

## DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

**ASIGNATURA:** Tecnología de los Medios Audiovisuales

**PLAN DE ESTUDIOS:** Grado en Periodismo

**GRUPO:** 1819-01

**CENTRO:** Facultad de Ciencias Sociales

**CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:** Obligatorio

**ECTS:** 6,0

**CURSO:** 3º

**SEMESTRE:** 2º Semestre

**IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:**

Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

## DATOS DEL PROFESOR

**NOMBRE Y APELLIDOS:** Germán José Hesles Sánchez

**EMAIL:** [gjhesles@uemc.es](mailto:gjhesles@uemc.es)

**TELÉFONO:** 983 00 10 00

### CV DOCENTE:

- Licenciado en Periodismo por la UCM en 1996 y Doctor en Periodismo por la misma universidad en 2013
- Experto en Guiones Audiovisuales (Instituto RTVE y UCM).
- Aux. Tco. Medios audiovisuales (Centro de Enseñanzas de la Armada)
- Experto Dir-Com(UCM)
- Experto en Periodismo Ambiental
- Fotografía digital

Profesor de Fotografía y Fotografía Informativa en la Universidad Villanueva, profesor del Máster Creación de Guiones Audiovisuales en la Universidad Internacional de La Rioja, profesor del Experto Lenguaje y medios de comunicación en la UCM, profesor Máster Periodismo Cultural en la URJC.

**Experiencia en online:** Desde 2015, en la Universidad Internacional de la Rioja y, desde 2017, en la UEMC

### CV PROFESIONAL:

Redactor y fotógrafo en las secciones de Cultura y Ciencia de diferentes publicaciones, labor que compagina con la docencia.

Anteriormente: Durante 15 años (hasta 2010), redactor Jefe en periódico comarcal con una tirada de 90.000 ejemplares y responsable de su migración a diario digital

Colaborador del Grupo Reporter (2004 - 2008)

Colaborador Grupo MAJ (2003)▯

Fotógrafo colaborador Grupo Domecq

Redactor Revista Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible (1994)

### CV INVESTIGACIÓN:

Bruna Husky, le primera detective no humana de la literatura española. La (re)invención del género negro / Alex Martín Escribà (ed. lit.), Javier Sánchez Zapatero (ed. lit.), 2014, ISBN 978-84-8408-753-3, págs. 73-82 "Stranded (Náufragos)", un rara avis del cine independiente español. II Congreso Internacional Historia, literatura y arte en el

cine en español y portugués: De los orígenes a la revolución tecnológica del siglo XXI, Salamanca, 26-28 de junio de 2013 / coord. por María Emma Camarero Calandria, María Marcos Ramos, 2013, ISBN 978-84-940917-3- 6, págs. 530-541

Elois y Morlocks. Darwin y la maquina del tiempo: Wells y Mendizábal, visiones contrapuestas de una evolución imaginada. Espéculo: Revista de Estudios Literarios, ISSN-e 1139-3637, Nº. 48, 2011

"2001", la sublime conjunción de Kubrick y Clarke: una odisea de emociones estéticas. Cuaderno Sie7e: revista literaria, ISSN 1698-7268, Nº. 5, 2008, págs. 95-109

La opinión diferenciada: mujeres y columnismo TÍTULO: Paloma Pedrero y la lógica del ecofemenismo TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Ciencias de la Información UCMAÑO: 2010 II Congreso Internacional Comunicación 3.0TÍTULO:

Nacimiento, vida y agonía de un diario digital: Peligros en red TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca AÑO: 2010

Sagas Fantásticas: Del Mito a la Neoépica TÍTULO: El Orden Estelar o cómo publicar una saga sin que se enteren los editores TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Ciencias de la Información UCM AÑO: 2010

II International Conference on Media Ethics TÍTULO: La opinión informada como exigencia profesional (cuando la libertad de opinión atenta contra el derecho a la información)TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla AÑO: 2013

