

## DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b> Tendencias Periodísticas de Actualidad
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b> Grado en Periodismo (PGR-PERIODIS)
<b>GRUPO:</b> 2324-T1
<b>CENTRO:</b> Facultad de Ciencias Sociales
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b> Obligatorio
<b>ECTS:</b> 6,0
<b>CURSO:</b> 4º
<b>SEMESTRE:</b> 2º Semestre
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b> Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

## DATOS DEL PROFESOR

<b>NOMBRE Y APELLIDOS:</b> MARÍA PILAR ARÁNZAZU JIMÉNEZ GUTIÉRREZ
<b>EMAIL:</b> <a href="mailto:majimenezg@uemc.es">majimenezg@uemc.es</a>
<b>TELÉFONO:</b> 983 00 10 00
<b>HORARIO DE TUTORÍAS:</b> Lunes a las 11:00 horas
<b>CV DOCENTE:</b> Profesora de la Facultad de Ciencias Sociales de la UEMC desde febrero de 2022, ha impartido la asignatura Tendencias Periodísticas de Actualidad en el grado presencial así como Relaciones Internacionales y Periodismo Digital del grado online. Además, en mayo del mismo año se hizo cargo de Redacción para los Medios I, impartida a las titulaciones de Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad y Relaciones Públicas.
<b>CV PROFESIONAL:</b> Periodista en ejercicio desde el año 2003, ha desarrollado su carrera en distintos ámbitos profesionales. La agencia de noticias Europa Press fue su primera casa profesional: allí puso en marcha la sección de Televisión, que coordinó hasta 2005. A partir de entonces y hasta octubre de 2016 fue responsable de la información de Educación y Cultura, lo que le llevó a cubrir eventos como la inauguración del Instituto Cervantes de Pekín o las sucesivas ediciones de la Semana Internacional de Cine de Valladolid. Asimismo, durante esos años se forjó en otros ámbitos como el de la información política mediante la cobertura de dos campañas electorales autonómicas.  En 2016 comenzó una nueva etapa laboral en el ámbito de la comunicación política en el Ayuntamiento de Valladolid y a partir de 2019 emprendió carrera en solitario: ha trabajado como redactora en la revista Seminci en las ediciones 64, 65 y 66 de la Semana Internacional de Cine de Valladolid y ha colaborado en la comunicación de proyectos culturales como 'El tiempo de la libertad. Comunereros V Centenario', la Feria Europea de Artes Escénicas para niños y niñas de Gijón (FETEN), el festival de Teatro Alternativo de Urones (FETAL), el Foro Burgos, el Festival de Teatro Escena Abierta, el VII Centenario de la Catedral de Palencia o el Encuentro de Mujeres Creadoras de Covarrubias, entre otros muchos.  En la actualidad, planifica la comunicación del Grupo de Estudios de Política Criminal, entidad integrada por más de 200 académicos, jueces y fiscales de España, y de la Asociación Te Veo de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, entre otros proyectos. Además, ha sido presidenta de la Asociación de la Prensa de Valladolid entre 2016 y 2020.
<b>CV INVESTIGACIÓN:</b> Doctora por la Universidad de Valladolid con la tesis 'Segundo Montes: primer defensor de los Derechos Humanos en El Salvador y precursor de la nueva sociología salvadoreña', la autora ha centrado sus investigaciones en la situación de los derechos humanos en El Salvador, especialmente las características del fenómeno de la

emigración salvadoreña y la situación de los desplazados y refugiados durante la guerra civil que asoló el país en la década de los 80. Su conocimiento de este tema, así como de la figura de Segundo Montes, miembro de la comunidad de jesuitas que fue asesinada en 1989 en la Universidad Centroamericana, le ha llevado a ser asesora científica de la película 'Llegaron de noche', de Imanol Uribe, estrenada en febrero de 2022 y centrada precisamente en este episodio histórico.

Su estrecha relación con la Cultura le ha permitido además profundizar en su papel e incidencia en la inclusión social, tema que centró su trabajo final del Máster de Cooperación Internacional al Desarrollo, impartido por las universidades de Valladolid, Salamanca, León y Burgos. Asimismo, es autora del capítulo titulado 'El teatro para niños y niñas: del compromiso pedagógico a los grandes premios', incluido en la publicación 'Historia reciente del teatro en Castilla y León. 1965-2020', edición conjunta de la Junta de Castilla y León y la Universidad de Valladolid publicada recientemente.

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:

"Tendencias periodísticas de actualidad" se plantea como una reflexión en las transformaciones que viene experimentando el periodismo y los medios de comunicación, desde un punto de vista internacional y nacional, así como sobre los retos que afrontan los profesionales. Se realiza un análisis completo y crítico de las tendencias a las que está sometido el sector del periodismo y la comunicación, en cuanto a la crisis que experimentan los medios de comunicación, los desarrollos de nuevos formatos y contenidos, el contexto empresarial y del mercado laboral, así como las últimas tecnologías.

