

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA: Expresión Corporal y Danza
PLAN DE ESTUDIOS: Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
GRUPO: 1819-M2.1
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Salud
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatorio
ECTS: 6,0
CURSO: 2º
SEMESTRE: 2º Semestre
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE: Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

DATOS DEL PROFESOR

NOMBRE Y APELLIDOS: Ana Hernández Gándara
EMAIL: ahernandez@uemc.es
TELÉFONO: 983 00 10 00
HORARIO DE TUTORÍAS: Jueves a las 13:00 horas
CV DOCENTE:
<ul style="list-style-type: none"> - Doctoranda en Educación por la Universidad de Salamanca - Premio extraordinario de Máster (Universidad de León). Máster Universitario en Actividad Física: Creación, Recreación y Bienestar. - Máster en Innovación Educativa "Laboratorio de la Nueva Educación". (Universidad Carlos III de Madrid). - Graduada en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (UEMC). - Profesora en la UEMC desde 2016, de las asignaturas de Juegos y Habilidades Motrices Básicas y Expresión Corporal y Danza; responsable de las Prácticas Externas (rama de docencia).
CV PROFESIONAL:
<ul style="list-style-type: none"> - Coordinadora y monitora en diversos contextos lúdico-recreativos. - Arte educadora en diferentes ámbitos educativos: museos, espacios artístico-culturales, danza y discapacidad. - Experiencia docente y artística dentro del campo de las artes escénicas (danza, teatro y performance).
CV INVESTIGACIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> - Líneas de investigación: <ul style="list-style-type: none"> - Innovación educativa en el contexto universitario (trabajo cooperativo, ABP y metodologías activas). - Pedagogía corporal y procesos creativos a través de la educación artística. - Miembro del Grupo de Investigación "Entrenamiento y Nutrición" (UEMC). - Miembro de AFYEC (Asociación de Actividad Física y Expresión Corporal) - Tutora de varios Trabajos Fin de Grado y Máster.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:

La asignatura de expresión corporal y danza pretende proporcionar al alumno un bagaje capaz de enriquecer su experiencia y lenguaje corporal. Se trata de una asignatura eminentemente práctica, donde se pone en juego la relación con el propio cuerpo, al mismo tiempo que la interpersonal.

Se pretende dotar al alumno de una serie de recursos referentes a los lenguajes expresivos, potenciando un tipo de creatividad que interconecta diferentes niveles de la persona.

Además de ser una asignatura centrada en la vivencia personal, también busca la adquisición de suficientes conocimientos y habilidades para que el alumno sea capaz, a su vez, de abrir caminos expresivos a otras personas en diferentes ámbitos: educativo, recreativo, salud, etc.

Expresión Corporal y Danza es una asignatura obligatoria perteneciente al segundo semestre. Cuenta con 6 créditos de los 138 que corresponden al total de asignaturas con carácter obligatorio.

Pertenece a la materia 7, Manifestaciones de la motricidad humana, junto con las asignaturas de juegos y habilidades motrices básicas y Actividades en la naturaleza. Esta materia consta de 18 créditos obligatorios distribuidos entre las tres asignaturas mencionadas.

La asignatura permitirá al alumno adquirir las competencias para desenvolverse en distintos ámbitos, tales como el educativo (desarrollo del bloque de contenidos de expresión corporal), de gestión (influencia en la comunicación y relaciones sociales), como de salud (adquisición de técnicas corporales de concienciación y equilibrio mente-cuerpo).

No se requieren conocimientos ni destrezas previas.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

1. Bloque Teórico

1. Generalidades
2. Concepción de la expresión corporal
3. Antecedentes históricos
4. La expresión corporal en la educación física
5. Técnicas de expresión corporal

2. Práctico

1. El trabajo de los contenidos expresivos : Cuerpo, acuerdos no verbales, grupos, espacio, tiempo y objetos
2. Técnicas de expresión : Dramatización, luz negra, sombras chinescas, mimo, danza

OBSERVACIONES CONTENIDO DE LA ASIGNATURA:

- Conceptualización de la expresión corporal
- Evolución histórica de la expresión corporal
- Sentidos, modalidades u orientaciones de la expresión corporal
- Componentes del movimiento expresivo
- Pedagogía de la expresión corporal
- El proceso creador. El aprendizaje de la expresión corporal
- Funciones pedagógicas de los objetos
- Técnicas y procedimientos de la expresión corporal:
 - Dramatización
 - Teatro negro
 - Sombras chinescas
 - Mimo
- Danza:

- Dominio corporal y movimientos básicos
- Danza técnica, comunicativa y creativa
- Formas y estilos de danza: clásica, contemporánea, popular, jazz, de salón, del mundo, danza libre.

