

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA: Fotoperiodismo

PLAN DE ESTUDIOS: Grado en Periodismo

GRUPO: 2223-T1

CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatorio

ECTS: 6,0

CURSO: 4º

SEMESTRE: 1º Semestre

IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:

Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

HORARIOS :

Día	Hora inicio	Hora fin
Lunes	18:00	20:00
Miércoles	18:00	20:00

EXÁMENES ASIGNATURA:

Día	Hora inicio	Hora fin	Aula
31 de enero de 2023	12:00	14:30	Laboratorio Informático 2304
29 de junio de 2023	12:00	14:30	Laboratorio Informático 1335

DATOS DEL PROFESOR

NOMBRE Y APELLIDOS: ISMAEL GARCÍA HERRERO

EMAIL: igarcia@uemc.es

TELÉFONO: 983 00 10 00

HORARIO DE TUTORÍAS: Lunes a las 20:00 horas

CV DOCENTE:

Doctorando en Comunicación y doble licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas por la [Universidad de Valladolid](#) y en Comunicación Audiovisual por la [Universidad de Salamanca](#), habiendo terminado sus estudios en la [Uniwersytet Łódźki](#) de Łódź (Polonia). Entre su formación complementaria destaca el Máster en Investigación de la Comunicación por la Universidad de Valladolid, posee el Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP) realizado en la Universidad de Salamanca y la especialización en Comunicación Científica y Ambiental por la [Universidad Rey Juan Carlos de Madrid](#).

Actualmente ejerce sus funciones como consultor de comunicación educativa y científica en su propia empresa, compaginando su actividad con la realización de fotoreportajes científico-técnicos y como profesor asociado de las Áreas de Periodismo, Publicidad y Comunicación Audiovisual en la [Universidad de Valladolid](#) (UVa) y en la [Universidad Europea Miguel de Cervantes](#) (UEMC). Asimismo, ha impartido diversas ponencias y docencia en la [Universidade Autónoma de Lisboa](#) (UAL), en el [Instituto Politécnico da Guarda](#) (IPG), en la [Universidade da Beira Interior](#) (UBI), en la [Arab Academy for Science, Technology & Maritime Transport](#) (AASTMT) de Egipto, en la [Durban University of Technology](#) (DUT) de Sudáfrica y ha realizado una estancia de investigación en la [Universidade Federal do Rio de Janeiro](#) (UFRJ).

CV PROFESIONAL:

Lo que hasta ahora ha sido su experiencia profesional, comunicativa y fotoperiodística, se ha centrado en diferentes medios y productoras audiovisuales, así como en gabinetes de comunicación para distintas entidades públicas y privadas. Entre su experiencia internacional cabe destacar la realización de fotoreportajes y proyectos de cooperación educativos en Estados Unidos, Chile, Rusia, Reino Unido, Tailandia o India.

Tras su paso por un centro mixto entre la [Universitat de les Illes Balears](#) (UiB) y el [Consejo Superior de Investigaciones Científicas](#) (CSIC), como responsable de Comunicación y Cultura Científica de un proyecto medioambiental entre Brasil, Chile y España ([LINCGlobal](#)), desempeñó el puesto de *Dissemination and Communication Manager* en tres proyectos del [Séptimo Programa Marco](#) de la Comisión Europea. Actualmente ejerce sus funciones como consultor de comunicación educativa y científica en su propia empresa, compaginando su actividad con la realización de fotorreportajes científico-técnicos y como profesor asociado de las Áreas de Periodismo, Publicidad y Comunicación Audiovisual en la [Universidad de Valladolid](#) (UVA) y en la [Universidad Europea Miguel de Cervantes](#) (UEMC).

CV INVESTIGACIÓN:

Líneas de investigación principales:

- Fotoperiodismo
- Teoría de la Imagen
- Periodismo ambiental

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:

- Concepto y papel del fotoperiodismo en prensa escrita y digital.
- Profesionales del fotoperiodismo.
- Planificación de un proyecto fotoperiodístico.
- Derechos de autor de imágenes fotográficas en soporte analógico y digital.

Conocimientos y destrezas previas

El alumno debe tener curiosidad por la observación de información gráfica en los medios impresos y digitales. Resulta recomendable que el alumno tenga capacidades tecnológicas básicas. La observación de material gráfico en medios impresos y digitales, así como los conocimientos generales de fotografía y edición, son importantes en la asignatura. No es requisito tener una cámara propia para la realización de las prácticas.

