

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA: Historia de los Medios Audiovisuales
PLAN DE ESTUDIOS: Grado en Periodismo
GRUPO: 1819-01
CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativo
ECTS: 6,0
CURSO: 3º
SEMESTRE: 1º Semestre
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE: Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

DATOS DEL PROFESOR

NOMBRE Y APELLIDOS: María Cristina Cañamero Alvarado
EMAIL: @uemc.es
TELÉFONO: 983 00 10 00
CV DOCENTE: <p>Docente desde el curso académico 2001-2002 hasta la extinción de los títulos de licenciatura impartiendo Historia del Periodismo, Historia General de la Imagen y Teoría de la Imagen en Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad.</p> <p>Desde la implantación de los Grados en el EEES docente en las materias de Teoría e Historia de los Géneros Cinematográficos, Historia de los Medios, Historia del Cine.</p> <p>Tutora de Trabajos Final de Grado en los diferentes estudios de Comunicación y Humanidades, así como de Trabajo Finales de Máster.</p>
CV PROFESIONAL: <p>2012-2017, Coordinación Alumnos Facultad de Ciencias de la Comunicación UCJC, gestión de expedientes, convalidaciones,...</p> <p>2009-2014, Coordinación Actividades/Alumnos Facultad de Ciencias de la Comunicación UCJC, organización y gestión de Conferencias, Seminarios, Visitas, Ponentes.</p> <p>2008-2010, Coordinación Eventos ESAYT, (Escuela Superior de Arquitectura y Tecnología), UCJC, organización y gestión de Conferencias, Seminarios, Visitas, Certificados,....</p> <p>2005-2006 Secretaria Académica, Instituto de Innovación y Cultura Arquitectónica, INNCA, UCJC, realizando gestión administrativa y académica, gestión de certificados, convalidaciones, horarios, profesorado,...</p> <p>2002-2005, Secretaria Académica Departamento de Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales UCJC, realizando gestión administrativa y académica, gestión de certificados, convalidaciones, profesorado,...</p>
CV INVESTIGACIÓN: <p>Miembro del grupo de investigación Geopolítica Iberoamericana, Sociedad Digital y Audiovisual (GISDA) de la Universidad Camilo José Cela (UCJC).</p> <p>2005. "Historia de la Gastronomía en Madrid", en calidad de investigadora, integrado en el Convenio de Colaboración entre la Comunidad de Madrid y la Cátedra Ferran Adrià.</p> <p>2014 Extremadura representada de los medios de comunicación. Intertextualidad y estereotipos. Revista Historia y Comunicación social. UCM, N19 (EXTRA) Febrero 2014 2014. Madrid: Revistas Científicas Complutenses</p> <p>2013 La crónica de sucesos. Evolución del género en el World Wide Web. ÁMBITOS</p>

2013. "Intertextualidad Compositiva, representaciones iconográficas en Extremadura"
<http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema>
2013. Miradas a las Pantallas en el bolsillo, cap. Twitter: el mitin del siglo XXI. Uso de las redes sociales en la transmisión de las ideas políticas.
2011. "Orbis Tertius", artículo coautora "La imagen en Gonzalo Torrente Ballester" 2011
2010. "Quadernos de Criminología", artículo coautora "La utilización de la Fotografía en la Investigación Técnico Policial" número 10
2006/08. Miembro del Comité Editorial de la revista de Arquitectura: "ENCUENTRO Carpeta de Apuntes para Arquitectura"
Lenguajes y persuasión: Nuevas creaciones narrativas 978-84-15705-20-8. COORDINADOR: David Capdevilla.
Cañamero, Cristina Pp. 37, IV. Recreación y creación de imágenes en los medios
Languages and persuasion: New narrative creations 978-1-312-18811-2 COORDINADOR: David Capdevilla.
Cañamero, Cristina Pp. 37, IV. Recreation and creation of images in the media.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:

Estudio detallado de la evolución del cine desde su origen hasta nuestros días. Se asimilan los momentos fundamentales del desarrollo expresivo del cine, con especial atención a las relaciones entre los momentos históricos, el reflejo en la sociedad y la consecuencia que culmina en su estética.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