PROGRAMA TEÓRICO

1. GENERALIDADES

2. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

- 2.1. Definiciones
- 2.2. Aforismos
- 2.3. Comunicación y expresión
- 2.4. Pilares básicos de la expresión corporal
- 2.5. Componentes del movimiento expresivo
- 2.6. Orientaciones en su práctica

3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

- 3.1. Evolución histórica
- 3.2. Influencia de los cambios sociales en la conformación de la expresión corporal dentro de la Educación Física

4. LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN FÍSICA

- 4.1. Justificación del trabajo de expresión corporal en el contexto de la educación física
- 4.2. Contenidos que se pueden trabajar en expresión corporal
- 4.3. Los contenidos de la expresión corporal en el currículo oficial de educación física secundaria obligatoria
- 4.4. Orientaciones para llevar a cabo las sesiones de expresión corporal

5. TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

- 5.1. Teatro negro
- 5.2. Dramatización
- 5.3. Teatro de sombras
- 5.4. Máscara neutra
- 5.5. Mimo
- 5.6. Danza

PROGRAMA PRÁCTICO

BLOQUE I: EL TRABAJO DE LOS CONTENIDOS EXPRESIVOS

- 1.- Cuerpo: trabajo expresivo por segmentos, posturas, formas, transformaciones, etc.
- 2.- Acuerdos no verbales: la escucha corporal; códigos y signos; habilidades de comunicación (imitación, ayuda, cooperación, oposición); contactos; la cultura corporal.
- 3.- Grupos: el movimiento grupal; acuerdos grupales.
- 4.- Espacio: el espacio personal y el de interacción; niveles; focos y direcciones; trayectorias; distribuciones y ocupaciones.

- 5.- Tiempo: velocidad percibida y velocidad motriz; experiencias con la relación entre espacio, tiempo y energía.
6.- Inducción a través de objetos: encuentros; simplicidad y complejidad; progresión y nuevas dificultades.

BLOQUE II: EL TRABAJO DE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN

7.- Dramatización

8.- Luz negra

9.- Sombras chinescas

10.- Mimo

11.- Danza: dominio corporal y movimientos básicos; danza técnica, comunicativa y creativa; formas y estilos de danza: clásica, contemporánea, popular, jazz, de salón, del mundo, danza libre.

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Aula teórica y gimnasio o aula polivalente.

Equipo de música, proyector.

Material convencional de educación física: balones, aros, picas, etc.

Material no convencional: sacos expresivos, elásticos, luz negra, máscaras, focos de luz, sombreros, telas, cintas, pañuelos, etc.

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

COMPETENCIAS GENERALES:

- CG03. Desarrollar habilidades de liderazgo, relación interpersonal y trabajo en equipo
- CG04. Desarrollar competencias para la adaptación a nuevas situaciones y resolución de problemas, y para el aprendizaje autónomo
- CG05. Desarrollar hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional
- CG06. Conocer y actuar dentro de los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE05. Conocer y comprender los efectos de la práctica del ejercicio físico sobre la estructura y función del cuerpo humano
- CE06. Conocer y comprender los efectos de la práctica del ejercicio físico sobre los aspectos psicológicos y sociales del ser humano
- CE07. Conocer y comprender los fundamentos, estructuras y funciones de las habilidades y patrones de la motricidad humana
- CE08. Conocer y comprender la estructura y función de las diferentes manifestaciones de la motricidad humana
- CE13. Aplicar los principios fisiológicos, biomecánicos, comportamentales y sociales a los diferentes campos de la actividad física y del deporte
- CE18. Seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo, adecuado para cada tipo de actividad
- CE20. Desarrollar las capacidades de expresión, relación y creación como premisas fundamentales para llevar a cabo un trabajo corporal de carácter expresivo, utilizando diferentes técnicas para representar individual o colectivamente estímulos internos y externos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

El alumno será capaz de:

- Aplicar y adaptarr los fundamentos básicos de la danza a distintos colectivos

- Comunicarse con los demás mediante los elementos propios de la actividad motriz
- Utilizar los recursos expresivos, creativos y de análisis crítico

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Kalmar, D. (2005): *Qué es la Expresión Corporal*. Buenos Aires: Lumen.. ISBN: 9789870005049
- Tomás Motos (2004): *Práctica de la expresión corporal*. Ciudad Real: Ñaque. ISBN: 9788489987340
- Kiki Ruano y Galo Sánchez (2009): *Expresión Corporal y Educación*. Sevilla: Wanceulen. ISBN: 9788498238525
- Schinca M (2002): *Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento*. Barcelona: Cisspraxis.. ISBN: 9788471979827

