

## DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b> Tecnología de la Información Escrita
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b> Grado en Periodismo
<b>GRUPO:</b> 2122-M1
<b>CENTRO:</b> Facultad de Ciencias Sociales
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b> Obligatorio
<b>ECTS:</b> 6,0
<b>CURSO:</b> 3º
<b>SEMESTRE:</b> 1º Semestre
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b> Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

## DATOS DEL PROFESOR

<b>NOMBRE Y APELLIDOS:</b> ANA MARÍA VELASCO MOLPECERES
<b>EMAIL:</b> <a href="mailto:amvelasco@uemc.es">amvelasco@uemc.es</a>
<b>TELÉFONO:</b> 983 00 10 00
<b>HORARIO DE TUTORÍAS:</b> Viernes a las 18:00 horas
<b>CV DOCENTE:</b> Acreditada a Contratado Doctor, Profesor de Universidad Privada y Ayudante Doctor por ANECA, es doctora en comunicación por la Universidad de Valladolid. Es Licenciada en Periodismo, Graduada en Historia del Arte y Graduada en Geografía e Historia. Es Máster en Investigación de la Comunicación como Agente Histórico Social y Posgrado en Historia y Estética de la Cinematografía. Ha sido investigadora FPU en la Universidad de Valladolid. Ha impartido docencia en los grados de Periodismo, Comunicación Audiovisual, ADE y Publicidad y RR.PP en la Universidad Europea Miguel de Cervantes. También ha dado clase en los grados de Periodismo, Historia, Educación Social, Económicas, Comercio, Literatura y Español, así como a nivel de máster, en la Universidad de Valladolid. También en la UNED, en diversos grados. Ha sido profesora invitada en el máster de comunicación y moda de la Universidad de Sevilla y de la Cámara de Comercio de esa ciudad y del curso de verano de periodismo especializado de la Universidad de Castilla La Mancha. Tiene experiencia en docencia presencial y online, y también discente. Es profesora de la UEMC desde 2020.
<b>CV PROFESIONAL:</b> Periodista especializada en cultura, ha dirigido y dirige el gabinete de comunicación del Ateneo de Valladolid (creado en 1872) desde 2015. Es colaboradora de <i>Historia National Geographic</i> y ha publicado en revistas como <i>Gaceta Cultural</i> , <i>Revista de Occidente</i> y diversos medios online. Coordina y se encarga de la comunicación del premio de novela Ateneo-Ciudad de Valladolid, el segundo premio de novela más antiguo de España tras el Nadal, dotado con 20.000€, desde el año 2016. También es escritora, su última novela: <i>Eugenia de Montijo</i> se ha publicado en RBA en la colección <i>Mujeres Poderosas</i> .
<b>CV INVESTIGACIÓN:</b> Mis líneas de investigación se centran en el estudio de la comunicación y, en particular, de la prensa especializada, así como en temas de género e identidad, de historia de los mass media y de comunicación política y dirección de comunicación. Algunas de mis publicaciones más relevantes son los libros: <i>Moda y prensa femenina en la España del siglo XIX</i> (2016) y <i>La historia a través de los mass media: prensa, cine y moda (siglos XX y XXI)</i> (2016) y los artículos: "¿Escocia o Cataluña? La prensa española ante el referéndum escocés de 2014", en <i>Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación</i> , 29 (2015); "El humor gráfico español ante el referéndum escocés del 18 de septiembre de 2014 ¿Dibujando la independencia de Cataluña?" en <i>Historia y Comunicación Social</i> . Vol 21, número 1, 2016; el dossier <i>Moda y comunicación</i> en <i>RIHC: Revista Internacional de Historia de la Comunicación</i> (2018); "Monarquía y medios de comunicación: de la Transición a Corinna zu Sayn-Wittgenstein". <i>Observatorio (OBS*)</i> ,

Vol. 12, No 3 (2018); “La moda en los medios de comunicación: de la prensa femenina tradicional a la política y los influencers”. Revista PRISMA SOCIAL, 24 (2019); “El último cuplé (1957): un desafío femenino en el cine del franquismo”. Revista Historia Autónoma (UAM) 14 (2019) o “Tendencia y narrativas de fact-checking en Twitter. Códigos de verificación y fake news en los disturbios del Procés (14-O)” Adcomunica (2020). En 2021 ha publicado el libro Historia de la moda en España. De la mantilla al bikini en Libros de la Catarata, así como diversos artículos.

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:

#### Tecnología de la Información Escrita

Evolución de la tecnología y su influencia en la elaboración del producto informativo. Utilización de gestores de contenidos profesionales para la elaboración de contenidos informativos en soporte digital. Maquetación de una publicación impresa.

