

## DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

**ASIGNATURA:** Diseño Gráfico

**PLAN DE ESTUDIOS:** Grado en Comunicación Audiovisual

**GRUPO:** 2223-M1

**CENTRO:** Facultad de Ciencias Sociales

**CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:** Optativo

**ECTS:** 6,0

**CURSO:** 3º

**SEMESTRE:** 1º Semestre

**IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:**

Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

**HORARIOS :**

Día	Hora inicio	Hora fin
Lunes	12:00	14:00
Martes	14:00	16:00

**EXÁMENES ASIGNATURA:**

Día	Hora inicio	Hora fin	Aula
02 de febrero de 2023	12:00	14:30	Laboratorio Informático 1336
05 de julio de 2023	12:00	14:30	Laboratorio Informático 1336

## DATOS DEL PROFESOR

**NOMBRE Y APELLIDOS:** MATÍAS LÓPEZ IGLESIAS

**EMAIL:** [mlopez@uemc.es](mailto:mlopez@uemc.es)

**TELÉFONO:** 983 00 10 00

**HORARIO DE TUTORÍAS:** Martes a las 18:00 horas

**CV DOCENTE:**

Matías López lleva más de 10 años de docente en la Universidad Europea Miguel de Cervantes (UEMC) donde ha impartido a un centenar de grupos una amplia variedad de asignaturas (12 temáticas distintas). En términos cuantitativos suman 370 créditos ECTS., o lo que viene a ser 3700 horas de impartición en el aula. Sin contar asignaturas satélites. De las cuales más de 2000 ha sido después de haber obtenido el título de doctor.

Ha sido evaluado en el Programa DOCENTIA en 3 ocasiones: 2010 Evaluación Muy Positiva, 2013 Evaluación Excelente y 2017 con la nota Evaluación Excelente 95,2.

Las asignaturas siempre han estado relacionadas con el diseño y la tecnología en el ámbito de ciencias de la información. También ha impartido una docena de variantes: desde Publicidad y Nuevas Tecnologías, Animación por ordenador. Diseño Gráfico, Autoedición, Estética digital, NNTT y sistemas de comunicación imagen y sonido, Tecnología de la información escrita, Teoría de la Imagen. .... Tanto en licenciatura Grado y, en menor medida Máster.

**CV PROFESIONAL:**

Desde 2006 trabaja como Profesor Universitario en exclusiva Universidad Europea Miguel de Cervantes. En ocasiones colabora como diseñador. Anteriormente ha sido Profesor de Clases Extraescolares de Informática Centro de Estudios Lincoln Segovia y Becario Colaborador en el Departamento de Diseño, Informática y Fotografía del Colegio Universitario Domingo de Soto - Universidad Complutense.

También ha desempeñado puestos relacionados con el mundo del diseño: En el departamento de Packaging y Preimpresión del Grupo San Cayetano; creativo y diseñador Gráfico en la Agencia Línea 3 Publicidad Diferencial.

Creativo y Gestión de Cuentas en Inmedia Comunicación y marketing; y, dentro del mundo editorial ha sido Maquetador de la Revista Mas vivienda y Maquetador e Ilustrador en la Revista Páginas de Segovia.

#### CV INVESTIGACIÓN:

Profesor de Universidad Privada, Acreditado por el Comité de Ciencias Sociales y Jurídicas del Programa de Evaluación del Profesorado ANECA. Doctor en Publicidad y RR.PP. por la Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación de la Universidad de Valladolid. European Animation Masterclass en prácticas avanzadas de Animación, de la Fernseh Akademie Mitteldeutschland e.V. Financiado por el MEDIA PLUS en Halle der Saale Alemania. Licenciado en Publicidad y RR.PP. por la Universidad Complutense de Madrid.

Cuenta con varias publicaciones científicas indexadas, la mitad de ellas como primer autor. Otras en revistas sin indexar varios libros completos, y decenas de capítulos de libro. Del conjunto de las publicaciones más de la mitad son como primer y único autor. Aporto también mi trayectoria Artística y, en todo caso, mi fuerte actividad en Transferencia de conocimiento con una patente y 4 modelos de utilidad. He sido ganador en 6 ocasiones de concursos de prototipos ganador del Reto Edison, Premios Emporia, Acor, Pentacle Iniciativa Campus Emprendedor... y múltiples becas académicas y artísticas.