Organizaciones en tiempos de crisis. Perspectivas, diagnósticos, alternativas y propuestas TÍTULO: Eclosión y desarrollo de la RSC en Enagás TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid. AÑO: 2013

Nacimiento, vida y agonía de un diario digital. Peligros en red.REF: 1a edición electrónica, abril de 2011. Nuevos medios, nueva comunicación. Edita. II Congreso Internacional 3.0. ISBN: 978-84-615-1693-3 págs. 261- 275

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:

La imagen y el sonido, gracias a la tecnología, permiten hacer difundir un mensaje, del tipo que sea, algo que sin duda consigue que dicho mensaje cale de manera más profunda en los individuos.

La asignatura de Tecnología de los medios audiovisuales es materia de formación básica que está orientada a proporcionar los conocimientos, destrezas y competencias necesarios para los futuros profesionales de la comunicación. Mediante el proceso de aprendizaje de la asignatura será capaz de conocer cómo funcionan y han funcionado las herramientas de captación, gestión, edición y emisión de sonidos e imágenes, tanto analógicos como digitales, partiendo de las características técnicas de la luz, el color y la visión.

La tecnología atiende a la Información y a la Comunicación en su camino difusor. Entronca por un lado con el espacio temporal y por otro, con el soporte físico, y ambos, unidos, con el canal a través del cual va a ser distribuido el mensaje.

La Tecnología de la Información y la Comunicación ha sido propulsora de los cambios técnicos que se han producido en la historia de la humanidad. Proporciona la posibilidad de transferir las ideas de unas personas a otras, con el consiguiente beneficio para todas.

En el ámbito audiovisual, a través de canales basados en imagen y sonido. El hombre, como ser social, tiene la necesidad de comunicarse con otros hombres por lo que comienza progresivamente a desarrollar la Tecnología. También en el ámbito de la comunicación.

La primera manifestación comunicacional se da con las pinturas rupestres. Con la escritura y el alfabeto se produce

la primera revolución comunicacional que eclosionará en los inicios de la comunicación de masas con la invención de la imprenta y el desarrollo de Gutenberg.

La radio, el cine y la televisión son los hitos más notables de la comunicación analógica.

Por último, la comunicación digital ha supuesto un notable avance en el tratamiento de las imágenes y el sonido.

#### CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

##### 1. Tecnología de los Medios Audiovisuales

1. INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL : 1. Antecedentes 2. El libro y la imprenta 3. Comunicación analógica 4. Comunicación digital 5. Visión, luz y color 6. Naturaleza de la luz 7. Visión y percepción 8. Fuentes de luz y color 9. Antecedentes de la imagen fija 10. Fotografía analógica 11. Fotografía digital
2. LA IMAGEN EN MOVIMIENTO : 1. El cine 2. Antecedentes 3. Sistemas de grabación y reproducción fotosensibles 4. Cine digital 5. La televisión 6. Sistemas analógicos de televisión 7. La televisión digital
3. TECNOLOGÍA DEL SONIDO (1) : 1. Conceptos básicos 2. Acústica de recintos y aislamiento 3. Tratamiento del sonido 4. Sistemas de tratamiento analógico 5. Sistemas de procesamiento digital 6. Síntesis digital de audio 7. MIDI 8. La onda sonora 9. El oído humano 10. Fuentes y sensores del sonido del sonido
4. TECNOLOGÍA DEL SONIDO (2) : 1. Grabación del sonido 2. El estudio de sonido 3. Generalidades del estudio 4. La mezcla 5. Mezcla vs. Masterización 6. Procesado 7. Producción 8. Postproducción 9. Emisión 10. Radiofrecuencia
5. SISTEMAS DE GRABACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE VÍDEO (1) : 1. Nacimiento y evolución 2. Sistemas analógicos 3. Formatos analógicos
6. SISTEMAS DE GRABACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE VÍDEO (2) : 1. Sistemas digitales 2. Teoría de Shannon 3. Norma ITU 601-R. 4. Formatos digitales
7. SISTEMAS TÉCNICOS DE VÍDEO DIGITAL : 1. Vídeo digital en internet 2. HD 3. UHD/4K 4. Compresión digital 5. Entropía y Redundancia 6. Futuro

#### RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Los recursos de aprendizaje que se utilizarán en la presente asignatura para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, son:

- Campus online de la UEMC (Open Campus)
- Plataforma de Webconference (Adobe Connect)

Las comunicaciones con el profesor serán a través de Open Campus vía Mi correo, Tablón o/y Foro

#### COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

##### COMPETENCIAS GENERALES:

- CG01. Capacidad de análisis, síntesis y juicio crítico
- CG02. Capacidad para trabajar en equipo
- CG04. Capacidad para resolver problemas y tomar decisiones
- CG05. Capacidad para desarrollar el pensamiento creativo
- CG06. Capacidad para adaptarse al entorno y a nuevas situaciones
- CG09. Capacidad para comunicar imágenes, ideas o símbolos
- CG10. Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica

##### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE04. Capacidad para aplicar las tecnologías y los sistemas utilizados para procesar, elaborar y transmitir contenidos en el proceso de comunicación
- CE21. Capacidad para comprender y analizar los códigos audiovisuales y el lenguaje audiovisual para la generación de contenidos en el ámbito de la comunicación
- CE22. Capacidad y habilidad para el diseño de los aspectos formales en medios escritos, gráficos y

audiovisuales

- CE41. Capacidad y habilidad para utilizar las tecnologías y técnicas informativas y comunicativas en los distintos medios o sistemas mediáticos
- CE65. Capacidad para adquirir un conocimiento teórico-práctico de las distintas tecnologías analógicas y digitales que componen los medios audiovisuales
- CE66. Capacidad para el uso adecuado de herramientas y componentes tecnológicos de captación y registro visual y sonoro

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

El alumno será capaz de:

- Conocer las técnicas básicas de iluminación, analizar sus componentes expresivos y aplicar los conceptos esgrimidos a una producción audiovisual.
- Descubrir la capitalidad del sonido en cualquier producción audiovisual, así como identificar sus funciones expresivas y conocer el manejo de las herramientas sonoras en el proceso radiofónico.
- Integrar los conocimientos sobre cámara, iluminación y sonido en la consecución de un producto expresivo con unidad de sentido.
- Adquirir un conocimiento teórico-práctico de las distintas tecnologías analógicas y digitales que componen los medios audiovisuales.
- Usar adecuadamente herramientas de registro óptico y sonoro.
- Analizar los cambios en la recepción sensible aparejados a la irrupción de las nuevas tecnologías de la comunicación.
- Evaluar las potencialidades de los nuevos medios en su aspecto interactivo y descentralizador.

#### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Cebrián Herreros, Mariano (1998 ): Información audiovisual: concepto, técnica, expresión y aplicaciones. . Madrid, Síntesis. ISBN: 9788477383093
- Rojo Villada, Pedro Antonio (2007 ): Tecnología de la información . Diego Marín . ISBN: 9788484255864

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Zabaleta Urkiola, Iñaki (2003): Tecnología de la Información Audiovisual. . Bosch comunicación, Barcelona.. ISBN: 9788476768235

##### WEBS DE REFERENCIA:

Web / Descripción

-(http://-)

-

##### OTRAS FUENTES DE REFERENCIA:

*Cadenas de radio y televisión, blogs de ciencia y teoría de la comunicación*

#### PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

##### METODOLOGÍAS:

La asignatura se imparte con un alto contenido práctico que mantiene un equilibrio entre las sesiones de videoconferencia en directo (que se utilizarán para presentar los contenidos teóricos previstos en cada uno de los temas de la asignatura), y las actividades de evaluación de continua a realizar por el alumno (entrega de trabajos, participación en debates, resolución de ejercicios, etc.) relacionadas directamente con esos contenidos.