#### Conocimientos y destrezas previas

- El alumno debe ser lector habitual de información escrita, sea en soporte papel o digital. Comprensión lectora, buen manejo de la sintaxis y la gramática. Ortografía cuidada. Apetito por la lectura.
- Saber diferenciar los géneros periodísticos.

#### Contextualización de la asignatura

Tecnología de la Información Escrita forma parte de la Materia 7, dentro del Módulo II, 'Estructuras, soportes y tecnologías de la información', junto a Tecnología de los Medios Audiovisuales y Estética Digital. Aunque se hace un repaso amplio de la historia de la tecnología en la información escrita, la necesaria vinculación con el medio digital hace que muchos contenidos estén íntimamente relacionados. Se prestará atención a cómo integrar elementos audiovisuales en un relato creado para ser leído.

#### Importancia de la asignatura para el ámbito profesional

Sea cual sea el destino profesional del alumno (gabinetes de comunicación, radio, televisión, medios digitales o impresos), las herramientas que se van a utilizar son hoy en día comunes para cualquier periodista, en cualquier sector. Los alumnos dispondrán de un blog en Wordpress, con alojamiento propio, una plataforma que hoy en día utilizan medios profesionales como elindependiente.com, por ejemplo. Del mismo modo, aprender a jerarquizar la información para un medio escrito es vital para conocer cómo estructurar un mensaje y priorizar las informaciones.

#### Objetivos generales de la asignatura

- Conocer la influencia de la tecnología en el producto informativo.
- Tomar conciencia de que el periodismo vive en una continua revolución tecnológica que, sin embargo, apenas ha alterado sus mecanismos esenciales.
- Saber desempeñar una tarea con unas herramientas similares a las del entorno profesional.
- Aprender a jerarquizar informaciones, obtener conocimientos de múltiples fuentes y depurarlos para la producción de una pieza periodística.

### CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

1. **Historia de la tecnología de la información escrita** : Incluye un recorrido histórico desde los manuscritos a la imprenta, la edad del plomo o la irrupción de lo digital.
  1. Pretecnología de la información : Soportes y 'edición' previa a la época de la imprenta.
  2. La Imprenta : La primera gran revolución tecnológica
  3. La edad del plomo : Linotipias, primeras rotativas, funcionamiento de un periódico hasta finales del siglo XX
  4. Era actual : Los tiempos del offset, la llegada de los ordenadores y la fotografía digital. Sistemas actuales
2. **Soporte impreso** : Cómo publicar un texto en soporte impreso
  1. Conceptos de maquetación : Elementos presentes en la maquetación de un texto periodístico. Jerarquía de la información. Tipografía. Elementos gráficos. Utilización de las infografías
  2. Autoedición : Plataformas para autoedición de textos
  3. Diseño : Planteamiento de un tema complejo para su impresión en papel
3. **Soporte digital** : Cómo publicar un texto en soporte digital
  1. Gestores de contenidos (CMS) : Aprendizaje de la herramienta Wordpress, utilizada por medios como elindependiente.com y similar a los gestores de contenidos empleados en los medios digitales españoles
  2. Recursos : Inclusión de gráficos interactivos. Datawrapper. Herramientas desarrolladas por KnightLab. Integración de formatos multimedia

#### RECURSOS DE APRENDIZAJE:

El alumno dispondrá de un blog con dominio y hospedaje, propio de la asignatura, bajo Wordpress, para el trabajo individual y colaborativo que se precise.

El profesor colgará los apuntes necesarios en el campus virtual.

Se podrán proponer lecturas relacionadas con el contenido de la asignatura.

### COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

#### COMPETENCIAS GENERALES:

- CG01. Capacidad de análisis, síntesis y juicio crítico
- CG02. Capacidad para trabajar en equipo
- CG04. Capacidad para resolver problemas y tomar decisiones
- CG05. Capacidad para desarrollar el pensamiento creativo
- CG06. Capacidad para adaptarse al entorno y a nuevas situaciones
- CG10. Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE03. Capacidad y habilidad para utilizar los sistemas, recursos informáticos y tecnologías de la información y la comunicación y sus aplicaciones interactivas
- CE04. Capacidad para aplicar las tecnologías y los sistemas utilizados para procesar, elaborar y transmitir contenidos en el proceso de comunicación
- CE21. Capacidad para comprender y analizar los códigos audiovisuales y el lenguaje audiovisual para la generación de contenidos en el ámbito de la comunicación
- CE22. Capacidad y habilidad para el diseño de los aspectos formales en medios escritos, gráficos y audiovisuales
- CE41. Capacidad y habilidad para utilizar las tecnologías y técnicas informativas y comunicativas en los distintos medios o sistemas mediáticos

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

El alumno será capaz de:

