

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA: Teoría de la Imagen

PLAN DE ESTUDIOS: Grado en Periodismo (SGR-PERIODIS)

GRUPO: 2324-01

CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatorio

ECTS: 6,0

CURSO: 1º

SEMESTRE: 2º Semestre

IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:

Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

DATOS DEL PROFESOR

NOMBRE Y APELLIDOS: GERMÁN JOSÉ HESLES SÁNCHEZ

EMAIL: gjhesles@uemc.es

TELÉFONO: 983 00 10 00

CV DOCENTE:

- Licenciado en Periodismo por la UCM en 1996 y Doctor en Periodismo por la misma universidad en 2013
- Experto en Guiones Audiovisuales (Instituto RTVE y UCM).
- Aux. Tco. Medios audiovisuales (Centro de Enseñanzas de la Armada)
- Experto Dir-Com (UCM)
- Experto en Periodismo Ambiental
- Fotografía digital

Profesor de Fotografía y Fotografía Informativa en la Universidad Villanueva, profesor del Máster Creación de Guiones Audiovisuales en la Universidad Internacional de La Rioja, profesor del Experto Lenguaje y medios de comunicación en la UCM, profesor Máster Periodismo Cultural en la URJC.

Experiencia en online

Desde 2015, en la Universidad Internacional de la Rioja y, desde 2017, en la UEMC

CV PROFESIONAL:

Redactor y fotógrafo en las secciones de Cultura y Ciencia de diferentes publicaciones, labor que compagina con la docencia.

Anteriormente: Durante 15 años(hasta 2010), redactor Jefe en periódico comarcal con una tirada de 90.000 ejemplares y responsable de su migración a diario digital

Colaborador del Grupo Reporter (2004 - 2008)

Colaborador Grupo MAJ (2003)

Fotógrafo colaborador Grupo Domecq

Redactor Revista Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible (1994)

CV INVESTIGACIÓN:

Bruna Husky, le primera detective no humana de la literatura española. La (re)invención del género negro / Alex Martín Escribà (ed. lit.), Javier Sánchez Zapatero (ed. lit.), 2014, ISBN 978-84-8408-753-3, págs. 73-82

"Stranded (Náufragos)", un rara avis del cine independiente español. II Congreso Internacional Historia, literatura y arte en el cine en español y portugués: De los orígenes a la revolución tecnológica del siglo XXI, Salamanca, 26-

28 de junio de 2013 / coord. por María Emma Camarero Calandria, María Marcos Ramos, 2013, ISBN 978-84-940917-3-6, págs. 530- 541

Elois y Morlocks. Darwin y la maquina del tiempo: Wells y Mendizábal, visiones contrapuestas de una evolución imaginada. Espéculo: Revista de Estudios Literarios, ISSN-e 1139-3637, Nº. 48, 2011

"2001", la sublime conjunción de Kubrick y Clarke: una odisea de emociones estéticas. Cuaderno Sie7e: revista literaria, ISSN 1698-7268, Nº. 5, 2008, págs. 95-109

La opinión diferenciada: mujeres y columnismo TÍTULO: Paloma Pedrero y la lógica del ecofemenimismo TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Ciencias de la Información UCMAÑO: 2010

II Congreso Internacional Comunicación 3.0 TÍTULO: Nacimiento, vida y agonía de un diario digital: Peligros en red TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca AÑO: 2010

Sagas Fantásticas: Del Mito a la Neoépica TÍTULO: El Orden Estelar o cómo publicar una saga sin que se enteren los editores TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Ciencias de la Información UCM AÑO: 2010

II International Conference on Media Ethics TÍTULO: La opinión informada como exigencia profesional (cuando la libertad de opinión atenta contra el derecho a la información) TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla AÑO: 2013

Organizaciones en tiempos de crisis. Perspectivas, diagnósticos, alternativas y propuestas TÍTULO: Eclosión y desarrollo de la RSC en Enagás TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid. AÑO: 2013

Nacimiento, vida y agonía de un diario digital. Peligros en red. REF.: 1a edición electrónica, abril de 2011. Nuevos medios, nueva comunicación. Edita. II Congreso Internacional 3.0. ISBN: 978-84-615-1693-3 págs. 261- 275

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:

La imagen tiene un valor de referencia y representación que sirve como canal de comunicación e intercambio social. Mediante el sentido de la vista, se crean referentes de todo aquello que nos rodea interactuando entre el signo visual y el espectador de forma eficaz e inmediata.

Para interpretar y comprender el mensaje visual se requiere profundizar en la conceptualización visual y los procesos responsables de la organización perceptiva.

