

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA: Escenografía e Iluminación

PLAN DE ESTUDIOS: Grado en Comunicación Audiovisual

GRUPO: 2223-M1

CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatorio

ECTS: 6,0

CURSO: 3º

SEMESTRE: 1º Semestre

IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:

Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

HORARIOS :

Día	Hora inicio	Hora fin
Lunes	14:00	16:00
Lunes	14:00	16:00
Jueves	10:00	11:00
Jueves	10:00	12:00

EXÁMENES ASIGNATURA:

Día	Hora inicio	Hora fin	Aula
24 de enero de 2023	09:00	11:30	Aula 2301
27 de junio de 2023	12:00	14:30	Aula 2303

DATOS DEL PROFESOR

NOMBRE Y APELLIDOS: JOSÉ DAVID ÁLVAREZ ALONSO

EMAIL: jdalvarez@uemc.es

TELÉFONO: 983 00 10 00

HORARIO DE TUTORÍAS: Jueves a las 08:00 horas

CV DOCENTE:

Licenciado en Ciencias de la Información y Comunicación Audiovisual por la Universidad Pontificia de Salamanca. Editor, redactor y presentador de televisión durante 10 años en televisiones de Castilla y León y Castilla la Mancha.

Profesor de la UEMC desde setiembre de 2005.

CV PROFESIONAL:

Licenciado en Ciencias de la Información y Comunicación Audiovisual por la Universidad Pontificia de Salamanca. Editor, redactor y presentador de televisión durante 10 años en televisiones de Castilla y León y Castilla la Mancha.

Profesor de la UEMC desde setiembre de 2005.

CV INVESTIGACIÓN:

Miembro del grupo de investigación DIPRODOCUS dirigido por Francisco José García Gómez

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:

La asignatura Escenografía e Iluminación es una asignatura orientada al conocimiento por parte del alumno de las diferentes iluminaciones que se utilizan en la grabación y emisión de secuencias audiovisuales así como en la emisión en directo. El alumno contrastará, con los recursos puestos a su alcance, las diversas opciones de iluminación de un escenario que también tendrá que diseñar y plantear para proceder a las grabaciones de escenas.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

1. PRINCIPAL : PRINCIPAL

1. Iluminación para plató de tv y exteriores. : Iluminación para plató de tv y exteriores.
2. Las cámaras de plató. : Las cámaras de plató.
3. Herramientas de aplicación de conocimientos técnicos para grabación de escenas. : Herramientas de aplicación de conocimientos técnicos para grabación de escenas.
4. La escena. La escena en el cine. La escena en la televisión. : La escena. La escena en el cine. La escena en la televisión.

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Se impartirán clases teóricas con el apoyo de recursos materiales audiovisuales y presentaciones. Se suministrarán diversos recursos para el seguimiento satisfactorio de las exposiciones teóricas: esquemas, resúmenes, formatos estandarizados de correspondientes a la creación de trabajos periodísticos a través de los medios tecnológicos audiovisuales, etc. En cuanto a las prácticas se utilizará el plató de televisión y las cabinas de postproducción con varios programas de edición de imágenes. Además se empleará el material técnico necesario para la captura de imágenes y sonidos (dispositivos de captación, equipo de iluminación y de sonido, etc.), que conformarán los productos audiovisuales elaborados por el alumnado. Asimismo, se utilizarán contenidos ya creados informando de la fuente de procedencia.

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

COMPETENCIAS GENERALES:

- CG02. Capacidad para trabajar en equipo
- CG03. Capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor
- CG04. Capacidad para resolver problemas y tomar decisiones
- CG05. Capacidad para desarrollar el pensamiento creativo
- CG06. Capacidad para adaptarse al entorno y a nuevas situaciones
- CG07. Capacidad para conocer las culturas y costumbres de otros países, para apreciar la diversidad y multiculturalidad y respetar los derechos humanos universales

- CG08. Capacidad para ejercer con responsabilidad, autonomía, independencia y compromiso ético en la práctica profesional
- CG09. Capacidad para comunicar imágenes, ideas o símbolos
- CG10. Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE56. Capacidad para componer la escenografía y la iluminación que en cada contexto audiovisual sean necesarias para su perfecta armonía

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

El alumno será capaz de:

