

## DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

**ASIGNATURA:** Historia de los Medios Audiovisuales

**PLAN DE ESTUDIOS:** Grado en Periodismo

**GRUPO:** 2122-M1

**CENTRO:** Facultad de Ciencias Sociales

**CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:** Optativo

**ECTS:** 6,0

**CURSO:** 3º

**SEMESTRE:** 1º Semestre

**IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:**

Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

**HORARIOS :**

Día	Hora inicio	Hora fin
Miércoles	10:30	12:30
Jueves	10:30	12:30

**EXÁMENES ASIGNATURA:**

Día	Hora inicio	Hora fin	Aula
01 de febrero de 2022	09:00	11:30	Aula 2101

## DATOS DEL PROFESOR

**NOMBRE Y APELLIDOS:** FRANCISCO JOSÉ GARCÍA GÓMEZ

**EMAIL:** [fjgarcia@uemc.es](mailto:fjgarcia@uemc.es)

**TELÉFONO:** 983 00 10 00

**HORARIO DE TUTORÍAS:** Viernes a las 08:00 horas

**CV DOCENTE:**

Francisco José García Gómez: doctor en historia del Arte por la UVA y doctor en Ciencias de la Información por la UCM. Colaborador con diferentes universidades extranjeras como la UAM (México) y la UPS (Brasil) y españolas como la A. Nebrija, UCM, URJ, UCIII, UPSA, USAL, ULE y UVA. Ha impartido docencia On Line en diferentes instituciones universitarias.

Desde hace más de una década es Director del Programa Interuniversitario de la Experiencia en la UEMC y es coordinador del Grado en Turismo.

**CV PROFESIONAL:**

Francisco José García Gómez ha sido fotógrafo profesional experto en la gestión de laboratorios de imagen y fotografía patrimonial, área en la que ha ganado diferentes premios nacionales e internacionales de prestigio.

Ha trabajado en programas de catalogación, elaboración de informes y peritación patrimonial para diferentes instituciones públicas y privadas.

**CV INVESTIGACIÓN:**

Francisco José García Gómez es está especializado en las áreas investigadoras de Patrimonio y Comunicación audiovisual. En la actualidad dirige un grupo de investigación: DIPRODOCUS en la UEMC y participa en un grupo de investigación de la Universidad de Toronto, dedicándose fundamentalmente a la elaboración de documentales con una base temática patrimonial. Ha sido ponente en diferentes congresos, especializado en el estudio de la crítica cinematográfica, la historia del cine y la producción musical. Presenta varias decenas de publicaciones especializadas en la materia.

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:

Estudio detallado de la evolución de los medios desde su origen hasta nuestros días. Se asimilan las épocas fundamentales del desarrollo expresivo de los medios, con especial atención a las relaciones entre los momentos históricos, el reflejo en la sociedad y la consecuencia que culmina en su estética.

El conocimiento de lo realizado a lo largo de la historia por otros especialistas en los distintos campos de los Medios Audiovisuales, permitirá al alumno aplicar los mismos a sus producciones, teniendo referencia de la estética y técnica desarrollada en cada época.

Además los contenidos de la asignatura permitirán adquirir la capacidad crítica del alumno para poder desarrollar una habilidad particular en puestos de trabajo relacionados con análisis y crítica de los Medios Audiovisuales.

### CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

1. **CINE MUDO** : Análisis de los primeros trabajos en el cine
  1. El Nacimiento del Cine : Descubrimiento e inicios
  2. Creación del Relato Cinematográfico : Establecimiento de la sintaxis moderna
  3. El Cine Mudo en EEUU : Desarrollo de la primera internacionalización
  4. Las Formas Estéticas Europeas en el primer cuarto del siglo XX : El cine estético europeo
2. **CINE CLÁSICO Y MODERNO** : Los momentos de esplendor y avance
  1. El Cine Sonoro. Nuevos Medios Audiovisuales : El gran cine Clásico
  2. Europa en la Postguerra. Una estética original : La crisis europea
  3. Los años de la Revolución Tecnológica : La lucha por la innovación
3. **CINE ACTUAL** : La implantación del mercantilismo
  1. El Nacimiento del Producto Audiovisual : La llegada del mercantilismo
  2. El cine a través de los géneros : Evolución de los géneros
  3. Producción Sonora Audiovisual : El sonido en el cine
4. **REVOLUCIÓN TELEVISIVA Y RADIOFÓNICA EN EL SIGLO XX** : Medios Audiovisuales en el siglo XX
  1. Aparición y desarrollo de la radio : Evolución y papel de la radio en el XX
  2. Siglo XX televisivo : Papel social de la televisión en el XX
  3. Aldea Global y el nuevo mundo : Análisis del nuevo mundo digital

### RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Apuntes esquematizados referidos al temario de la asignatura.  
 Artículos especializados en revistas de nueva creación.  
 Esquemas técnicos antiguos y modernos  
 Presentaciones en formato digital con fragmentos de películas pertenecientes a los temas del Programa.  
 Documentales que completan las explicaciones de ciertos temas abordados en la teoría  
 Asistencia a ciclos de conferencias y otros actos culturales

## COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

### COMPETENCIAS GENERALES:

- CG01. Capacidad de análisis, síntesis y juicio crítico
- CG02. Capacidad para trabajar en equipo
- CG03. Capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor
- CG07. Capacidad para conocer las culturas y costumbres de otros países, para apreciar la diversidad y multiculturalidad y respetar los derechos humanos universales

- CG08. Capacidad para ejercer con responsabilidad, autonomía, independencia y compromiso ético en la práctica profesional
- CG11. Capacidad para desarrollar un perfil investigador

#### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

- CE43. Capacidad para conocer la historia y evolución de los medios audiovisuales
- CE44. Capacidad para conocer las teorías, métodos y procesos de la Comunicación Audiovisual
- CE45. Capacidad para analizar las problemáticas sociales, culturales y artísticas de la Comunicación Audiovisual

#### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

El alumno será capaz de:

- Desarrollar las bases precisas que permitan identificar las características propias de los géneros desarrollados.
- Establecer los parámetros suficientes para iniciar el desarrollo de la crítica histórica de las obras.
- Fundamentar las bases de conocimiento para la realización crítica de análisis de los diferentes componentes y características de una película.
- Reconocer los recursos creativos utilizados en diferentes épocas históricas para poder aplicarlos a sus propias realizaciones.
- Adquirir los conocimientos históricos básicos referidos a la génesis y evolución de los medios audiovisuales y a las ideas fundamentales que configuran su desarrollo en el marco de la historia general de la comunicación. Identificar las características estéticas de cada una de las épocas más significativas de los medios audiovisuales.
- Aproximarse a la comprensión y discusión de los datos y conceptos asociados a los medios audiovisuales en el contexto histórico y socio-cultural correspondiente.
- Conocer el origen y la evolución de la radio y la televisión en el mundo, aunando la información sobre las novedades tecnológicas y de lenguaje de cada coyuntura, con el análisis de la influencia social de los medios y la incidencia en ellos del proceso histórico, en una perspectiva estrechamente relacionada con la propia evolución de la sociedad y la cultura contemporánea.
- Asimilar los conceptos clave de la transformación digital en la comunicación audiovisual, así como una introducción a la historia del hipermedia y a las herramientas básicas de trabajo en diseños hipermediáticos (multimedia e hipertexto).

### **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES**

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- Casas Moliner, Q (2006): Análisis y crítica audiovisual. Cátedra. ISBN: 9788497884846
- Casetti, F. y Di Chio, F (1991): Cómo analizar un film. Paidós. ISBN: 9788497884846
- Gétrudix Barrio, M. (1999): Estudios de poética musical en el marco de la imagen secuencia en movimiento. UCM. ISBN: 3779
- Onaindia, M (2008): El guion clásico de Hollywood.. Paidós. ISBN: 978-8449302718
- Pinel, V. (2004): El Montaje: el espacio y el tiempo del film. Paidós. ISBN: 9788449315718
- Guerrero Enrique (2010): El entretenimiento en la televisión española : historia, industria y mercado. Deusto. ISBN: 978-84-234-2766-6
- Albert Pierre y Tudesq André-Jean (2002): Historia de la radio y la televisión. Fondo de Cultura Económica. ISBN: 968-16-6290-3

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

- García Gómez, F. J. (2011): Recursos del lenguaje audiovisual en la realización cinematográfica: Dassin y Bogdanovich. Francisco García García y Mario Rajas (Coord.) Narrativas Audiovisuales: los discursos, pp. 13-40. Madrid: Icono 14. ISBN: 978-84-939077-3-0
- Gutiérrez San Miguel, B. (2006): Teoría de la narración audiovisual. Cátedra. ISBN: 9788437622972

- Imbert, G. (2010): Cine e imaginarios sociales. El cine postmoderno como experiencia de los límites (1990-2010). Cátedra. ISBN: 9788437626895

#### WEBS DE REFERENCIA:

Web / Descripción

[Cinexos](http://cinexoswebring)(<http://cinexoswebring>)

Interesante para ver ejemplos

#### OTRAS FUENTES DE REFERENCIA:

Colección películas y documentales de la biblioteca

### PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

#### METODOLOGÍAS:

##### MÉTODO DIALÉCTICO:

Identificación de características comunes en un grupo de producciones.

- Casos Prácticos (Estudio de Casos): Identificación de los elementos sociales e históricos propios de cada época, reflejados en diferentes producciones.