La realidad mostrada en una imagen es una interpretación personal que requiere estar codificada en un sistema común para que otros lo entiendan.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

1. Teoría de la Imagen

1. INTRODUCCIÓN A LA COMUNICACIÓN VISUAL : 1. Introducción a la comunicación visual 1.1. Imagen y realidad 1.2. Imagen y representación 1.2.1. Nivel realista 1.2.2. Nivel abstracto 1.2.3. Nivel simbólico 1.3. Tipos de imágenes 1.3.1. Imágenes visuales o artísticas 1.3.2. Imágenes figurativas o abstractas 1.3.3. Imágenes simbólicas 1.4. Breve evolución de la producción mediática de imágenes
2. INTRODUCCIÓN A LA SOCIEDAD DE LA IMAGEN : 1. Función de la imagen 1.1. Persuasión 2. La imagen como control sociocultural 2.1. Ideas, conductas y opiniones 3. La imagen como fin 3.1. El mundo virtual
3. INTRODUCCIÓN A LA PERCEPCIÓN VISUAL : 1. Introducción a la percepción visual 1.1. Características psicofísicas y neurofisiológicas de la percepción visual 1.2. Teoría de la Gestalt y leyes sobre la percepción visual 1.3. El valor cultural de la imagen 1.4. El sujeto perceptor: la significación
4. ELEMENTOS DE LA IMAGEN Y FORMAS DE COMPOSICIÓN : 1. Elementos de la imagen 1.1. Elementos morfológicos: el punto, la línea, el plano, la textura, el color, la forma. 1.2. Elementos dinámicos:

- tensión, ritmo 1.3. Elementos escalares: dimensión, formato, escala, proporción 2. Formas de composición 2.1. Planos de imagen 2.2. Angulación y equilibrio del plano 2.3. Peso y dirección visual
5. LECTURA DE IMÁGENES : 1. Lectura de imágenes 1.1. La imagen como texto 1.2. Itinerarios de lectura en las imágenes 1.3. Nivel denotativo y connotativo 2. Leer lo visual 2.1. La imagen artística 2.2. La imagen publicitaria 2.3. La imagen informativa
6. IMAGEN FIJA, SECUENCIAL Y EN MOVIMIENTO : 1. Características de la imagen fija aislada 1.1. La pintura y la fotografía 2. Características de la imagen fija en discurso narrativo 2.1. El cómic 2.2. La fotonovela 2.3. El storyboard 3. Características de la imagen secuencial en movimiento 3.1. La televisión 3.2. El cine
7. SOFTWARE DE TRATAMIENTO : 1. Tratamiento de imágenes fijas 2. Tratamiento de imágenes en movimiento

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Los recursos de aprendizaje que se utilizarán en todas las asignaturas de la titulación (salvo las prácticas externas) para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, son:

- Campus online de la UEMC (Open Campus)
- Plataforma de Webconference (Adobe Connect)

Las comunicaciones con el profesor serán a través de Open Campus vía Mi correo, Tablón o/y Foro.

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

COMPETENCIAS GENERALES:

- CG01. Capacidad de análisis, síntesis y juicio crítico
- CG02. Capacidad para trabajar en equipo
- CG04. Capacidad para resolver problemas y tomar decisiones
- CG05. Capacidad para desarrollar el pensamiento creativo
- CG06. Capacidad para adaptarse al entorno y a nuevas situaciones
- CG09. Capacidad para comunicar imágenes, ideas o símbolos
- CG10. Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica
- CG11. Capacidad para desarrollar un perfil investigador

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE04. Capacidad para aplicar las tecnologías y los sistemas utilizados para procesar, elaborar y transmitir contenidos en el proceso de comunicación
- CE18. Capacidad para integrar métodos de investigación en la creación del conocimiento científico
- CE22. Capacidad y habilidad para el diseño de los aspectos formales en medios escritos, gráficos y audiovisuales
- CE23. Capacidad de conocer los procesos informativos y comunicativos, así como las principales corrientes y teorías que los formalizan y critican desde un punto de vista conceptual, metodológico e investigativo
- CE24. Capacidad para conocer los fundamentos y la estructura de la actividad publicitaria y de las relaciones públicas
- CE26. Capacidad para conocer y manejar los principales formatos y soportes mediáticos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

El alumno será capaz de:

- Conocer los fundamentos físicos de la imagen y del sonido.
- Asimilar la evolución de los medios que han permitido el asentamiento conceptual de la imagen audiovisual.
- Conocer la teoría y técnica de la fotografía.
- Comprender la significación del sonido en la construcción de discursos audiovisuales.

- Aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos de aprendizaje, que le permitan la resolución de problemas en entornos, relacionados con su área de estudio.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Aparici, Roberto y GarcíaMatilla, Agustín (2008): Lectura de imágenes en la era digital. Ediciones de la Torre. ISBN: 9788479607395
- Bresson, Cartier (2003): Fotografiar del natural. Gustavo Gil. ISBN: 978842523056
- Gil, Fátima y Segado, Francisco (2011): Teoría e historia de la imagen. Síntesis. ISBN: 9788497567398

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Sanz, Juan Carlos (1996): El libro de la imagen. Alianza. ISBN: 8420608041

WEBS DE REFERENCIA:

Web / Descripción

[xataka](http://www.xatakafoto.com)(<http://www.xatakafoto.com>)

Web que ya se puede considerar de referencia para todos los interesados en el mundo de la imagen

PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍAS:

MÉTODO DIDÁCTICO:

El papel del profesor cobra importancia a través de la impartición de clases magistrales en tiempo real por videoconferencia que podrá utilizar para explicar los contenidos teóricos, resolver dudas que se planteen durante la sesión, ofrecer retroalimentación sobre las actividades de evaluación continua o realizar sesiones de tutoría de carácter grupal.

MÉTODO DIALÉCTICO:

Se caracteriza por la participación de los alumnos en las actividades de evaluación continua de debate y la intervención de éstos a través del diálogo y de la discusión crítica (seminarios, grupos de trabajo, etc.). Utilizando este método el alumno adquiere conocimiento mediante la confrontación de opiniones y puntos de vista. El papel del profesor consiste en proponer a través de Open Campus temas referidos a la materia objeto de estudio que son sometidos a debate para, posteriormente, evaluar el grado de comprensión que han alcanzado los alumnos.

MÉTODO HEURÍSTICO:

Este método puede desarrollarse de forma individual o en grupo a través de las actividades de evaluación continua (entregas de trabajos, resolución de ejercicios, presentaciones, etc.). El objetivo es que el alumno asuma un papel activo en el proceso de aprendizaje adquiriendo los conocimientos mediante la experimentación y la resolución de problemas.

CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

Las ACTIVIDADES FORMATIVAS que se realizan en la asignatura son las siguientes:

Clases teóricas: Actividad dirigida por el profesor que se desarrollará de forma sincrónica en grupo. Para la realización de esta actividad en OpenCampus, la UEMC dispone de herramientas de Webconference que permiten una comunicación unidireccional en las que el docente puede desarrollar sesiones en tiempo real con posibilidad de ser grabadas para ser emitidas en diferido.

Actividades prácticas: Actividades supervisadas por el profesor que se desarrollarán fundamentalmente de

forma asíncrona, y de forma individual o en grupo:

- Actividades de debate. Se trata de actividades desarrolladas en el foro de Open Campus, en las que se genera conocimiento mediante la participación de los estudiantes en discusiones alrededor de temas de interés en las distintas asignaturas.
- Entregas de trabajos individuales o en grupo a partir de un enunciado o unas pautas de trabajo que establecerá el profesor.
- Resolución de ejercicios y problemas que el alumno debe realizar a través de Open Campus en un periodo de tiempo determinado. Esta actividad puede ser en formato test de evaluación.

Tutorías: Las tutorías podrán tener un carácter sincrónico o asíncrono y podrán desarrollarse de manera individual o en grupos reducidos.

Están previstas tres sesiones de tutoría por videoconferencia, una al inicio, otra antes de la evaluación parcial y otra al final del semestre. En la primera se presentará la asignatura y la guía docente y en la segunda, en las semanas previas a la evaluación final, se dedicará a la resolución de dudas de los estudiantes.

Además, el docente utiliza el Tablón, el Foro y el Sistema de correo interno de Open Campus para atender las necesidades y dudas académicas de los estudiantes.

SESIONES EN TIEMPO REAL

En la asignatura se planifican clases magistrales y tutorías a través de videoconferencias.

La asistencia a las videoconferencias no será obligatoria, pero si recomendable para un adecuado seguimiento de la asignatura, la comprensión de los materiales y el desarrollo óptimo de las actividades de aprendizaje. En cualquier caso, salvo circunstancias excepcionales, será posible acceder a ellas en diferido a las 48 horas máximo desde su celebración.