- Manejar profesionalmente las herramientas informáticas existentes para el desarrollo del ámbito de diseño periodístico, la autoedición y la maquetación de textos e imagen.
- Adquirir un sólido conocimiento teórico sobre la historia y fundamentos de la impresión, así como la destreza

- y habilidades en el manejo de los programas de diseño y edición digital más utilizados en el mundo laboral.
- Comprender las transformaciones en el modo de expresión inherentes a la tecnología audiovisual.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Ismael Nafría (2017): La reinención del New York Times. . Journalism in the Americas.. ISBN: 978-1544822792
- Koldo Meso (2006): Introducción al ciberperiodismo. Universidad del País Vasco. ISBN: 9788483738610

### WEBS DE REFERENCIA:

Web / Descripción

[Blog La buena prensa](http://www.labuenaprensa.blogspot.com)(<http://www.labuenaprensa.blogspot.com>)

La buena prensa

### OTRAS FUENTES DE REFERENCIA:

Las fuentes que se utilizan son dinámicas. Incluirán reportajes actuales, piezas periodísticas y otros textos que se irán incorporando a través del campus virtual

## PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### METODOLOGÍAS:

#### MÉTODO DIDÁCTICO:

Se utilizará específicamente para los contenidos más teóricos de la asignatura, como mostrar las principales herramientas que se van a emplear. Se evaluará con un examen final con preguntas a desarrollar.

#### MÉTODO DIALÉCTICO:

El trabajo principal de la asignatura, relacionado con Redacción III y con Periodismo de Investigación, obligará a tomar parte en reuniones semejantes a las de una mesa de redacción (con las pertinentes medidas preventivas, si es necesario, por la pandemia). Los alumnos tendrán que compartir contactos, discutir la cobertura de los temas, organizar los recursos, etc. Habrá supervisión constante del profesor en este caso. Servirá para evaluar la “ejecución de tareas reales o simuladas”.

#### MÉTODO HEURÍSTICO:

Plasmear el trabajo en formato impreso y digital hará que el alumno tenga que tomar sus propias decisiones -con el asesoramiento preciso- respecto a su estructura, disposición de los contenidos, formatos más adecuados, etc. (Se evaluará el trabajo final y la presentación oral de la memoria).

### CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

La docencia y la evaluación en la asignatura se desarrollarán de forma presencial, siempre y cuando la Universidad cuente con la autorización por parte de las autoridades competentes, y atendiendo a los protocolos sanitarios establecidos, a lo previsto en el Plan UEMC de medidas frente la Covid-19, en el Plan Académico de Contingencia y en los Planes Específicos que se puedan implementar para atender a las particularidades de la titulación (<https://www.uemc.es/p/plan-especifico-para-la-adaptacion-de-la-evaluacion-presencial>)

Los contenidos más teóricos se irán impartiendo durante el desarrollo de la asignatura, con mayor protagonismo al principio para que los alumnos puedan ir conociendo las herramientas mientras comienzan la tarea de producción del trabajo.

A medida que avancen las semanas, la teoría se circunscribirá al análisis de ejemplos reales que permitan consolidar lo aprendido al tiempo que se obtienen ideas de textos y coberturas periodísticas reales. Ganará espacio el trabajo de redacción, la puesta en común con el resto de compañeros y su plasmación en los dos

soportes, digital e impreso.

Semanas 1 y 2.

Pretecnología y tecnología de la información. Parte teórica.  
 Maquetación. Conceptos básicos.

Semanas 3 y 4.

Diseño de una publicación impresa.  
 Primeros pasos con Wordpress.

Semanas 5 y 6.

Análisis del caso sobre maquetación.  
 Uso avanzado del gesto de contenidos de Wordpress.

Semanas 7 y 8.

Herramientas habituales en el trabajo en el entorno digital: datawrapper, KnightLab.

Semanas 9 y 10.

Análisis del caso de reportajes de largo aliento en formatos papel y digital  
 Planteamiento del trabajo periodístico de los alumnos.

Semanas 11 - final.

Plasmación en los soportes impreso y digital del trabajo periodístico realizado por los alumnos. Incluye el análisis continuo de casos para extraer ideas que se puedan aplicar.

#### PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES:

##### PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	¿Se evalúa?	CO	CE
Entrega de trabajos														X		X	X	X
Prueba oral (entrega de memoria)													X			X		X
Ejecución de tareas (evaluación continua)													X			X	X	X
Examen ordinario (prueba de desarrollo)															X	X	X	X

#### CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA:

El trabajo periodístico que se va a realizar será clave en la nota final. Su valor sobre el total es de un 40%. Un suspenso en el trabajo supone el suspenso en la asignatura con una nota de 3.