- Casos Prácticos (Resolución de ejercicios y problemas): esta prueba versará sobre la teoría y diferentes prácticas vistas en clase.

##### MÉTODO HEURÍSTICO:

Realización de una producción documental sobre un tema referente a aspectos interrelacionados del temario.

#### CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

“La docencia y la evaluación en la asignatura se desarrollarán de forma presencial, siempre y cuando la Universidad cuente con la autorización por parte de las autoridades competentes, y atendiendo a los protocolos sanitarios establecidos, a lo previsto en el *Plan UEMC de medidas frente la Covid-19*, en el *Plan Académico de Contingencia* y en los *Planes Específicos* que se puedan implementar para atender a las particularidades de la titulación (<https://www.uemc.es/p/plan-especifico-para-la-adaptacion-de-la-evaluacion-presencial>).

Se realizarán:

Explicaciones

#### PARTE TEÓRICA

Semana 1: Explicación Tema 1

Semana 2: Explicación Tema 2

Semana 3: Explicación Tema 3

Semana 4: Explicación Tema 3

Semana 5: Explicación Tema 4

Semana 6: Explicación Tema 5

Semana 7: Explicación Tema 6

Semana 8: Explicación Tema 7

Semana 9: Explicación Tema 8

Semana 10: Explicación Tema 8

Semana 11: Explicación Tema 9

Semana 12: Explicación Tema 10

Semana 13: Explicación Tema 11

Semana 14: Explicación Tema 12

Semana 15: Explicación Tema 13

#### PARTE PRÁCTICA

Identificación de características comunes con ejemplos expuestos en las semanas 3 / 5 / 7 / 10

Montaje de sucesiones extraídas de diferentes textos fílmicos las semanas 2/ 6 / 9 / 12

Presentación de trabajos en la semana 15

#### PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES:

##### PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	¿Se evalúa?	CO	CE
Identificación de características comunes con ejemplos expuestos			X		X		X			X						X	X	
Montaje de sucesiones extraídas de diferentes textos fílmicos		X				X			X			X				X	X	
Presentación de Trabajos															X	X	X	

#### CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la valoración de cada una de las pruebas del curso es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:  
La realización de las prácticas será presentada a principios de curso y llevará un control del proceso de producción ineludible para cada grupo o alumno.

La realización de los trabajos prácticos llevará un control del proceso de producción ineludible por parte del docente.

Las pruebas exigidas serán las siguientes, no teniendo en ningún caso la procedencia del alumnado como justificación de las carencias o excesos de conocimientos en medios técnicos ni teóricos, ya sean por experiencia laboral, acceso desde módulos o doble grado con cualquier otra titulación. Todas las prácticas se ajustarán a las características técnicas exigidas, no siendo válidas aquellas que no respondan a estos parámetros profesionales incuestionables.

Identificación de características: (Prueba de Ejecución de tareas valor 20%) 50% recepción de vídeos entregados por el profesor para identificar las características principales de cada tema en cuestión descrito en la misma práctica y subido en formato PDF a la plataforma moddle siempre los lunes por la mañana. 50% el alumno recogerá vídeos de programas de radio, televisión o cine en los que se plasmen dichas características exigidas en cada práctica planteada por el profesor de cada tema en cuestión descrito en la misma práctica y subido en formato PDF a la plataforma moddle siempre los lunes por la mañana.

Montaje de sucesiones extraídas: (Trabajo valor 40%) 50% recepción de vídeos entregados por el profesor para realizar el montaje destacando las características principales de cada tema en cuestión descrito en la misma práctica y subido en formato PDF a la plataforma moddle siempre los lunes por la mañana. 50% el alumno recogerá vídeos de programas de radio, televisión o cine y serán montados de manera que se plasmen dichas características exigidas en cada práctica planteada por el profesor de cada tema en cuestión descrito en la misma práctica y subido en formato PDF a la plataforma moddle siempre los lunes por la mañana.

Se realizarán pruebas prácticas que supondrán un 60% de la nota y pruebas de examen que supondrán un 40% de la nota (Pruebas de respuesta corta).

Es obligatoria la entrega de un 100% de pruebas prácticas, la nota final máxima en las pruebas de junio o julio servirán para hacer nota con el examen.

La suma de la nota de las prácticas y el examen resultará: suspensa con nota de 3 en caso de no entregar todas las prácticas y suspensa con nota de 3 en caso de entregar todas las prácticas y no superar la nota de 5 en el examen. Una práctica, proyecto o prueba con 4 faltas de ortografía es motivo de suspenso.

Es imprescindible obtener la calificación mínima de 5 en la prueba final (examen) para poder realizarse la nota con el resto de las notas.

Los trabajos que presenten en parte (por mínima que sea) o en su totalidad plagio serán calificados con un 0.