SESIONES EN TIEMPO REAL :

Título	
TU1	Presentación asignatura y Guía docente
CM1	Introducción a la comunicación visual
CM2	Introducción a la sociedad de la imagen
CM3	Introducción a la percepción visual
CM4	Elementos de la imagen y formas de composición
CM5	Lectura de imágenes
CM6	Imagen fija, secuencial y en movimiento
CM7	Software de tratamiento
TU2	Resolución de dudas antes de la evaluación

EVALUACIÓN CONVOCATORIA ORDINARIA:

Evaluación continua	60%
Evaluación final	40%

ACTIVIDADES Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN :

Tipo Evaluación	Nombre Actividad	% Calif.

Tipo Evaluación	Nombre Actividad	% Calif.
Evaluación continua (60 %)	1. Actividad 1. (Entrega individual)	20
	2. Actividad 2. (Entrega individual)	20
	3. Actividad 3. (Foro)	10
	4. Test de evaluación (Test de evaluación)	10
Evaluación final (40 %)	1. Evaluación final convocatoria ordinaria (Prueba de evaluación final)	40

CONSIDERACIONES EVALUACIÓN CONVOCATORIA ORDINARIA:

A lo largo de la planificación de la asignatura el alumno realizará **actividades de evaluación continua** que forman parte de la calificación de la asignatura con un peso del 60% sobre la nota final.

Para superar la evaluación continua, el alumno debe obtener una media de igual o superior a 5 entre todas las actividades. En el caso de no superar la evaluación continua, se guardan para la convocatoria extraordinaria las notas de aquellas actividades aprobadas, no pudiendo volver a presentarlas.

El sistema de evaluación de esta asignatura acentúa el desarrollo gradual de competencias y resultados de aprendizaje y, por tanto, se realizará una evaluación continua a través de las distintas actividades de evaluación propuestas. El resultado de la evaluación continua se calcula a partir de las notas obtenidas en cada actividad teniendo en cuenta el porcentaje de representatividad en cada caso.

Todas las actividades deberán entregarse en las fechas previstas para ello, teniendo en cuenta:

- Las actividades de evaluación continua (entrega de trabajos) se desarrollarán según se indica y, para ser evaluadas, los trabajos deberán ser entregados en la forma y fecha prevista y con la extensión máxima señalada. No se evaluarán trabajos entregados posteriormente a esta fecha o que no cumplan con los criterios establecidos por el profesor.
- La no entrega de una actividad de evaluación continua en forma y plazo se calificará con un 0 y así computarán en el cálculo de la nota de evaluación continua y final de la asignatura.
- Cualquier tipo de copia o plagio por mínimo que sea, supondrá una calificación de 0 en la actividad correspondiente.
- Las actividades de evaluación continua (tipo test) se desarrollarán con anterioridad a la realización de las pruebas de evaluación final de la asignatura.
- La participación en los foros y debates vinculados a una actividad de evaluación continua se evaluará de forma individual o colectiva según se haya requerido la participación: el valor de las aportaciones, el número de aportaciones y respuestas en debate a las opiniones de los compañeros. Cualquier comentario aportado en el foro que suponga una falta de respeto a las opiniones de compañeros supondrá el suspenso de la evaluación continua de la asignatura.

Los alumnos accederán a través de OpenCampus a las calificaciones de las actividades de evaluación continua en un plazo no superior a 15 días lectivos desde su fecha de entrega, excepto causas de fuerza mayor en cuyo caso se informará al alumno a través del Tablón.

La evaluación continua se complementará con una **evaluación final** que se realizará al finalizar el periodo lectivo en cada asignatura. La prueba constará de parte práctica y teórica, suponiendo un 40% de la calificación sobre la nota final.

La evaluación final de la asignatura se desarrollará del siguiente modo:

- A mitad de cada semestre se ofrece al alumno el poder realizar de forma voluntaria un parcial para eliminar materia.
- Para eliminar la materia es necesario que el alumno lo supere al menos con un 5. En este caso, se le guardaría la nota del parcial hasta la convocatoria extraordinaria. El alumno sólo podrá presentarse a la segunda parte de la asignatura bien en convocatoria ordinaria o extraordinaria.
- En convocatoria ordinaria, la prueba final constará de dos exámenes (primera y segunda parte de la asignatura)
 - En el caso de que el alumno hubiera superado y eliminado materia con el primer parcial, sólo se presentará a la segunda parte. Para superar la asignatura se hará la media siempre que en la segunda parte se obtenga al menos un 4 y la media supere el 5.
 - En el caso de que el alumno no hubiera superado el primer parcial, se podrá presentar a ambas partes. Para superar la asignatura se hará la media de ambas partes siempre que se obtenga al menos un 4 en cada una y la media supere el 5.
- El alumno tendrá la posibilidad, siempre dentro de los tres días siguientes a la publicación de las notas, a renunciar a su calificación, y presentarse en la siguiente convocatoria.
- El alumno tendrá hasta 3 días después de la calificación para solicitar al docente más información sobre su calificación por el correo de la plataforma.
- Cualquier tipo de irregularidad o fraude en la realización de una prueba, supondrá una calificación de 0 en la prueba/convocatoria correspondiente.
- El aplazamiento concedido por la Universidad para la realización de una evaluación final se regirá por lo establecido en el Manual de "Directrices y plazos para la tramitación de una solicitud"