##### MÉTODO DIDÁCTICO:

El papel del profesor cobra importancia a través de la impartición de clases magistrales en tiempo real por videoconferencia que podrá utilizar para explicar los contenidos teóricos, resolver dudas que se planteen durante la sesión, ofrecer retroalimentación sobre las actividades de evaluación continua o realizar sesiones de tutoría de carácter grupal.

#### **MÉTODO DIALÉCTICO:**

Se caracteriza por la participación de los alumnos en las actividades de evaluación continua de debate y la intervención de éstos a través del diálogo y de la discusión crítica (seminarios, grupos de trabajo, etc.). Utilizando este método el alumno adquiere conocimiento mediante la confrontación de opiniones y puntos de vista. El papel del profesor consiste en proponer a través de Open Campus temas referidos a la materia objeto de estudio que son sometidos a debate para, posteriormente, evaluar el grado de comprensión que han alcanzado los alumnos.

#### **MÉTODO HEURÍSTICO:**

Este método puede desarrollarse de forma individual o en grupo a través de las actividades de evaluación continua (entregas de trabajos, resolución de ejercicios, presentaciones, etc.). El objetivo es que el alumno asuma un papel activo en el proceso de aprendizaje adquiriendo los conocimientos mediante la experimentación y la resolución de problemas.

#### **CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:**

Las ACTIVIDADES FORMATIVAS que se realizan en la asignatura son las siguientes:

**Clases teóricas:** Actividad dirigida por el profesor que se desarrollará de forma sincrónica en grupo. Para la realización de esta actividad en Open Campus, la UEMC dispone de herramientas de Webconference que permiten una comunicación unidireccional en las que el docente puede desarrollar sesiones en tiempo real con posibilidad de ser grabadas para ser emitidas en diferido.

**Actividades prácticas:** Actividades supervisadas por el profesor que se desarrollarán fundamentalmente de forma asíncrona, y de forma individual o en grupo:

- Actividades de debate. Se trata de actividades desarrolladas en el foro de Open Campus, en las que se genera conocimiento mediante la participación de los estudiantes en discusiones alrededor de temas de interés en las distintas asignaturas.
- Entregas de trabajos individuales o en grupo a partir de un enunciado o unas pautas de trabajo que establecerá el profesor.
- Resolución de ejercicios y problemas que el alumno debe realizar a través de Open Campus en un periodo de tiempo determinado. Esta actividad puede ser en formato test de evaluación.

**Tutorías:** Las tutorías podrán tener un carácter sincrónico o asíncrono y podrán desarrollarse de manera individual o en grupos reducidos.

Están previstas dos sesiones de tutoría por videoconferencia, una al inicio y otra al final del semestre. En la primera se presentará la asignatura y la guía docente y en la segunda, en las semanas previas a la evaluación final, se dedicará a la resolución de dudas de los estudiantes.

Además, el docente utiliza el Tablón, el Foro y el Sistema de correo interno de Open Campus para atender las necesidades y dudas académicas de los estudiantes.

#### **SESIONES EN TIEMPO REAL**

En la asignatura se planifican clases magistrales y tutorías a través de videoconferencias.

La asistencia a las videoconferencias no será obligatoria, pero si recomendable para un adecuado seguimiento de la asignatura, la comprensión de los materiales y el desarrollo óptimo de las actividades de aprendizaje. En cualquier caso, salvo circunstancias excepcionales, será posible acceder a ellas en diferido a las 48 horas máximo desde su celebración.

#### **EVALUACIÓN CONVOCATORIA ORDINARIA:**

**Evaluación continua** 60%

**Evaluación final** 40%

A lo largo de la planificación de la asignatura el alumno realizará actividades de evaluación continua que forman parte de la calificación de la asignatura.