Contextualización de la asignatura

El fotoperiodismo está encaminado a la obtención, edición y presentación de material gráfico en los medios de comunicación sociales, especialmente los escritos, digitales y audiovisuales. El origen del fotoperiodismo puede remontarse casi a los inicios del desarrollo de la fotografía e incluye todas las áreas de interés de la actualidad informativa. Tiene una notable relación con la imagen como medio representativo de un hecho, inmortalizando un instante preciso y ubicando al espectador en la escena, que convierte una instantánea en un testimonio documental. Esta especialización posibilita que el periodista, además de proporcionar información gráfica, componga las imágenes que ilustrarán y ayudarán a narrar una noticia compleja en los medios de información.

Importancia de la asignatura para el ámbito profesional

Los alumnos serán capaces de afrontar en el ejercicio de su profesión periodística asuntos de interés público y plasmarlos visualmente, mediante la aplicación de un método de trabajo profesional cuyos procesos, estrategias, técnicas y relaciones con las fuentes informativas requiere de máximo rigor y de un perfil periodístico adecuado al ámbito audiovisual.

Objetivos generales de la asignatura

- Capacidad para identificar y reconocer las fuentes significativas en el ámbito del Fotoperiodismo.
- Capacidad para organizar el conocimiento recibido e interrelacionarlo con otras ciencias.

- Capacidad para definir temas de investigación de interés en el área.
 - Conocimiento de los problemas y los métodos para realizar una investigación en Fotoperiodismo.
 - Conocimiento del trabajo fotográfico como punto de partida para su posterior edición.
 - Conocimiento de las diversas herramientas fotográficas necesarias en un trabajo fotoperiodístico.
 - Habilidad para el manejo de material fotoperiodístico y adquisición de criterio para su manejo.
 - Habilidad para el manejo académico de las nuevas tecnologías.
 - Habilidad para el análisis de un trabajo fotoperiodístico y ser capaz de comentar el trabajo razonadamente.
- Proporcionar al alumno un sólido conocimiento de los fundamentos de la imagen gráfica aplicada al periodismo y, enmarcado dentro Comunicación Social, del panorama mediático nacional e internacional, así como de las distintas labores profesionales que puede realizar un periodista.
 - Completar su formación con el adecuado conocimiento de la imagen aplicada al periodismo, con el objeto de que el estudiante pueda comprender la sociedad actual y sepa transmitirla al público de manera visual.
 - Capacitar al alumno en la comprensión, análisis y resolución de cuestiones teóricas o de casos prácticos fotográficos para que éste alcance un conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes del fotoperiodismo.
 - Introducir al estudiante en las técnicas de búsqueda, identificación, selección y crítica visual, así como de los métodos y herramientas tecnológicas para examinar cualquier clase de imagen gráfica publicada en los medios de comunicación.
 - Fomentar el aprendizaje autónomo, la organización planificada y el trabajo en equipo.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

- 1. INTRODUCCIÓN AL FOTOPERIODISMO**
 1. Concepto de fotoperiodismo.
 2. I. Papel del fotoperiodismo en la prensa escrita y digital.
- 2. CONCEPTOS DE TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN**
 1. CONCEPTOS DE TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN
- 3. CONCEPTOS SOBRE COMPOSICIÓN Y ESTÉTICA DE LA FOTOGRAFÍA**
 1. I. Derechos de autor de imágenes fotográficas en soporte analógico y digital.
- 4. GÉNEROS Y FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA**
 1. GÉNEROS Y FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA
- 5. HISTORIA DEL FOTOPERIODISMO Y DE LA FOTOGRAFÍA**
 1. Acontecimientos y avances tecnológicos
 2. Profesionales del fotoperiodismo
 3. Fotografías que marcaron la historia
- 6. (transversal) FOTOGRAFÍA DIGITAL. EL PROYECTO FOTOGRÁFICO**
 1. Planificación de un portfolio digital profesional
 2. Realización de un proyecto fotoperiodístico

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

El profesor hará uso del ordenador y programas de diseño gráfico, cámaras fotográficas, el cañón del aula y conexión a Internet. Se impartirán clases teóricas con el apoyo de recursos audiovisuales. Las prácticas de edición fotográfica se realizarán en el laboratorio informático. También se emplearán las TIC para depositar apuntes o documentación relacionada con la asignatura.