Además, se incluye un enfoque práctico de las nuevas modalidades de periodismo y los perfiles profesionales surgidos en los últimos años, desde el crecimiento del periodismo emprendedor pasando por el importante papel de la innovación profesional en empresas y laboratorios, y se incide en la importancia de la ética y el respeto a los códigos deontológicos asumidos por la profesión.

### CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

#### 1. Introducción

1. 1. El periodismo: un sector en eterna crisis
2. 2. Situación empresarial de los medios de comunicación
3. 3. Aproximación a los nuevos perfiles periodísticos
4. 4. El "viejo" periodismo en el actual contexto profesional
5. 5. La ética periodística en el contexto actual

### OBSERVACIONES CONTENIDO DE LA ASIGNATURA:

El contenido de la materia, como la propia profesión, está en continua evolución. Durante el periodo académico se incluirán análisis de actualidad, así como las últimas investigaciones publicadas a lo largo del curso. Los materiales audiovisuales, lecturas y otro tipo de recursos servirán de apoyo a la asignatura. El plan de estudios y el orden de sus contenidos pueden estar sujetos a cambios que serán comunicados previamente a los alumnos.

### RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Artículos, extractos de libros, material audiovisual, películas. Sitios web, plataformas digitales y redes sociales. Laboratorio de computación. Presentaciones en clase y en línea, mapas conceptuales, diagramas.

## COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

### COMPETENCIAS GENERALES:

- CG01. Capacidad de análisis, síntesis y juicio crítico
- CG02. Capacidad para trabajar en equipo
- CG03. Capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor

- CG04. Capacidad para resolver problemas y tomar decisiones
- CG05. Capacidad para desarrollar el pensamiento creativo
- CG06. Capacidad para adaptarse al entorno y a nuevas situaciones
- CG08. Capacidad para ejercer con responsabilidad, autonomía, independencia y compromiso ético en la práctica profesional
- CG10. Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica
- CG11. Capacidad para desarrollar un perfil investigador

#### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

- CE05. Capacidad y habilidad para exponer razonadamente ideas a partir de los fundamentos expresivos de la comunicación
- CE12. Capacidad para conocer y aplicar la ética y deontología profesional en el ámbito de la comunicación
- CE14. Capacidad para conocer los principales debates y acontecimientos mediáticos derivados de la coyuntura actual y de cómo se gestan y difunden según las estrategias comunicativas y los intereses sociales, políticos, económicos y culturales
- CE30. Capacidad para establecer el impacto social y los efectos de la actividad periodística sobre los ciudadanos
- CE31. Capacidad para conocer y aplicar el método periodístico
- CE32. Capacidad para valorar el hecho noticiable y comunicarlo en el lenguaje y a través de los géneros de los medios
- CE34. Capacidad para desempeñar las principales tareas periodísticas

#### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

El alumno será capaz de:

- Conocer e interpretar el conjunto de acciones y herramientas encaminadas a lograr los objetivos de comunicación.
- Analizar las tendencias periodísticas de relevancia y su influencia sociocultural.
- Analizar el papel del periodista en el transcurso de las nuevas tendencias profesionales.
- Elaborar y desarrollar géneros o formatos periodísticos apropiados, según las tendencias de actualidad.
- Conocer y aplicar periodísticamente las temáticas en boga.

### **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES**

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- Julia Cagé (2016): Salvar los medios de comunicación.. Anagrama. ISBN: 978-84-339-6396-3
- Marshall McLuhan (1994): Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano. Paidós. ISBN: 84-493-0240-4
- Bárbara Yuste, Marga Cabrera (2013): Emprender en periodismo. Nuevas oportunidades para el profesional de la información.. UOC Barcelona. ISBN: 978-84-9064-070-8
- Bernardo Díaz Nosty (2017): Diez años que cambiaron los medios. Fundación Telefónica.. ISBN: 978-84-0800-8248
- Pascual Serrano (2019): Paren las rotativas: una pausa para ver dónde está y adónde va el periodismo.. kal, colección Foca. ISBN: 978-84-16842-44-5

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

- María José Pérez Serrano (2006): La concentración de los medios de comunicación: análisis de casos relevantes en prensa, radio y televisión. . ISBN: 978-84-693-0689-5
- David Jiménez (2019): El director. Libros del KO. ISBN: 978-84-17678-08-1
- Ryszard Kapuscinski (2006): Los cínicos no sirven para este oficio (sobre el buen periodismo).. Anagrama. ISBN: 978-84-339-6796-1

#### **WEBS DE REFERENCIA:**

#### Web / Descripción

[FAPE](https://fape.es/)(https://fape.es/)

Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE)

[Mapa de medios de comunicación](https://medios.ymedia.es)(https://medios.ymedia.es)

Estado anual de la concentración de los medios en España

[Instituto para la Innovación periodística](http://www.zip.es/)(http://www.zip.es/)

Análisis de las iniciativas innovadoras en España y de información digital

[Reporteros sin Fronteras](https://rsf.org/es)(https://rsf.org/es)

Informe Anual de la Libertad de Prensa

[Asociación de la Prensa de Madrid](https://www.apmadrid.es/)(https://www.apmadrid.es/)

Informe Anual de la Profesión Periodística

[Comisión de Arbitraje, Quejas y Deontología del Periodismo](https://www.comisiondequejas.com/)(https://www.comisiondequejas.com/)

Órgano de autocontrol deontológico interno de la profesión periodística

[Web del Lab de Innovación de RTVE](http://www.rtve.es/lab/)(http://www.rtve.es/lab/)

Nuevos formatos periodísticos e innovación

#### OTRAS FUENTES DE REFERENCIA:

Charlas TDEX

### PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

#### METODOLOGÍAS:

##### MÉTODO DIDÁCTICO:

A través de la exposición de temas y contenidos, de forma teórica y práctica.