El sistema de evaluación de esta asignatura acentúa el desarrollo gradual de competencias y resultados de aprendizaje y, por tanto, se realizará una evaluación continua a través de las distintas actividades de evaluación propuestas. El resultado de la evaluación continua se calcula a partir de las notas obtenidas en cada actividad teniendo en cuenta el porcentaje de representatividad en cada caso.

Todas las actividades son obligatorias y deberán entregarse en las fechas previstas para ello, teniendo en cuenta:

- Las actividades de evaluación continua se desarrollarán según se indica y, para ser evaluados, los trabajos deberán ser entregados en la forma y fecha indicada y con la extensión máxima señalada. No se evaluarán casos entregados posteriormente a esta fecha o que no cumplan con los criterios de extensión máxima.
- La no entrega de una actividad de evaluación continua en forma y plazo se calificará con un 0 y así computarán en el cálculo de la nota de evaluación continua y final de la materia.
- Los casos presentados en grupo se evaluarán de forma grupal y por lo tanto la nota establecida para el caso será de aplicación a todo el grupo.
- La participación en los foros y debates vinculados a una actividad de evaluación continua se evaluará de forma individual o colectiva según se haya requerido la participación: el valor de las aportaciones, el número de aportaciones y respuestas en debate a las opiniones de los compañeros. Cualquier comentario aportado en el foro que suponga una falta de respeto a las opiniones de compañeros supondrá el suspenso de la evaluación continua de la asignatura. Además, cualquier tipo de copia o plagio por mínimo que sea, supondrá una calificación de 0 en la actividad correspondiente.

Los alumnos accederán a través de Open Campus a las calificaciones de las actividades de evaluación continua en un plazo no superior a 15 días lectivos desde su fecha de entrega, excepto causas de fuerza mayor en cuyo caso se informará al alumno a través del Tablón.

La evaluación continua se complementará con una **evaluación final** que se realizará al finalizar el periodo lectivo en cada asignatura. La prueba constará de parte práctica y teórica.

La **nota global** de la asignatura se obtiene ponderando la calificación de la evaluación continua y de la evaluación final según los siguientes porcentajes, y debiendo tener aprobadas ambas partes, continua y final, para superar la asignatura.

#### **EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:**



**Evaluación continua** 60%

**Evaluación final** 40%

Los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, porque hayan suspendido la evaluación continua o la prueba de evaluación final, podrán presentarse a la pruebas establecidas por el profesor en la convocatoria extraordinaria. En la convocatoria extraordinaria, el estudiante podrá obtener la máxima calificación.

En la convocatoria extraordinaria el estudiante podrá entregar aquellas actividades que haya suspendido (con calificación menor que 5) o que no haya presentado durante la evaluación continua, a excepción de la actividad de evaluación de debate cuya nota se guarda dado que en la convocatoria extraordinaria no se puede planificar este tipo de actividad de evaluación. El plazo de presentación se dará a conocer con suficiente antelación para permitir la entrega y revisión docente antes de las pruebas finales de esta convocatoria. El profesor, podrá sustituir las actividades en aquellos casos en los que no sea posible reproducir la situación de aprendizaje planteada durante el periodo ordinario (por ejemplo, debates). Asimismo, en la convocatoria extraordinaria, podrá realizar la prueba de evaluación final en caso de no haberla superado en la convocatoria ordinaria.

Por tanto, en la convocatoria extraordinaria, la **nota global** de la asignatura se obtiene ponderando la calificación de la evaluación continua y de la evaluación final según los siguientes porcentajes.

Al igual que en la convocatoria ordinaria, en la convocatoria extraordinaria es necesario aprobar tanto las actividades de evaluación establecidas por el profesor como la prueba de evaluación final para superar la asignatura.

#### SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE (%)
Escalas de actitudes	10%
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	20%
Pruebas de respuesta corta	10%
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	20%
Pruebas objetivas	20%
Trabajos y proyectos	20%