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:

La asignatura está inscrita dentro de la materia 6 "MATERIA: Creatividad e innovación en comunicación publicitaria y relaciones públicas " en el Semestre 1º del Curso 3º. *Dentro del Grado de Comunicación Audiovisual, la asignatura de Diseño gráfico está enmarcada dentro de la materia 6: Técnicas y Procesos de la Creación Audiovisual: Guion, Realización y Postproducción. Se imparte en el primer Semestre del Tercer curso.*

#### CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

1. **BLOQUE 1 Aspectos básicos.**
  1. 1.1 Introducción al diseño gráfico.
  2. 1.2 Principios básicos del diseño.
  3. 1.3 Funcionamiento de la representación visual.
2. **BLOQUE 2 Conceptos de diseño.**
  1. 2.1 El concepto y las ideas.
  2. 2.2 La percepción del mensaje. Denotación y connotación.
  3. 2.3 El proceso mental del diseño.
  4. 2.4 Creación De contenidos. Del contenido al continente.
  5. 2.5 La semiótica del diseño.
  6. 2.6 La profesión del diseñador: técnico, o artesano.
3. **BLOQUE 3 El proceso de diseño.**
  1. 3.1 EL proceso creativo. Método de trabajo.
  2. 3.2 La plasmación del mensaje. Técnicas.
  3. 3.3 Los entornos de trabajo.
  4. 3.4 Útiles de trabajo.
  5. 3.5 Software.
  6. 3.6 Tipos de aplicaciones.
4. **BLOQUE 4 La imagen.**
  1. 4.1 Los elementos del diseño.
  2. 4.2 La imagen.
  3. 4.3 La fotografía.
  4. 4.4 La ilustración.
  5. 4.5 La infografía.

6. 4.6 Usos de la imagen.
7. 4.7 La captura de la imagen. El escaneado y la resolución.
5. **BLOQUE 5 Color.**
  1. 5.1 La descripción del color.
  2. 5.2 Características básicas del color.
  3. 5.3 Colores primarios.
  4. 5.4 Mezcla de colores.
  5. 5.5 Armonías de color.
  6. 5.6 Espacios de color.
  7. 5.7 Usos, simbología y significado del color.
6. **BLOQUE 6 Las formas.**
  1. 6.1 Las formas gráficas.
  2. 6.2 El punto.
  3. 6.3 La línea.
  4. 6.4 Las Manchas.
  5. 6.5 Iconos, símbolos y signos.
7. **BLOQUE 7 La tipografía.**
  1. 7.1 Importancia de los tipos.
  2. 7.2 Elementos tipográficos.
  3. 7.3 Las familias tipográficas.
  4. 7.4 Conceptos y denominaciones básicas.
  5. 7.5 El cuerpo de texto.
  6. 7.6 Bloques de texto.
  7. 7.7. El equilibrio tipográfico.
  8. 7.8 Reglas básicas para escoger una tipografía.
  9. 7.9 Ejercicios.
8. **BLOQUE 8 Estética y composición.**
  1. 8.1 Composición y estética.
  2. 8.2 Organización del espacio.
  3. 8.3 Las áreas.
  4. 8.4 El fondo.
  5. 8.5 La retícula o plantilla

#### **OBSERVACIONES CONTENIDO DE LA ASIGNATURA:**

##### **CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS PREVIAS**

El alumno debe tener conocimientos previos tanto de cuestiones estéticas, de análisis de la imagen, como de lenguaje informático. Así como unos conocimientos mínimos de programas de tratamiento de imágenes de mapa de bits.

##### **IMPORTANCIA DE LA ASIGNATURA PARA EL ÁMBITO PROFESIONAL.**

El diseño gráfico tiene como finalidad estructurar mensajes, y en el caso de comunicación con objetivos comerciales claros y definidos, a través de la disposición e integración de formas, texturas y colores que se traduzcan en comunicación eficaz y orientada al público al que va dirigida.

Con el diseño gráfico se crean piezas destinadas a ser impresas en diversos medios. Y también juega un papel esencial en la creación de toda la estructura sobre la cual se construye una marca, la imagen corporativa o identidad visual.

El Diseño Gráfico es algo mucho más complejo que el simple manejo de formas y colores. El alumno deberá conocer en profundidad al público objetivo, desde un punto de vista psico-fisiológico para entender los procesos cognoscitivos, preceptuales y emocionales que operan en el receptor, los mismos que la diferencia entre un mensaje técnicamente correcto de otro que comprende la mente del receptor.

#### RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Los conceptos teóricos se impartirán mezclados con la realización de prácticas en clase. El aprendizaje de los conceptos debe ser de manera aplicada dando prioridad al manejo de herramientas de diseño y maquetación. En este sentido el software que se usará será variado, Se aconseja el entorno Adobe. Programas básicos:

- Photoshop (para retoque fotográfico).
- Illustrator (Para diseño vectorial).
- InDesign (para maquetación).

#### COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

##### COMPETENCIAS BÁSICAS:

- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

##### COMPETENCIAS GENERALES:

- CG01. Capacidad de análisis, síntesis y juicio crítico
- CG02. Capacidad para trabajar en equipo
- CG04. Capacidad para resolver problemas y tomar decisiones
- CG05. Capacidad para desarrollar el pensamiento creativo
- CG06. Capacidad para adaptarse al entorno y a nuevas situaciones
- CG08. Capacidad para ejercer con responsabilidad, autonomía, independencia y compromiso ético en la práctica profesional
- CG09. Capacidad para comunicar imágenes, ideas o símbolos
- CG10. Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica

##### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE18. Capacidad para integrar conocimientos artísticos heterogéneos en la elaboración o creación de nuevos contenidos
- CE76. Capacidad para dar forma creativa al mensaje, tanto en la realización de las piezas publicitarias básicas como en la supervisión de su producción definitiva
- CE81. Capacidad para conocer y manejar los principales formatos y soportes mediáticos
- CE82. Capacidad para conocer los procesos de marketing relacional y sus técnicas específicas: posicionamiento, segmentación, procedimientos de análisis y medición de la eficacia

##### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

El alumno será capaz de:

- Manejar profesionalmente las herramientas informáticas existentes para el desarrollo del ámbito de diseño publicitario. Adquiriendo un sólido conocimiento teórico sobre los fundamentos del diseño
- Utilizar con destreza y habilidad el manejo de los programas de diseño y edición digital más utilizados en el mundo laboral.
- Aplicar los conocimientos previos tanto de cuestiones estéticas, de análisis de la imagen, como de lenguaje informático.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- WONG, Wucius (1992): Fundamentos del Diseño. Gustavo Gili. ISBN: ISBN:9788425216435; 9788425227417 (Electrónico).
- LOPEZ IGLESIAS, Matías (2013): Manual de Diseño Gráfico. Gustavo Gili. ISBN: ISBN:9788493972943

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- BARNICOAT, John y BERAMENDI, Justo G (1997): Los carteles: su historia y su lenguaje. Gustavo Gili. ISBN: ISBN:84-252-0779-7.
- BERGER, John (2005): Modos de ver. . Gustavo Gili. ISBN: ISBN:84-252-1807-1; 9788425229527 (electrónico).
- BURDEK, Bernard (2002): Diseño : historia, teoría y práctica del diseño industrial. Gustavo Gili. ISBN: ISBN:978-84-252-1619-0.
- COHEN, Luanne Seymour y WENDLING, Tanya (1998): Técnicas de diseño. Anaya Multimedia. ISBN: ISBN:84-415-0481-4.
- FRASCARA, Jorge (2004): Diseño gráfico para la gente: comunicaciones de masa y cambio social. Ediciones Infinito. ISBN: ISBN:978-987-96370-2-9.
- FRUTIGER, Adrián (2011): Signos, Símbolos, marcas y señales. GG Diseño . ISBN: ISBN:978-84-252-2085-8.
- KUPPERS, Harald (2005): Fundamento de la teoría de los colores. Gustavo Gili. ISBN: ISBN:968-887-203-2.
- MARTÍN MONTESINOS, Jose Luis (2009): Manual del Tipografía, del plomo a la era digital. Campgràfic. ISBN: ISBN:978-84-931677-3-8.
- SATUÉ, Enric (1997): El Diseño Gráfico en España, historia de una forma comunicativa nueva. Alianza Editorial. ISBN: ISBN:84-206-7142-8.
- SATUÉ, Enric (1988): El Diseño Gráfico, desde los orígenes hasta nuestros días. . Alianza. ISBN: ISBN:978-84-206-7071-3.