1. **Historia de los Medios Audiovisuales** : Desde el nacimiento del nuevo medio hasta el siglo XXI
 1. El Nacimiento del Cine : Antecedentes y nacimiento del medio
 2. Creación del Relato Cinematográfico : El lenguaje cinematográfico, internacionalización de la industria
 3. El Cine Mudo en EEUU : La forja del Star Sistem
 4. Las Formas Estéticas Europeas en el primer cuarto del siglo XX : Desde Suecia hasta España las diferentes formas de expresión cinematográficas
 5. El Cine Sonoro. Nuevos Medios Audiovisuales : La llegada de nuevos géneros al cine y formas de expresión artística
 6. Europa en la Postguerra. Una estética original : Neorrealismo, Nouvelle Vague, Free Cinema,....
 7. Los años de la Revolución Tecnológica : Transformación de los Géneros, la llegada de la Televisión y el cambio social
 8. El Nacimiento del Producto Audiovisual : Las grandes producciones de EEUU frente a Europa, el triunfo de una estética
 9. El cine a través de los géneros : Géneros tradicionales cinematográficos
 10. Producción Sonora Audiovisual : Evolución musical del cine

OBSERVACIONES CONTENIDO DE LA ASIGNATURA:

El desarrollo de las actividades más relacionadas con los periodistas y los comunicadores exigen un grado de excelencia y originalidad que llevan más allá de los conocimientos básicos. Para obtener ese grado de diferenciación es fundamental conocer y dominar los elementos técnicos y estéticos de más de 100 años de historia de los medios.

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Los recursos de aprendizaje que se utilizarán en la presente asignatura para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, son:

- Campus online de la UEMC (Open Campus)
- Plataforma de Webconference (Adobe Connect)

Las comunicaciones con el profesor serán a través de Open Campus vía Mi correo, Tablón o/y Foro

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

COMPETENCIAS GENERALES:

- CG01. Capacidad de análisis, síntesis y juicio crítico
- CG02. Capacidad para trabajar en equipo
- CG03. Capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor
- CG07. Capacidad para conocer las culturas y costumbres de otros países, para apreciar la diversidad y multiculturalidad y respetar los derechos humanos universales
- CG08. Capacidad para ejercer con responsabilidad, autonomía, independencia y compromiso ético en la práctica profesional
- CG11. Capacidad para desarrollar un perfil investigador

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE43. Capacidad para conocer la historia y evolución de los medios audiovisuales
- CE44. Capacidad para conocer las teorías, métodos y procesos de la Comunicación Audiovisual
- CE45. Capacidad para analizar las problemáticas sociales, culturales y artísticas de la Comunicación Audiovisual

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

El alumno será capaz de:

- Desarrollar las bases precisas que permitan identificar las características propias de los géneros desarrollados.
- Establecer los parámetros suficientes para iniciar el desarrollo de la crítica histórica de las obras.
- Fundamentar las bases de conocimiento para la realización crítica de análisis de los diferentes componentes y características de una película.
- Reconocer los recursos creativos utilizados en diferentes épocas históricas para poder aplicarlos a sus propias realizaciones.
- Adquirir los conocimientos históricos básicos referidos a la génesis y evolución de los medios audiovisuales y a las ideas fundamentales que configuran su desarrollo en el marco de la historia general de la comunicación. Identificar las características estéticas de cada una de las épocas más significativas de los medios audiovisuales.
- Aproximarse a la comprensión y discusión de los datos y conceptos asociados a los medios audiovisuales en el contexto histórico y socio-cultural correspondiente.
- Conocer el origen y la evolución de la radio y la televisión en el mundo, aunando la información sobre las novedades tecnológicas y de lenguaje de cada coyuntura, con el análisis de la influencia social de los medios y la incidencia en ellos del proceso histórico, en una perspectiva estrechamente relacionada con la propia evolución de la sociedad y la cultura contemporánea.
- Asimilar los conceptos clave de la transformación digital en la comunicación audiovisual, así como una introducción a la historia del hipermedia y a las herramientas básicas de trabajo en diseños hipermediáticos (multimedia e hipertexto).