La prueba de ejecución de tareas reales o simuladas tendrá un valor de un 20% y su evaluación será continua. El alumno deberá cumplir con determinados hitos en la producción del trabajo (búsqueda de datos, contacto con fuentes especificadas, entrega de borradores). Su incidencia en el resultado final del trabajo es muy grande, por lo que será obligatorio superarla para poder entregar el trabajo. El profesor informará a los alumnos semana a semana de su progreso en este aspecto.

La prueba oral consistirá en la presentación de una memoria (se puede acompañar de una presentación en powerpoint o no) en la que el alumno expondrá cómo ha desarrollado el trabajo, con qué fuentes ha contactado, dificultades que se ha encontrado, resoluciones a esas dificultades y justificación de las decisiones tomadas. Su valor es de un 20% de la nota final. Suspender esta prueba no impide el aprobado en la asignatura, pero en ese caso la nota no podrá exceder el 8.

La prueba teórica se celebrará en la fecha señalada oficialmente. Será un examen con respuesta larga, tendrá un valor del 20% de la nota final.

Suspender la prueba teórica implica que el alumno tendrá un suspenso en la asignatura, en la convocatoria ordinaria, con una calificación de 3. Sin embargo, si el resto de las pruebas estuvieran aprobadas, se guardará la nota conseguida para la convocatoria extraordinaria, en la que el alumno tendría que examinarse únicamente de la prueba teórica.

Si el alumno aprueba el examen teórico pero suspende el trabajo, la calificación será de un suspenso con un 3 en la convocatoria ordinaria. En ese caso, el profesor establecerá el modo adecuado de realizar o mejorar el trabajo,

con todos los elementos necesarios, para su entrega en la convocatoria extraordinaria.

\* En caso de confinamiento, el sistema de evaluación de esta asignatura se efectuará vía moodle o Teams, según indicaciones del docente.

#### CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Se guardará la nota de la parte aprobada e la convocatoria ordinaria: práctica (prueba oral, trabajo, ejecución de tareas) o teórica (examen a desarrollar).

En caso de haber suspendido la parte práctica -trabajo o ejecución de tareas-, el profesor orientará y fijará por escrito los aspectos que debe mejorar o realizar el alumno para poder superarla en la convocatoria extraordinaria. La fecha máxima de entrega será la de la fecha oficial del examen extraordinario. Se guardará la nota obtenida en la parte teórica, si está aprobada.

En caso de haber suspendido la parte teórica (el examen a desarrollar), el alumno se presentará al examen de esa parte en la convocatoria extraordinaria. Se guardará la nota de la parte práctica, si está aprobada. En caso de suspender la convocatoria extraordinaria, la nota definitiva será suspenso con una calificación de 3.

\* En el caso de que el alumno se presente a la prueba final extraordinaria sin ningún tipo de calificación previa aprobada (valor 100% de la asignatura), realizará una prueba escrita de desarrollo (30%) y de ejecución de tareas (20%) con valor 50% del total de la evaluación extraordinaria y entregará ese mismo día al profesor un trabajo (valor 50%), de similares características y exigencia al realizado durante el curso, y que será explicado convenientemente por el profesor en cuanto a metodología a seguir y objetivos.

\* En caso de confinamiento, el sistema de evaluación de esta asignatura se efectuará vía moodle o Teams, según indicaciones del docente.

#### SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE (%)
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	20%
Pruebas orales	20%
Trabajos y proyectos	40%
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	20%

#### EVALUACIÓN EXCEPCIONAL:

Los estudiantes que por razones excepcionales no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua exigidos por el profesor podrán solicitar no ser incluidos en la misma y optar por una «evaluación excepcional». El estudiante podrá justificar la existencia de estas razones excepcionales mediante la cumplimentación y entrega del modelo de solicitud y documentación requerida para tal fin en la Secretaría de la Universidad Europea Miguel de Cervantes en los siguientes plazos: con carácter general, desde la formalización de la matrícula hasta el viernes de la segunda semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de la Universidad, y hasta el viernes de la cuarta semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de nuevo ingreso. En los siete días hábiles siguientes al momento en que surja esa situación excepcional si sobreviene con posterioridad a la finalización del plazo anterior.

Se mantienen las condiciones establecidas por el profesorado para el alumnado que tiene concedida la evaluación excepcional, salvo aquellas pruebas de evaluación que requieran de una adaptación en remoto debido a la situación de confinamiento completo de la titulación o de la propia Universidad. Se atenderá en todo caso a lo previsto en el “Plan UEMC de medidas frente a la Covid-19”, así como a los Planes Específicos que se han implementado para atender a la situación sanitaria motivada por el Covid-19

<https://www.uemc.es/p/documentacion-covid-19>