### WEBS DE REFERENCIA:

#### Web / Descripción

[www.adobe.es](http://www.adobe.es) [www.autodesk.es](http://www.autodesk.es) [www.corel.com](http://www.corel.com) [www.davecentral.com](http://www.davecentral.com) [www.download.com](http://www.download.com)  
[www.freeware32.com](http://www.freeware32.com) [www.jumbo.com](http://www.jumbo.com) [www.nonags.com](http://www.nonags.com) [www.rocketdownload.com](http://www.rocketdownload.com) [www.simtel.net](http://www.simtel.net)  
[www.softonic.com](http://www.softonic.com) [www.softseek.com](http://www.softseek.com) [www.tucows.com](http://www.tucows.com) [www.versiontracker.com](http://www.versiontracker.com)  
[www.winsite.com](http://www.winsite.com)(<http://http://lossitiosmáscomunesdedescargadesoftwareson:>)

Muchos de programas pueden conseguirse bien de la Web de los desarrolladores. Los principales fabricantes de programas suelen ofrecer descargas de demos y, en ocasiones, versiones completas pasadas de sus aplicaciones. O bien, a través de servidores de descarga. Suelen estar organizados por categorías y se pueden descargar libremente. Lo más beneficioso es buscar por tipo de programas, ya que así conocemos toda la oferta disponible. Algunos de los sitios más comunes de descarga de software son:

### OTRAS FUENTES DE REFERENCIA:

Patio herreriano: museo de arte contemporáneo español C/ Jorge Guillén, 6 Valladolid  
[www.museopatioherreriano.org/](http://www.museopatioherreriano.org/).

Sala de Exposiciones Caja España Pl. Madrid, 1. 47001 Valladolid.

Sala de Exposiciones del Museo de la Pasión C/ Santiago, 19, 47001 Valladolid.

Samuel Galería de Arte C/ Miguel Íscar, 647001 Valladolid.

Museo Fundación Cristóbal Gabarrón C/ Rastrojo, cv/ Barbecho Valladolid.

Museo de la ciencia Avda. Salamanca, s/n [informacion@museocienciavalladolid.es](mailto:informacion@museocienciavalladolid.es)

## PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### METODOLOGÍAS:

#### MÉTODO DIDÁCTICO:

La asignatura comenzará con la aplicación de unos conceptos teóricos iniciales (clase presencial teórica), impartidos por el profesor. Al final de cada unidad se sugerirán algunos ejercicios relacionados con la materia impartida.

#### MÉTODO HEURÍSTICO:

La metodología empleada principalmente heurística. En esta asignatura los estudiantes llevarán a cabo distintos proyectos y actividades. Para ello desarrollarán y aplicarán los conceptos adquiridos y usarán los recursos a su alcance.

Los conceptos teóricos se impartirán mezclados con la realización de prácticas en clase. El aprendizaje de los conceptos debe ser de manera aplicada dando prioridad al manejo de herramientas de diseño y maquetación.

### CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

**"La docencia y la evaluación en la asignatura se desarrollarán de forma presencial,**

***"Esta planificación estimada podrá verse modificada por causas ajenas a la organización académica primeramente presentada. El profesor informará convenientemente a los alumnos de las nuevas modificaciones puntuales".***

### PLANIFICACIÓN ESTIMADA DE LA ASIGNATURA

**1ª Semana Aspectos básicos.** Introducción al diseño gráfico. Principios básicos del diseño. Funcionamiento de la representación visual.

**2ª Semana Conceptos de diseño.** El concepto y las ideas. La percepción del mensaje. Denotación y connotación. El proceso mental del diseño.

**3ª Semana Creación De contenidos.** Del contenido al continente. La semiótica del diseño. La profesión del diseñador: técnico, o artesano.

**4ª Semana El proceso de diseño.** EL proceso creativo. Método de trabajo. La plasmación del mensaje. Técnicas.

**5ª Semana Entornos de trabajo.** Útiles de trabajo. Software. Tipos de aplicaciones.

**6ª Semana La imagen.** Los elementos del diseño. La imagen. La fotografía.

**7ª Semana La ilustración.** La infografía. Usos de la imagen. La captura de la imagen. El escaneado y la resolución.

**8ª Semana Color.** La descripción del color. Características básicas del color. Colores primarios.

**9ª Semana Mezcla de colores.** Armonías de color. Espacios de color. Usos, simbología y significado del color.

**10ª Semana Las formas.** Las formas gráficas. El punto. La línea. Las manchas.

**11ª Semana.** Iconos, símbolos y signos.

**12ª Semana La tipografía.** Importancia de los tipos. Elementos tipográficos. Las familias tipográficas.

**13ª Semana Conceptos y denominaciones básicas.** El cuerpo de texto. Bloques de texto.

El equilibrio tipográfico. Reglas básicas para escoger una tipografía.