COMPETENCIAS GENERALES:

- CG01. Capacidad de análisis, síntesis y juicio crítico
- CG02. Capacidad para trabajar en equipo
- CG03. Capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor
- CG04. Capacidad para resolver problemas y tomar decisiones
- CG05. Capacidad para desarrollar el pensamiento creativo
- CG06. Capacidad para adaptarse al entorno y a nuevas situaciones
- CG08. Capacidad para ejercer con responsabilidad, autonomía, independencia y compromiso ético en la práctica profesional
- CG09. Capacidad para comunicar imágenes, ideas o símbolos
- CG10. Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica
- CG11. Capacidad para desarrollar un perfil investigador

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE03. Capacidad y habilidad para utilizar los sistemas, recursos informáticos y tecnologías de la información y la comunicación y sus aplicaciones interactivas
- CE04. Capacidad para aplicar las tecnologías y los sistemas utilizados para procesar, elaborar y transmitir contenidos en el proceso de comunicación
- CE06. Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación y de la publicidad y de las relaciones públicas
- CE21. Capacidad para comprender y analizar los códigos audiovisuales y el lenguaje audiovisual para la generación de contenidos en el ámbito de la comunicación
- CE22. Capacidad y habilidad para el diseño de los aspectos formales en medios escritos, gráficos y audiovisuales
- CE26. Capacidad para conocer y manejar los principales formatos y soportes mediáticos
- CE32. Capacidad para valorar el hecho noticiable y comunicarlo en el lenguaje y a través de los géneros de los medios
- CE41. Capacidad y habilidad para utilizar las tecnologías y técnicas informativas y comunicativas en los distintos medios o sistemas mediáticos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

El alumno será capaz de:

- Comprender el papel del fotoperiodismo en el mundo actual.
- Abordar todo el proceso de creación de imágenes periodísticas para llevar a cabo un trabajo profesional.
- Identificar y elaborar fotografías en el ámbito informativo teniendo en cuenta la responsabilidad civil.
- Trabajar como reporteros, corresponsales, o documentalistas visuales.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Fontcuberta, Joan (1997): El Beso de Judas. Fotografía y Verdad.. . ISBN: 9788425228322
- Keene, Martín (1995): Práctica de la fotografía de prensa. Una guía para profesionales. Paidós Comunicación. ISBN: 9788449301155
- Hope, Terry (2002): Fotoperiodismo. Cómo conferir un estilo a su creatividad fotográfica. . OMEGA. ISBN: 9788428212724
- Domenech Fábregas, Hugo (2005): La fotografía informativa en la prensa generalista. Del fotoperiodismo clásico a la era digital. Universitat Jaume I. ISBN: 8469031392
- Alonso Erasquin, Manuel (1995): Fotoperiodismo: formas y códigos.. Editorial Síntesis. ISBN: 9788477382812
- Caballo Ardila, Diego (Coord.) (2003)): Fotoperiodismo y edición: historia y límites jurídicos. . Editorial Universitat.. ISBN: 9788479911751
- Amar, Pierre-Jean (2005): El fotoperiodismo. La Marca. ISBN: 9508890622

- Freund, Gisele (1993): La fotografía como documento social. . ISBN: 9788425206160
- SUSAN SONTAG (2005): SOBRE LA FOTOGRAFIA. . ISBN: 9788420402123
- Kobre, Kenneth (2006): Fotoperiodismo. El Manual del Reportero Gráfico. Omega. ISBN: 9788428209625
- Sougez, Marie Loup (2007): Historia de la Fotografía.. Cátedra. ISBN: 9788437623443
- Reuel, Gorden (2008): Fotoperiodismo. Los fotógrafos de noticias más importantes del mundo. . ISBN: 9788466221658

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Chevier, Jean- Francois (2007): La fotografía entre las Bellas Artes y los medios de comunicación.. . ISBN: 9788425220623
- Bañuelos Capistrán, Jacob (2008): Fotomontaje.. Cátedra. ISBN: 9788437625041
- Ledo, Margarita (1998): Documentalismo fotográfico. Cátedra. ISBN: 9788437616728

WEBS DE REFERENCIA:

Web / Descripción

<http://photojournalismlinks.com>(<http://photojournalismlinks.com>)
<http://photojournalismlinks.com>

<https://www.nationalgeographic.com/photography/>(<https://www.nationalgeographic.com/photography/>)
<https://www.nationalgeographic.com/photography/>

<https://www.magnumphotos.com/>(<https://www.magnumphotos.com/>)
<https://www.magnumphotos.com/>

<https://www.revista5w.com/>(<https://www.revista5w.com/>)
<https://www.revista5w.com/>