- Conocer las técnicas básicas de iluminación, analizar sus componentes expresivos y aplicar los conceptos esgrimidos a una producción audiovisual.
- Integrar los conocimientos sobre cámara, iluminación y sonido en la consecución de un producto expresivo con unidad de sentido.
- Conocer y utilizar elementos de fotografía y sonido.
- Analizar los cambios en la recepción sensible aparejados a la irrupción de las nuevas tecnologías de la comunicación.
- Evaluar las potencialidades de los nuevos medios en su aspecto interactivo y descentralizador.
- Descubrir la importancia de la iluminación en cualquier producción audiovisual, así como identificar sus funciones expresivas. Y así poder integrar los conocimientos sobre escenografía e iluminación, en la consecución de un producto final trabajado con los recursos y herramientas actuales.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Bermingham, Allan (2010): Iluminación de localizaciones para televisión. Instituto RTVE. ISBN: ISBN 13: 978-84-88788-77-1
- Jorge Iván Suárez (2010): Escenografía aumentada: Teatro y realidad virtual. Editorial Fundamentos . ISBN: • ISBN-13 : 978-8424512231
- María Sierra Roldán Moral (2017): El diseño de vestuario teatral: de Buontalenti a Diaghilev. Síntesis . ISBN: • ISBN-13 : 978-8491710127
- Pamela Howard (Autor), Víctor García de Isusi (Traductor) (2017): ¿Qué es la escenografía? (Artes escénicas). Alba Editorial . ISBN: • ISBN-13 : 978-8490652732
- FELIX MURCIA (2012): La escenografía en el cine. Ediciones y Publicaciones Autor . ISBN: • ASIN : B01J4ONW08
- Fernando Jover Ruiz (Autor), Sonia Vives Andrés (Redactor) (2017): CONTROL DE LA ILUMINACIÓN Y DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: PROYECTOS AUDIOVISUALES. Editorial Altaria . ISBN: • ISBN-13 : 978-8494568350
- FRANCISCO BERNAL ROSSO (2019): Control de la iluminación . Ediciones Paraninfo, S.A . ISBN: • ISBN-13 : 978-8428340465
- BLAIN BROWN (2012): ILUMINACION PARA CINE Y VIDEO. Ed. DONOSTIARRA . ISBN: • ISBN-13 : 978-8493701055

WEBS DE REFERENCIA:

Web / Descripción

[Pagina web rtve](http://rtve.es)(http://rtve.es)

Página web rtve

PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍAS:

MÉTODO DIDÁCTICO:

Se utilizará el método didáctico para la exposición de los contenidos teóricos básicos de la asignatura por parte del profesor como introducción en todas las sesiones presenciales.

MÉTODO DIALÉCTICO:

Este método estará presente en cada una de las sesiones presenciales. A partir de la exposición teórica, se planteará cada día a los estudiantes la relación del tema o concepto estudiado para ver cómo expresan su opinión, interaccionan con el resto de compañeros/as y aportan su propio punto de vista.

MÉTODO HEURÍSTICO:

Se desarrollará a través de la metodología Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) que plantea una problemática o reto real para resolverlo a través del manejo de fuentes, los conocimientos adquiridos en el aula, la reproducción de entornos profesionales mediante el trabajo en grupo y la elaboración de un producto final. Las fases y plazos del proyecto estarán pautadas y especificados en la guía correspondiente. El proyecto aunará la adquisición de competencias específicas relacionadas con los contenidos de la asignatura, junto con competencias genéricas como liderazgo, trabajo en equipo, documentación o comunicación, así como el uso de aplicaciones y nuevas tecnologías.

CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

Para la mejor comprensión de todos los sistemas audiovisuales, el alumno contará con todo lo necesario para el desarrollo de las actividades. Las presentaciones serán la base para ello.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES:

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	¿Se evalúa?	CO	CE
Trabajo en grupo								X								X	X	X
Trabajo en grupo														X		X	X	X

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA:

El valor del porcentaje de cada una de estas actividades se puede ver en esta guía. Es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:

Criterio de evaluación de la nota final:

El alumno obtendrá su calificación en función del resultado de las diferentes actividades y pruebas evaluables realizadas según las directrices marcadas en todo momento por lo que ha sido establecido en el método de evaluación. Además deberán superar la prueba de respuesta corta como se detalla en sistema de evaluación. Cada una de las pruebas, actividades, trabajos, etc., tendrá que ser superada con una nota mínima de un 5 para poder realizar la media en la calificación definitiva.

La calificación de cada proyecto así como de las pruebas finales en cada una de sus convocatorias se verá sujeta a

la norma que se imparte en esta asignatura con respecto a la ortografía. Según esta norma se descontará de la nota

final un punto por cada falta de ortografía así como un punto por cada tres tildes no marcadas donde corresponda.

Una práctica, proyecto o prueba con 4 faltas de ortografía es motivo de suspenso.

Los trabajos que presenten en parte (por mínima que sea) o en su totalidad y sean plagio de otras obras serán calificados con un 0 de manera directa.

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En el caso de que el alumno no supere la evaluación continua realizará una prueba de toda la materia con un valor del 100% de su nota final en la convocatoria de julio (prueba extraordinaria) con carácter teórico-práctica. Dicha prueba deberá superar la calificación de 5 puntos para poder realizar la media en la calificación definitiva con un trabajo práctico que sea asignado, mediante el cual se podrá evaluar la capacidad del alumno en tareas profesionales.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE (%)
Pruebas de respuesta corta	10%
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	40%
Pruebas orales	5%
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	40%
Técnicas de observación	5%

EVALUACIÓN EXCEPCIONAL:

Los estudiantes que por razones excepcionales no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua exigidos por el profesor podrán solicitar no ser incluidos en la misma y optar por una «evaluación excepcional». El estudiante podrá justificar la existencia de estas razones excepcionales mediante la cumplimentación y entrega del modelo de solicitud y documentación requerida para tal fin en la Secretaría de la Universidad Europea Miguel de Cervantes en los siguientes plazos: con carácter general, desde la formalización de la matrícula hasta el viernes de la segunda semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de la Universidad, y hasta el viernes de la cuarta semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de nuevo ingreso. En los siete días hábiles siguientes al momento en que surja esa situación excepcional si sobreviene con posterioridad a la finalización del plazo anterior.