

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA: Cinefórum: Análisis y Crítica de Textos Fílmicos

PLAN DE ESTUDIOS: Grado en Comunicación Audiovisual

GRUPO: 2223-M1

CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativo

ECTS: 6,0

CURSO: 3º

SEMESTRE: 1º Semestre

IDIOMA EN QUE SE IMPARTE: Castellano

HORARIOS :

Día	Hora inicio	Hora fin
Lunes	12:00	14:00
Martes	14:00	16:00

EXÁMENES ASIGNATURA:

Día	Hora inicio	Hora fin	Aula
02 de febrero de 2023	12:00	14:30	Aula 2303
26 de junio de 2023	12:00	14:30	Aula 2303

DATOS DEL PROFESOR

NOMBRE Y APELLIDOS: PEDRO ALBERTO DEL RÍO RODRÍGUEZ

EMAIL: prio@uemc.es

TELÉFONO: 983 00 10 00

HORARIO DE TUTORÍAS: Martes a las 18:00 horas

CV DOCENTE:

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid (UVA)

Dos años de Dirección Cinematográfica en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM)

Profesor de la asignatura Cineforum: análisis y crítica de textos fílmicos en la Universidad Miguel de Cervantes desde el curso 2015-16.

Profesor de cine del Programa de Innovación Docente de la Universidad de Valladolid. 2018-19

Profesor de dirección en el Máster en Cine, Comunicación e Industria Audiovisual de la Universidad de Valladolid (UVA)

Coordinación y docencia de los cursos "Seminci Campus" (2014-2021)

Profesor de la asignatura "Artes cinematográficas" en la Universidad de Valladolid (2010)

CV PROFESIONAL:

Socio fundador, productor y realizador en la productora audiovisual Plan Secreto.

Dirección de los cortometrajes "Jueves", "Sobre todo amargo", "Mudanza" y "Cerraduras"

Dirección de videoclips, spots publicitarios y videos corporativos.

Productor de los largometrajes documentales "El viejo Rock" (2013), "Folk! Una mirada a la música tradicional" (2018) y "Comuneros" (2022)

Miembro del Comité de Selección de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI), desde 2013.

Coordinación de festivales (Notodofilmfest, Rueda con Rueda, CIBRA).

CV INVESTIGACIÓN:

Responsable de la sección de cine de la revista "Art.es" de 2015 a 2018

Artículos publicados para "Caimán. Cuadernos de Cine", "Cine divergente" y "La encuadre"

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:

El alumno aprenderá a analizar películas a través de sus componentes formales y temáticos, prestando una especial atención al marco histórico y sociológico en el que fueron creadas. Se relacionará el contexto estético, cultural e ideológico de cada obra con las elecciones creativas y temáticas que forman parte de la misma, generando un debate sobre las problemáticas del mundo actual y cómo un contexto histórico y sociológico distinto puede marcar una lectura diferente de los textos fílmicos.

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Dentro de los planes de estudios de Periodismo y Comunicación Audiovisual, es una asignatura optativa que se imparte en el Tercer Curso durante el primer trimestre. Pertenece a la Materia 3: "Fundamentos y Análisis de la Información". La asignatura centra el análisis en películas y textos fílmicos.

IMPORTANCIA DE LA ASIGNATURA PARA EL ÁMBITO PROFESIONAL

Los profesionales del periodismo y la comunicación deben ser capaces de analizar contenidos audiovisuales desde un punto de vista crítico, detectando sus virtudes y defectos tanto temáticos como formales, y comprenderlos en profundidad relacionándolos con el contexto en el que fueron realizados. Como posibles salidas profesionales podemos señalar los trabajos relacionados con la crítica de cine y en medios de comunicación dentro del ámbito de la cultura o especializados en cine.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

1. **Estrategias de análisis fílmico** : Estudio de modelos de análisis fílmicos
 1. Teorías del cine
 2. Aspectos históricos y contexto sociocultural
 3. Aspectos formales y temáticos del análisis fílmico
2. **Aplicación de estrategias de análisis fílmico** : Puesta en práctica del modelo de análisis fílmico previamente aprendido
 1. Análisis de películas y secuencias concretas
 2. Análisis y contextualización de problemáticas socioculturales, ideológicas, estéticas y políticas

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

- El profesor precisará de ordenador, cañón en el aula y conexión a Internet.
- Biblioteca
- Videoteca
- Tutorías

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

COMPETENCIAS GENERALES:

- CG01. Capacidad de análisis, síntesis y juicio crítico
- CG04. Capacidad para resolver problemas y tomar decisiones
- CG05. Capacidad para desarrollar el pensamiento creativo
- CG10. Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica
- CG11. Capacidad para desarrollar un perfil investigador