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Roman Gubern (2014): Historia del Cine . Anagrama. ISBN: 978-84-339-5951-5

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- VV. AA. (1995-1998): Historia General del Cine. Cátedra.. ISBN: 9788437614427
- Francisco Javier Zubiar Carreño (2008): Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales . EUNSA. ISBN: 9788431325282

WEBS DE REFERENCIA:

Web / Descripción

([BUSCACINE. Buscador temático](http://www.buscacine.com/))(<http://www.buscacine.com/>)

Buscador especializado Cine

([CULTURALIANET. Base de datos sobre filmografías.](http://www.culturalianet.com/))(<http://www.culturalianet.com/>)

Para buscar filmografías específicas

PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍAS:

La asignatura se imparte con un alto contenido práctico que mantiene un equilibrio entre las sesiones de videoconferencia en directo (que se utilizarán para presentar los contenidos teóricos previstos en cada uno de los temas de la asignatura), y las actividades de evaluación de continua a realizar por el alumno (entrega de trabajos, participación en debates, resolución de ejercicios, etc.) relacionadas directamente con esos contenidos.

MÉTODO DIDÁCTICO:

El papel del profesor cobra importancia a través de la impartición de clases magistrales en tiempo real por videoconferencia que podrá utilizar para explicar los contenidos teóricos, resolver dudas que se planteen durante la sesión, ofrecer retroalimentación sobre las actividades de evaluación continua o realizar sesiones de tutoría de carácter grupal.

MÉTODO DIALÉCTICO:

Se caracteriza por la participación de los alumnos en las actividades de evaluación continua de debate y la intervención de éstos a través del diálogo y de la discusión crítica (seminarios, grupos de trabajo, etc.). Utilizando este método el alumno adquiere conocimiento mediante la confrontación de opiniones y puntos de vista. El papel del profesor consiste en proponer a través de Open Campus temas referidos a la materia objeto de estudio que son sometidos a debate para, posteriormente, evaluar el grado de comprensión que han alcanzado los alumnos.

MÉTODO HEURÍSTICO:

Este método puede desarrollarse de forma individual o en grupo a través de las actividades de evaluación continua (entregas de trabajos, resolución de ejercicios, presentaciones, etc.). El objetivo es que el alumno asuma un papel activo en el proceso de aprendizaje adquiriendo los conocimientos mediante la experimentación y la resolución de problemas.

CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

Las ACTIVIDADES FORMATIVAS que se realizan en la asignatura son las siguientes:

Clases teóricas: Actividad dirigida por el profesor que se desarrollará de forma sincrónica en grupo. Para la realización de esta actividad en Open Campus, la UEMC dispone de herramientas de Webconference que permiten una comunicación unidireccional en las que el docente puede desarrollar sesiones en tiempo real con posibilidad de ser grabadas para ser emitidas en diferido.

Actividades prácticas: Actividades supervisadas por el profesor que se desarrollarán fundamentalmente de forma asíncrona, y de forma individual o en grupo:

- Actividades de debate. Se trata de actividades desarrolladas en el foro de Open Campus, en las que se genera conocimiento mediante la participación de los estudiantes en discusiones alrededor de temas de interés en las distintas asignaturas.
- Entregas de trabajos individuales o en grupo a partir de un enunciado o unas pautas de trabajo que establecerá el profesor.
- Resolución de ejercicios y problemas que el alumno debe realizar a través de Open Campus en un periodo de tiempo determinado. Esta actividad puede ser en formato test de evaluación.

Tutorías: Las tutorías podrán tener un carácter sincrónico o asíncrono y podrán desarrollarse de manera individual

o en grupos reducidos.

Están previstas dos sesiones de tutoría por videoconferencia, una al inicio y otra al final del semestre. En la primera se presentará la asignatura y la guía docente y en la segunda, en las semanas previas a la evaluación final, se dedicará a la resolución de dudas de los estudiantes.

Además, el docente utiliza el Tablón, el Foro y el Sistema de correo interno de Open Campus para atender las necesidades y dudas académicas de los estudiantes.

SESIONES EN TIEMPO REAL

En la asignatura se planifican clases magistrales y tutorías a través de videoconferencias.

La asistencia a las videoconferencias no será obligatoria, pero si recomendable para un adecuado seguimiento de la asignatura, la comprensión de los materiales y el desarrollo óptimo de las actividades de aprendizaje. En cualquier caso, salvo circunstancias excepcionales, será posible acceder a ellas en diferido a las 48 horas máximo desde su celebración.