La nota final se corresponderá con la media aritmética del resultado obtenido en cada una de las partes. En caso de no superación, se guarda la parte aprobada para la convocatoria extraordinaria.

La **nota global** de la asignatura se obtiene ponderando la calificación de la evaluación continua y de la evaluación final según los siguientes porcentajes, y debiendo tener aprobadas ambas partes, continua y final, para superar la asignatura.

Si un alumno no se presenta a la prueba de evaluación final, su calificación en la convocatoria será de "No presentado", con independencia de que haya realizado alguna actividad de evaluación continua.

De igual modo si el alumno no entrega ninguna actividad de evaluación continua, obtendrá la calificación de "No presentado", con independencia de que haya aprobado la prueba de evaluación final, en cuyo caso, se le guardaría su calificación para la convocatoria extraordinaria

EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Evaluación continua	60%
Evaluación final	40%

ACTIVIDADES Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN :

Tipo Evaluación	Nombre Actividad	% Calif.
Evaluación continua (60 %)	1. Actividad 1. (Entrega individual)	20
	2. Actividad 2. (Entrega individual)	20
	3. Actividad 3. (Entrega individual)	10
	4. Test de evaluación (Test de evaluación)	10

Tipo Evaluación	Nombre Actividad	% Calif.
Evaluación final (40 %)	1. Evaluación final convocatoria extraordinaria (Prueba de evaluación final)	40

CONSIDERACIONES EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, porque hayan suspendido la evaluación continua o la prueba de evaluación final, podrán presentarse a las pruebas establecidas por el profesor en la convocatoria extraordinaria.

Para la convocatoria extraordinaria se guardan las calificaciones de las actividades de evaluación continua y pruebas de evaluación (parcial y final), superadas por el estudiante (nota superior o igual a 5), no permitiéndose volver a realizarlas.

- En convocatoria extraordinaria, la prueba final también constará de dos exámenes (primera y segunda parte de la asignatura)
 - En el caso de que el alumno hubiera superado el parcial (al menos un 5) o una de las partes en convocatoria ordinaria (al menos un 5), esta calificación se mantiene para la extraordinaria, presentándose el alumno sólo a lo suspenso. Para superar la asignatura se hará la media entre lo aprobado en ordinaria y la calificación que haya sacado en extraordinaria siempre que se obtenga al menos un 4 y la media supere el 5.
 - En el caso de que el alumno tuviera que presentarse a ambas partes, para superar la asignatura se hará la media siempre que se obtenga al menos un 4 en cada parte y la media supere el 5.
- En convocatoria extraordinaria, el alumno solo podrá entregar las actividades de evaluación continua no superadas, guardándose la calificación de las aprobadas.
- El alumno tendrá hasta 3 días después de la calificación para solicitar al docente más información sobre su calificación por el correo de la plataforma.
- Cualquier tipo de irregularidad o fraude en la realización de una prueba, supondrá una calificación de 0 en la prueba/convocatoria correspondiente.
- El aplazamiento concedido por la Universidad para la realización de una evaluación final se regirá por lo establecido en el Manual de "Directrices y plazos para la tramitación de una solicitud".

En la convocatoria extraordinaria, la **nota global** de la asignatura se obtiene ponderando la calificación de la evaluación continua y de la evaluación final, de la misma forma que en la convocatoria ordinaria.

Al igual que en la convocatoria ordinaria, en la convocatoria extraordinaria es necesario superar tanto la evaluación continua como la evaluación final para aprobar la asignatura.

Si un alumno no se presenta a la prueba de evaluación final, su calificación en la convocatoria será de "No presentado", con independencia de que haya realizado alguna actividad de evaluación continua.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE (%)
Escalas de actitudes	10%
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	20%
Pruebas de respuesta corta	10%
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	20%
Pruebas objetivas	20%
Trabajos y proyectos	20%