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE34. Capacidad para analizar e interpretar críticamente textos audiovisuales
- CE35. Capacidad para conocer, identificar y aplicar recursos, métodos, modalidades y técnicas de los procesos de análisis y construcción de los textos audiovisuales
- CE36. Capacidad para enmarcar el arte y la cultura audiovisual desde un punto de vista socio-antropológico
- CE75. Capacidad para conocer los procesos psicológicos básicos en la comunicación, en el consumidor y los modelos psicológicos específicos desarrollados para la comunicación y la persuasión

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

El alumno será capaz de:

- Conocer el significado, la estructura y los desarrollos de la noción de cultura.
- Analizar, explicar y comprender las problemáticas socioculturales y artísticas más significativas de la comunicación audiovisual: simulacro e hiperrealidad, licuefacción, corporalidad, cibercultura, etc.
- Conocer las raíces antropológicas de los lenguajes audiovisuales con especial atención a la imagen, al sonido y a la mirada.
- Analizar y comprender críticamente los fenómenos de cultura de masas, de industria cultural y de consumo audiovisual.
- Diferenciar críticamente las transformaciones y derivaciones de la representación en la cultura contemporánea desde la fotografía, el cine, la televisión y la virtualidad.
- Conocer la implicación de la cultura audiovisual en el arte contemporáneo.
- Conocer las distintas perspectivas de explicación, comprensión e interpretación de textos fílmicos.
- Profundizar en el conocimiento de la realidad cultural, política, económica, histórica, artística, sociológica, etc. del mundo contemporáneo a través del visionado y puesta en común de películas.
- Elaborar una crítica razonada de un texto fílmico teniendo en cuenta los diversos presupuestos de emisión, del propio mensaje y, especialmente, del marco sociocultural de la recepción.
- Exponer públicamente con claridad las ideas y puntos de vista sugeridos por el trabajo con películas de temáticas diversas y debatirlo críticamente en la puesta en común.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Aumont, Jacques y Marie, Michel (2002): Análisis de Film. Paidós. ISBN: 8475096204
- Aumont, Jacques (2002): Estética del cine: espacio fílmico, narración, lenguaje. Paidós. ISBN: 8475093302
- Fernández Díez, Federico y Martínez Abadía, José (1998): Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Paidós. ISBN: 8449306043
- Lumet, Sidney (1999): Así se hacen las películas. Rialp. ISBN: 9788432132605
- Sánchez Noriega, José Luis (2002): Historia del Cine: Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y

televisión. Alianza. ISBN: 9788420657929

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Carmona, Ramón (2006): Cómo se comenta un texto fílmico. Cátedra. ISBN: 9788437609638
- Casas, Quim (2006): Análisis y crítica audiovisual. UOC. ISBN: 9788497884846
- Casetti, Francesco y Di Chio, Federico (2007): Cómo analizar un film. Paidós. ISBN: 9788449320200
- Esteban Ortega, Joaquín (Ed.) (2013): El imaginario cinematográfico y la sociedad hipermoderna. Universidad Europea Miguel de Cervantes. ISBN: 9788493972981
- González Requena, Jesús (1995): El análisis cinematográfico: teoría y práctica del análisis de la secuencia. Editorial Complutense. ISBN: 8489365024
- Imbert, Gerard (2010): Cine e imaginarios sociales: el cine posmoderno como experiencia de los límites (1990-2010). Cátedra. ISBN: 8437626897

WEBS DE REFERENCIA:

Web / Descripción

[IMDB](http://www.imdb.com)(http://www.imdb.com)

Base de datos

[Filmaffinity](http://www.filmaffinity.com)(http://www.filmaffinity.com)

Base de datos

[Indiewire](http://www.indiewire.com)(http://www.indiewire.com)

Artículos especializados

[Variety](http://www.variety.com)(http://www.variety.com)

Artículos especializados

[Hollywood Reporter](http://www.hollywoodreporter.com)(http://www.hollywoodreporter.com)

Artículos especializados

[Miradas de cine](http://www.miradasdecine.es)(http://www.miradasdecine.es)

Artículos especializados

[Inedito Films](http://www.ineditofilms.com)(http://www.ineditofilms.com)

Artículos especializados

[Cine divergente](http://www.cinedivergente.com)(http://www.cinedivergente.com)

Artículos especializados

[El antepenúltimo mohicano](http://www.elantepenultimomohicano.com)(http://www.elantepenultimomohicano.com)

Artículos especializados

[Espinof](http://www.espinof.com)(http://www.espinof.com)

Artículos especializados

OTRAS FUENTES DE REFERENCIA:

Revistas: Dirigido por, Caimán Cuadernos de Cine

PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍAS:

MÉTODO DIDÁCTICO:

Dentro del método didáctico, se expondrán los contenidos que permitan al alumno tener una metodología que aplicar al análisis fílmico.