<https://roadsandkingdoms.com/>(<https://roadsandkingdoms.com/>)
Este magazine digital, tal y como se explican, tiene su base en Nueva York y Barcelona y el nombre procede de 'The Book of Roads & Kingdoms', uno de los primeros libros de viajes

<https://www.alexiafoundation.org/>(<https://www.alexiafoundation.org/>)
<https://www.alexiafoundation.org/>

<https://www.xatakafoto.com/>(<https://www.xatakafoto.com/>)
<https://www.xatakafoto.com/>

<https://nppa.org/>(<https://nppa.org/>)
<https://nppa.org/>

<https://www.worldpressphoto.org/>(<https://www.worldpressphoto.org/>)
<https://www.worldpressphoto.org/>

OTRAS FUENTES DE REFERENCIA:

El profesor facilitará a los alumnos una serie de artículos, enlaces y materiales que completarán los contenidos de la asignatura.

PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍAS:

MÉTODO DIDÁCTICO:

Se aplicará una metodología activa y de aprendizaje cooperativo con el propósito de que los alumnos puedan desarrollar todos los contenidos de la asignatura. Para ello se desarrollará el método didáctico o expositivo.

MÉTODO DIALÉCTICO:

A través de las clases presenciales, el profesor expondrá ejemplos didácticos y realizará clases prácticas. Se mostrarán diversos fotorreportajes publicados para que el alumno pueda ponerse en situación de trabajos reales y se reflexionará y debatirá sobre sucesos vinculados con la actualidad.

MÉTODO HEURÍSTICO:

Las clases incluirán exposiciones teóricas del profesor, complementadas con trabajo práctico por parte de los

alumnos. Este trabajo será, en ocasiones, objeto de presentación en el aula para el comentario común. Así mismo, el curso incluye prácticas de edición fotográfica. La asignatura combinará:

- Clases presenciales (método expositivo)
- Clases prácticas (aprendizaje orientado a proyectos)
- Trabajo en grupo e individual en laboratorio y moodle (aprendizaje cooperativo)
- Estudio y trabajo teórico-práctico (aprendizaje autónomo)

El profesor pondrá la tutoría semanal a disposición del alumnado, con el objetivo de profundizar en los temas vistos en clase u otras cuestiones que puedan ser planteadas, además de resolver posibles dudas sobre los contenidos vistos a lo largo del curso.

CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

La materia consta de seis bloques teórico-prácticos donde se aplicarán métodos expositivos, aprendizaje orientado a proyectos y aprendizaje tanto cooperativo como autónomo. Esta planificación puede verse alterada por causas ajenas a la organización académica. El profesor informará convenientemente a los alumnos de posibles modificaciones, así como de las fechas de entrega de las diferentes pruebas y actividades evaluables, que serán indicadas con suficiente antelación.

SEMANA 1

Presentación e introducción general de la asignatura, explicación de la Guía Docente y los criterios de evaluación.

SEMANAS 2-3

Bloque 1: INTRODUCCIÓN AL FOTOPERIODISMO

- Concepto de fotoperiodismo.
- Papel del fotoperiodismo en la prensa escrita y digital.

SEMANA 4

Bloque 2: CONCEPTOS DE TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN

SEMANAS 5-6

Bloque 3: CONCEPTOS SOBRE ESTÉTICA DE LA FOTOGRAFÍA

SEMANAS 7-8

Bloque 4: GÉNEROS Y FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA

SEMANAS 9-10

Bloque 5: HISTORIA DEL FOTOPERIODISMO Y DE LA FOTOGRAFÍA

SEMANAS 11-12

Bloque 5: HISTORIA DEL FOTOPERIODISMO Y DE LA FOTOGRAFÍA

SEMANA 13

Bloque 6: LA FOTOGRAFÍA DIGITAL. EL PROYECTO FOTOGRÁFICO

Exposiciones de los trabajos de grupo

SEMANA 14

Exposiciones de los portfolios fotográficos

SEMANA 15

Repaso final de toda la asignatura

SEMANA 16

Seminario tutorial

SEMANA 17-18

Evaluación

Seminario tutorial:

- Semana 16: Resolución de dudas sobre los contenidos vistos a lo largo del curso

Tutorías individuales:

- Lunes a las 20h.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES:

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	¿Se evalúa?	CO	CE
Prácticas individuales de los distintos bloques (Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas)		X		X		X		X		X						X	X	X
Trabajo en grupo (trabajo y proyecto)													X			X	X	
Trabajo final (portafolio)			X				X		X					X		X	X	X

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA:

La prueba de evaluación representará un 30% de la nota final y el conjunto de las pruebas prácticas un 70%. El alumno debe aprobar las distintas actividades evaluativas por separado (tanto en las prácticas y trabajos como en el examen). En el caso de que el alumno no supere la convocatoria ordinaria, la nota que constará en actas será la de la prueba que no le haya permitido hacer la media final.