En caso de que, debido a la situación sanitaria, las medidas de restricción de movilidad o en su caso de confinamiento, afecten a la Universidad en su conjunto o bien a toda la titulación, se activará un escenario de evaluación adaptado a un entorno no presencial y regulado convenientemente por la UEMC. La asignatura Historia de los Medios Audiovisuales sería evaluada mediante el uso de e-campus (moodle) o Teams, etc..

#### **CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:**

Las pruebas exigidas serán las siguientes, no teniendo en ningún caso la procedencia del alumnado como justificación de las carencias o excesos de conocimientos en medios técnicos ni teóricos, ya sean por experiencia laboral, acceso desde módulos o doble grado con cualquier otra titulación. Todas las prácticas se ajustarán a las características técnicas exigidas, no siendo válidas aquellas que no respondan a estos parámetros profesionales incuestionables.

Identificación de características: (Prueba de Ejecución de tareas valor 20%) 50% recepción de vídeos entregados por el profesor para identificar las características principales de cada tema en cuestión descrito en la misma práctica y subido en formato PDF a la plataforma moodle siempre los lunes por la mañana. 50% el alumno recogerá vídeos de programas de radio, televisión o cine en los que se plasmen dichas características exigidas en cada práctica planteada por el profesor de cada tema en cuestión descrito en la misma práctica y subido en formato PDF a la plataforma moodle siempre los lunes por la mañana.

Montaje de sucesiones extraídas: (Trabajo valor 40%) 50% recepción de vídeos entregados por el profesor para realizar el montaje destacando las características principales de cada tema en cuestión descrito en la misma práctica y subido en formato PDF a la plataforma moodle siempre los lunes por la mañana. 50% el alumno recogerá vídeos de programas de radio, televisión o cine y serán montados de manera que se plasmen dichas características exigidas en cada práctica planteada por el profesor de cada tema en cuestión descrito en la misma práctica y subido en formato PDF a la plataforma moodle siempre los lunes por la mañana.

Se realizarán pruebas prácticas que supondrán un 60% de la nota y pruebas de examen que supondrán un 40% de la nota (Pruebas de respuesta corta).

Es obligatoria la entrega de un 100% de pruebas prácticas, la nota final máxima en las pruebas de junio o julio servirá para hacer nota con el examen.

La suma de la nota de las prácticas y el examen resultará: suspensa con nota de 3 en caso de no entregar todas las prácticas y suspensa con nota de 3 en caso de entregar todas las prácticas y no superar la nota de 5 en el examen. Una práctica, proyecto o prueba con 4 faltas de ortografía es motivo de suspenso.

Es imprescindible obtener la calificación mínima de 5 en la prueba final (examen) para poder realizarse la nota con el resto de las notas.

Los trabajos que presenten en parte (por mínima que sea) o en su totalidad plagio serán calificados con un 0.

En caso de que, debido a la situación sanitaria, las medidas de restricción de movilidad o en su caso de confinamiento, afecten a la Universidad en su conjunto o bien a toda la titulación, se activará un escenario de evaluación adaptado a un entorno no presencial y regulado convenientemente por la UEMC. La asignatura Historia de los Medios Audiovisuales sería evaluada mediante el uso de e-campus (moodle) o Teams, etc..

#### **SISTEMAS DE EVALUACIÓN:**

<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PORCENTAJE (%)</b>
Pruebas de respuesta corta	40%
Trabajos y proyectos	40%
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	20%

#### **EVALUACIÓN EXCEPCIONAL:**

Los estudiantes que por razones excepcionales no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua exigidos por el profesor podrán solicitar no ser incluidos en la misma y optar por una «evaluación excepcional». El estudiante podrá justificar la existencia de estas razones excepcionales mediante la



complimentación y entrega del modelo de solicitud y documentación requerida para tal fin en la Secretaría de la Universidad Europea Miguel de Cervantes en los siguientes plazos: con carácter general, desde la formalización de la matrícula hasta el viernes de la segunda semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de la Universidad, y hasta el viernes de la cuarta semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de nuevo ingreso. En los siete días hábiles siguientes al momento en que surja esa situación excepcional si sobreviene con posterioridad a la finalización del plazo anterior.

Se mantienen las condiciones establecidas por el profesorado para el alumnado que tiene concedida la evaluación excepcional, salvo aquellas pruebas de evaluación que requieran de una adaptación en remoto debido a la situación de confinamiento completo de la titulación o de la propia Universidad. Se atenderá en todo caso a lo previsto en el “*Plan UEMC de medidas frente a la Covid-19*”, así como a los *Planes Específicos* que se han implementado para atender a la situación sanitaria motivada por el Covid-19

<https://www.uemc.es/p/documentacion-covid-19>