MÉTODO DIALÉCTICO:

Dentro de los análisis de películas concretas se potenciará la intervención de los alumnos y la generación de debate, que se enmarca en el método dialéctico.

MÉTODO HEURÍSTICO:

El método heurístico se usará mediante la realización de trabajos prácticos de análisis fílmico que realizarán los alumnos en base a temas propuestos por el profesor.

CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

PLANIFICACIÓN ESTIMADA DE LA ASIGNATURA

SEMANA 1

Teorías del cine. Introducción al Análisis Fílmico. Metodología de análisis.

SEMANAS 2-6

Aspectos formales y temáticos aplicados al análisis fílmico.

SEMANAS 7-9

Análisis cinematográfico de películas completas.

Fecha de entrega aproximada del trabajo sobre Seminci: Semana 8.

SEMANAS 10-15

Problemáticas socioculturales del mundo actual y su reflejo en las obras audiovisuales.

Evolución y adaptación de los textos audiovisuales ante los cambios estéticos e ideológicos.

Fecha de entrega aproximada del trabajo de Análisis 1: Semana 11.

Fecha de entrega aproximada del trabajo de Análisis 2: Semana 14.

SEMANA 16

Seminarios tutoriales

Evaluación: Semana 17-18.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES:

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	¿Se evalúa?	CO	CE
INFORME PRÁCTICAS								X								X	X	X
PRUEBAS DE RESPUESTA LARGA											X					X	X	X
TRABAJOS Y PROYECTOS														X		X	X	X

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA:

La asignatura se compone de clases teóricas con participación del alumno, al dedicar gran parte del tiempo al análisis en clase de fragmentos de películas.

Para la evaluación, habrá que presentar tres trabajos a lo largo de los meses que comprenden la asignatura.

TRABAJOS (60%)

- Informe de prácticas. Primer trabajo sobre una película relacionada con la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) (10%)
- Prueba de respuesta larga. Análisis aplicando los conocimientos adquiridos en clase sobre un largometraje a elegir de una lista propuesta por el profesor. (25%)
- Trabajo de análisis comparativo entre dos largometrajes elegidos por los alumnos. (25%)

EVALUACIÓN FINAL (40%)

La evaluación final constará de una prueba de respuestas cortas, que contará un 40% de la nota final.

- La acumulación de tres o más errores ortográficos supondrá el suspenso de la prueba.
- El plagio total o parcial de cualquier texto se penalizará con el suspenso automático de la asignatura.
- No se admitirán trabajos entregados con retraso respecto a la fecha límite señalada.

En el caso de alumnos con las pruebas de evaluación aprobadas en el transcurso de la asignatura, pero con la prueba final ordinaria o extraordinaria suspensa, la calificación que aparecerá en las actas será la obtenida en la prueba final.

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumno que no supere la convocatoria ordinaria deberá presentarse a una prueba de respuesta corta que evaluará los contenidos teóricos y prácticos que se han desarrollado en las clases (40% de la calificación final) y presentar vía mail o en papel los trabajos correspondientes que no haya superado: el informe de prácticas (10%), prueba de respuesta larga (25% de la calificación final) o el trabajo comparativo entre dos películas (25% de la

calificación final).

En el caso de alumnos con las pruebas de evaluación aprobadas en el transcurso de la asignatura, pero con la prueba final ordinaria o extraordinaria suspensa, la calificación que aparecerá en las actas será la obtenida en la prueba final.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE (%)
Pruebas de respuesta corta	40%
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	25%
Trabajos y proyectos	25%
Informes de prácticas	10%

EVALUACIÓN EXCEPCIONAL:

Los estudiantes que por razones excepcionales no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua exigidos por el profesor podrán solicitar no ser incluidos en la misma y optar por una «evaluación excepcional». El estudiante podrá justificar la existencia de estas razones excepcionales mediante la cumplimentación y entrega del modelo de solicitud y documentación requerida para tal fin en la Secretaría de la Universidad Europea Miguel de Cervantes en los siguientes plazos: con carácter general, desde la formalización de la matrícula hasta el viernes de la segunda semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de la Universidad, y hasta el viernes de la cuarta semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de nuevo ingreso. En los siete días hábiles siguientes al momento en que surja esa situación excepcional si sobreviene con posterioridad a la finalización del plazo anterior.