**14ª Semana Estética y composición.** Composición y estética. Organización del espacio.

**15ª Semana Las áreas.** El fondo. La retícula o plantilla.

**16ª Semana:** Seminarios tutoriales.



17ª Semana Evaluaciones.

18ª Semana Evaluaciones.

Frecuencia: los trabajos se realizarán progresivamente a lo largo del curso.

### Tutorías académicas grupales:

*"Las únicas tutorías de este tipo serán las recogidas en la semana amarilla de preparación para la convocatoria ordinaria y extraordinaria (4 horas por asignatura entre las dos convocatorias)."*

Tutorías individuales: Viene marcado en Datos del profesor "Horarios de Tutorías"

### PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES:

#### PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	¿Se evalúa?	CO	CE
Evaluación de trabajos y proyectos. Práctica 1				X												X	X	X
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas. Práctica 2								X								X	X	X
Evaluación de trabajos y proyectos. Práctica 3													X			X	X	X
Portfolio															X	X	X	X

### CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA:

Todas las evaluaciones han de estar aprobadas individualmente. Se considerará la asignatura como suspensa si al menos una de ellas no ha sido superada. La evaluación final será la suma de las notas obtenidas, pero no se hará media si la nota de alguna es menor a 5 siendo la nota definitiva la de menor puntuación. Es decir: todas las notas parciales han de estar aprobadas para superar la asignatura.

Es necesario realizar todos los ejercicios, incluidos los realizados en clase, para aprobar la asignatura. Se ejecutarán trabajos a lo largo del curso. La entrega fuera de fecha o la no presentación de los trabajos se considerará como "no presentado".

Todo trabajo no realizado o suspenso deberá ser repetido en una nueva convocatoria cuya entrega la decidirá el profesor. Aquellos alumnos con trabajos aprobados que deseen subir nota podrán repetir dichos trabajos en nuevas convocatorias, siempre bajo el visto bueno del profesor.

Aquel alumno, por las circunstancias que fuera, que no entregue cualquier práctica realizada en clase, deberá ser finalizada en casa y entregada en las siguientes clases. El plagio de trabajos, o la realización de trabajos por terceras personas, será motivo de suspenso.

El día fijado con la fecha de "prueba final" se realizará una prueba de respuesta larga de desarrollo. Teórico/práctica.

Los usos indebidos de Internet y del resto de recursos de la clase serán penalizados con trabajos. Si se observa alumnos jugando, leyendo el correo, chateando en redes sociales, etcétera, o navegando sin permiso del profesor, serán penalizados con trabajos extra.

Esta evaluación será válida tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria. Es decir, en las convocatorias extraordinarias o posteriores a la ordinaria del curso, el alumno tendrá que entregar distintos trabajos que engloben los conceptos de toda la asignatura.

La asistencia a clase es indispensable, y los trabajos que se realizan en ella también. En caso de asistencia injustificada a clase no se perderá la opción de evaluación continua, pero el alumno deberá de entregar, en la fecha indicada por el profesor, los trabajos.

#### CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El sistema de evaluación de la convocatoria consistirá en entregar todos los trabajos no presentados o pruebas no superadas en la convocatoria ordinaria. Teniendo que superar individualmente cada una de ellas.

#### SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE (%)
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	20%
Trabajos y proyectos	40%
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	20%
Portafolio	20%

#### EVALUACIÓN EXCEPCIONAL:

Los estudiantes que por razones excepcionales no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua exigidos por el profesor podrán solicitar no ser incluidos en la misma y optar por una «evaluación excepcional». El estudiante podrá justificar la existencia de estas razones excepcionales mediante la cumplimentación y entrega del modelo de solicitud y documentación requerida para tal fin en la Secretaría de la Universidad Europea Miguel de Cervantes en los siguientes plazos: con carácter general, desde la formalización de la matrícula hasta el viernes de la segunda semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de la Universidad, y hasta el viernes de la cuarta semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de nuevo ingreso. En los siete días hábiles siguientes al momento en que surja esa situación excepcional si sobreviene con posterioridad a la finalización del plazo anterior.