##### MÉTODO DIALÉCTICO:

A través de discusiones, debates, análisis de textos y audiovisuales, presentaciones y encuentros con profesionales.

##### MÉTODO HEURÍSTICO:

Con el aprendizaje y manejo de herramientas, así como con estrategias para resolver problemas, lanzar hipótesis y llegar a conclusiones.

#### CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

La planificación estimada podrá ser modificada por causas ajenas a la organización académica presentada inicialmente, si bien el profesor informará convenientemente a los alumnos de las nuevas modificaciones puntuales.

Semanas 1 y 2.

Tema 1: Introducción

Semana 3.

Ejecución de tareas.

Semanas 4 y 5.

Tema 2: Análisis del ecosistema periodístico.

Semana 6.

Ejecución de tareas.

Semanas 7 y 8:

Tema 3: Información periodística: de las "5W" a las fake news

Semana 9:

Ejecución de tareas.

Semanas 10 y 11:

Tema 4: El 'periodismo lento' y la especialización

Semana 12:

Ejecución de tareas.

Semanas 13 y 14:

Tema 5: La ética periodística en el contexto actual

Semana 15:

Ejecución de tareas.

#### PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES:

##### PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	¿Se evalúa?	CO	CE
Artículo de opinión			X													X	X	X
Debate y crónica						X										X	X	X
Reportaje									X							X	X	X
Entrevista												X				X	X	X
Artículo de opinión															X	X	X	X

#### CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA:

La evaluación de los contenidos y las competencias a desarrollar requieren la participación del alumnado, así como el seguimiento de la actualidad, de las lecturas recomendadas en cada momento y las actividades realizadas. Por ello, la calificación final será el resultado promedio de las notas obtenidas, tanto en la evaluación continua (60% del total) como en la prueba final ordinaria (40%).

Las actividades de evaluación continua consistirán en pruebas de ejecución de tareas (20% del total) y la entrega de un proyecto final de curso (40%) realizados por el alumnado durante el curso. Se calificarán de 0 a 10 cada una. El proyecto final de curso consistirá en un trabajo de investigación y reflexión sobre alguno de los aspectos abordados durante el curso. Se calificará de 0 a 10 y representará un 40 por ciento de la calificación final.

La prueba final consistirá una pregunta larga y de desarrollo (40% del total) en la que el alumno tendrá que producir un texto analítico, argumentado y razonado, de tipo ensayístico, a partir de lo aprendido durante el curso. Se calificará de 0 a 10.

Para aprobar esta asignatura es necesario superar tanto la evaluación continua (el proyecto, por una parte, con una nota mínima de 5 sobre 10, y las prácticas en clase, con una nota mínima de 5 sobre 10) como la prueba final ordinaria. Si se aprueba la evaluación continua pero se suspende la prueba final ordinaria, la nota final será de un 4 sobre 10. Las pruebas aprobadas en el transcurso de la evaluación continua se guardarán para la convocatoria extraordinaria.

Las actividades entregadas fuera de plazo no serán aptas.

Las faltas de ortografía serán motivo de suspenso: no se admiten faltas en los trabajos o exámenes y la ausencia de cinco tildes o más es motivo de suspenso.

El uso inapropiado de herramientas de inteligencia artificial tendrán una calificación de cero (0) y si se comprueba que este comportamiento irresponsable es generalizado o habitual por parte del estudiante, además de reflejarlo en su evaluación continua y final, puede acarrear la apertura de un expediente disciplinario.

Se valorará la participación del alumnado, la iniciativa, la creatividad y visión crítica en los planteamientos y la capacidad de argumentación, así como el enfoque analítico y el estilo en la expresión oral y escrita.

#### CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En el caso de los alumnos con las pruebas de la evaluación continua aprobadas, se presentarán a una prueba final que valdrá un 40% y que consistirá en una prueba de respuesta larga y de desarrollo. Los alumnos que hayan suspendido la evaluación continua deberán realizar y entregar al profesor aquellas pruebas de ejecución de tareas que no fueron superadas, valiendo en total un 20%, y, en su caso, el trabajo final correspondiente con valor 40%. Los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria con valor 100% deberán realizar una prueba de respuesta larga y de desarrollo con valor 40%, una prueba de ejecución de tareas con valor 20% y entregar el día de la convocatoria un trabajo con valor 40% cuyas características deberán haber sido habladas previamente con el profesor.

**SISTEMAS DE EVALUACIÓN:**

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE (%)
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	40%
Trabajos y proyectos	40%
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	20%