El alumno debe aprobar las distintas actividades evaluativas por separado (tanto en las prácticas y trabajos como en la prueba teórica). Si el alumno realiza un procedimiento engañoso en cualquiera de las pruebas, suspenderá la totalidad de la asignatura. De esta forma, la entrega de fotografías no realizadas por el alumno o efectuadas antes del comienzo del curso actual (sin la autorización expresa del profesor), así como el plagio de trabajos (total o parcial) o la utilización de dispositivos electrónicos durante la prueba teórica, serán motivo de suspenso.

El uso indebido de Internet en el aula se penalizará con la expulsión y se informará a Decanato. Por lo tanto, cualquier tipo de dispositivo electrónico se guardarán en el aula durante la clase. No se permite la entrega de trabajos vía correo electrónico. Todas las tareas deben entregarse en e-Campus (moodle) antes de la fecha límite indicada por el profesor y publicada en dicha plataforma. No se admitirán trabajos entregados fuera de fecha y, por lo tanto, tampoco se puntuarán.

Igualmente, las faltas de ortografía podrán ser motivo de suspenso (con 3 faltas graves de ortografía a criterio del profesor). Una prueba escrita suspensa por ortografía supone volver a examinarse de la materia en la convocatoria correspondiente. En caso de no aprobar en este curso académico, se deberá repetir la asignatura en su totalidad.

*** Si el alumno realiza algún procedimiento engañoso durante cualquiera de las pruebas de evaluación, el profesor no permitirá al alumno continuar con la realización de la misma y será suspendido.

*** Una prueba con tres faltas graves de ortografía (a criterio del profesor) podrá ser motivo de suspenso.

*** Independientemente del procedimiento disciplinario que contra el estudiante infractor se pueda incoar, la realización fraudulenta de alguno de los ejercicios o trabajos exigidos para la evaluación de una asignatura, supondrá la calificación de Suspenso 0,0 en la correspondiente convocatoria. Igualmente, y con las mismas consecuencias, el profesor podrá excluir de una prueba de evaluación al estudiante que esté alterando el normal desarrollo del proceso evaluador.

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La prueba de evaluación teórica (prueba objetiva) representará un 45% de la nota final y no se tendrá en cuenta

la nota del trabajo en grupo, si este se hubiera realizado. A aquellos estudiantes que tengan suspensa la parte teórica, se les guardará la nota de las prácticas individuales aprobadas y podrán entregar aquellas suspensas o no realizadas durante el curso. Aquellos que tengan suspensa la parte práctica, deberán entregar los ejercicios no superados durante el curso y se les guardará la nota de la prueba teórica. En el caso de que el alumno no supere la convocatoria extraordinaria, la nota que constará en actas será la de la prueba que no le haya permitido hacer la media final. Si un alumno no ha realizado ni la parte práctica ni la parte teórica durante la evaluación ordinaria, tendrá que presentar un portafolio (15 % de la nota final), una serie de pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas (40% de la nota final) y una prueba objetiva (45% de la nota final).

*** Si el alumno realiza algún procedimiento engañoso (como intentar copiar) durante las pruebas de evaluación, el profesor estará obligado a comunicarlo a Decanato inmediatamente, no permitiendo al alumno continuar con la realización de la misma.

*** Una prueba con tres faltas graves de ortografía (a criterio del profesor) será motivo de suspenso.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE (%)
Portafolio	15%
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	40%
Trabajos y proyectos	15%
Pruebas objetivas	30%

EVALUACIÓN EXCEPCIONAL:

Los estudiantes que por razones excepcionales no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua exigidos por el profesor podrán solicitar no ser incluidos en la misma y optar por una «evaluación excepcional». El estudiante podrá justificar la existencia de estas razones excepcionales mediante la cumplimentación y entrega del modelo de solicitud y documentación requerida para tal fin en la Secretaría de la Universidad Europea Miguel de Cervantes en los siguientes plazos: con carácter general, desde la formalización de la matrícula hasta el viernes de la segunda semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de la Universidad, y hasta el viernes de la cuarta semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de nuevo ingreso. En los siete días hábiles siguientes al momento en que surja esa situación excepcional si sobreviene con posterioridad a la finalización del plazo anterior.