EVALUACIÓN CONVOCATORIA ORDINARIA:

Evaluación continua	60%
Evaluación final	40%

A lo largo de la planificación de la asignatura el alumno realizará actividades de evaluación continua que forman parte de la calificación de la asignatura.

El sistema de evaluación de esta asignatura acentúa el desarrollo gradual de competencias y resultados de aprendizaje y, por tanto, se realizará una evaluación continua a través de las distintas actividades de evaluación propuestas. El resultado de la evaluación continua se calcula a partir de las notas obtenidas en cada actividad teniendo en cuenta el porcentaje de representatividad en cada caso.

Todas las actividades son obligatorias y deberán entregarse en las fechas previstas para ello, teniendo en cuenta:

- Las actividades de evaluación continua se desarrollarán según se indica y, para ser evaluados, los trabajos deberán ser entregados en la forma y fecha indicada y con la extensión máxima señalada. No se evaluarán casos entregados posteriormente a esta fecha o que no cumplan con los criterios de extensión máxima.
- La no entrega de una actividad de evaluación continua en forma y plazo se calificará con un 0 y así computarán en el cálculo de la nota de evaluación continua y final de la materia.
- Los casos presentados en grupo se evaluarán de forma grupal y por lo tanto la nota establecida para el caso será de aplicación a todo el grupo.
- La participación en los foros y debates vinculados a una actividad de evaluación continua se evaluará de forma individual o colectiva según se haya requerido la participación: el valor de las aportaciones, el número de aportaciones y respuestas en debate a las opiniones de los compañeros. Cualquier comentario aportado en el foro que suponga una falta de respeto a las opiniones de compañeros supondrá el suspenso de la evaluación continua de la asignatura. Además, cualquier tipo de copia o plagio por mínimo que sea, supondrá una calificación de 0 en la actividad correspondiente.

Los alumnos accederán a través de Open Campus a las calificaciones de las actividades de evaluación continua en un plazo no superior a 15 días lectivos desde su fecha de entrega, excepto causas de fuerza mayor en cuyo caso se informará al alumno a través del Tablón.

La evaluación continua se complementará con una **evaluación final** que se realizará al finalizar el periodo lectivo en cada asignatura. La prueba constará de parte práctica y teórica.

La **nota global** de la asignatura se obtiene ponderando la calificación de la evaluación continua y de la evaluación final según los siguientes porcentajes, y debiendo tener aprobadas ambas partes, continua y final, para superar la asignatura.

EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Evaluación continua 60%

Evaluación final 40%

Los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, porque hayan suspendido la evaluación continua o la prueba de evaluación final, podrán presentarse a la pruebas establecidas por el profesor en la convocatoria extraordinaria. En la convocatoria extraordinaria, el estudiante podrá obtener la máxima calificación.

En la convocatoria extraordinaria el estudiante podrá entregar aquellas actividades que haya suspendido (con calificación menor que 5) o que no haya presentado durante la evaluación continua, a excepción de la actividad de evaluación de debate cuya nota se guarda dado que en la convocatoria extraordinaria no se puede planificar este tipo de actividad de evaluación. El plazo de presentación se dará a conocer con suficiente antelación para permitir la entrega y revisión docente antes de las pruebas finales de esta convocatoria. El profesor, podrá sustituir las actividades en aquellos casos en los que no sea posible reproducir la situación de aprendizaje planteada durante el periodo ordinario (por ejemplo, debates). Asimismo, en la convocatoria extraordinaria, podrá realizar la prueba de evaluación final en caso de no haberla superado en la convocatoria ordinaria.

Por tanto, en la convocatoria extraordinaria, la **nota global** de la asignatura se obtiene ponderando la calificación de la evaluación continua y de la evaluación final según los siguientes porcentajes.

Al igual que en la convocatoria ordinaria, en la convocatoria extraordinaria es necesario aprobar tanto las actividades de evaluación establecidas por el profesor como la prueba de evaluación final para superar la asignatura.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE (%)
Escalas de actitudes	10%
Pruebas de respuesta corta	20%
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	20%
Pruebas objetivas	10%
Trabajos y proyectos	40%