 en cada parte y la media supere el 5.
- En convocatoria extraordinaria, el alumno solo podrá entregar las parejas de actividades de evaluación continua no superadas, guardándose la calificación de las aprobadas.
- El alumno tendrá hasta 3 días después de la calificación para solicitar al docente más información sobre su calificación por el correo de la plataforma.
- Cualquier tipo de irregularidad o fraude en la realización de una prueba, supondrá una calificación de 0 en la prueba/convocatoria correspondiente.
- El aplazamiento concedido por la Universidad para la realización de una evaluación final se regirá por lo establecido en el Manual de "Directrices y plazos para la tramitación de una solicitud".

En la convocatoria extraordinaria, la **nota global** de la asignatura se obtiene ponderando la calificación de la evaluación continua y de la evaluación final, de la misma forma que en la convocatoria ordinaria.

Al igual que en la convocatoria ordinaria, en la convocatoria extraordinaria es necesario superar tanto la evaluación continua como la evaluación final para aprobar la asignatura.

Si un alumno no se presenta a la prueba de evaluación final, su calificación en la convocatoria será de “No presentado”, con independencia de que haya realizado alguna actividad de evaluación continua.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE (%)
Ejecución de prácticas	30%
Pruebas escritas	58%
Pruebas orales	12%