WEBS DE REFERENCIA:

Web / Descripción

[Asociación Española de Actividad Física y Expresión Corporal](http://www.expresiva.org)(<http://www.expresiva.org>)
WEB DE AFYEC

[Asociación para el desarrollo de la Expresión Corporal en las Artes, la Educación y para la salud](http://artexpresa.com/es/publicaciones/)(<http://artexpresa.com/es/publicaciones/>)
Asociación para el desarrollo de la Expresión Corporal en las Artes, la Educación y para la salud

[Revista Apunts](http://www.revista-apunts.com/es/buscar?ambit=revistes). (<http://www.revista-apunts.com/es/buscar?ambit=revistes>)
Revista Apunts. Artículos relacionados con contenidos de la Expresión Corporal

[Educación en movimiento: Las Danzas del Mundo](http://www.educacontic.es/blog/educacion-en-movimiento-las-danzas-del-mundo)(<http://www.educacontic.es/blog/educacion-en-movimiento-las-danzas-del-mundo>)
Educación en movimiento: Las Danzas del Mundo

[La danza en educación física](https://carlosminguez.com/la-danza-en-educacion-fisica/)(<https://carlosminguez.com/la-danza-en-educacion-fisica/>)
La danza en educación física

[Expresión corporal en educación física: mimos, danzas, juegos...](https://www.elvalordelaeducacionfisica.com/categoria/expresion-corporal/)(<https://www.elvalordelaeducacionfisica.com/categoria/expresion-corporal/>)
Expresión corporal en educación física: mimos, danzas, juegos...

[Blog sobre recursos en Expresión corporal](http://lacajonerademarta.blogspot.com/)(<http://lacajonerademarta.blogspot.com/>)
La Cajonera (Autora: Marta Arévalo)

OTRAS FUENTES DE REFERENCIA:

ABAD CARLÉS, A. *Historia del ballet y de la danza moderna*. Madrid: Alianza Editorial, 2004

ALEXANDER, G. *La eutonía*. Buenos Aires: Paidós, 1978.

ARTEAGA, M.; VICIANA, V. Y CONDE, J. *Desarrollo de la expresividad corporal*. Barcelona: INDE, 1997

ARTEAGA, M.; VICIANA, V. Y CONDE, J. *Las actividades coreográficas en la escuela*. Barcelona: INDE, 1997

AYMERICH, C. *Expresión y arte en la escuela*. Barcelona: Teide, 1978.

BARA, A. *La expresión por el cuerpo*. Buenos aires: Búsqueda, 1975.

BARRET, G. *Pedagogía de la expresión dramática*. Québec: Recherche en expression, 1989.

BENITO, J. *Cuerpo en armonía*. Barcelona: INDE, 2001.

BERGE, Y. *Danza la vida: el movimiento natural, una autoeducación holística*. Madrid: Nancea, 2000

BERGE, Y. *Vivir tu cuerpo. Para una pedagogía del movimiento*. Madrid: Narcea, 1979.

BERTHERAT, T. *El cuerpo tiene sus razones*. Barcelona: Paidós, 1987.

BERTHERAT, T. *Las estaciones del cuerpo*. Barcelona: Paidós, 1990.

BORRAS, L. *Estenografías del cuerpo*. Sociedad General de Autores de España, 2000.

- BORTHWICK, G. *Los espacios creativos en la educación*. Buenos Aires: Bonun, 1993.
- BOZZINE DE MARRAZO, M.C. *Mi cuerpo es mi lenguaje*. Buenos Aires: Ciordia, 1975.
- CASTAÑER BALCELLS, M. *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde, 2000
- CASTAÑER, M. *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal*. Universidad DE LA TORRE, S. *Educación en la creatividad*. Madrid: Narcea, 1982.
- DE LA TORRE, S. Y MARÍN, R. *Manual de la creatividad*. Madrid: Vicens Vives, 1991.
- DE PRADO, D. *Técnicas creativas y lenguaje total*. Madrid: Narcea, 1988.
- de Santiago de Compostela, 1999.
- DELACROIX, M. et al. *Expresión corporal*. Madrid: T.E.A.
- DENIS, D. *El cuerpo enseñado*. Buenos Aires: Paidós, 1980.
- DIEGELMANN, A. *La eutonía de Gerda Alexander*. Buenos Aires: Paidós, 1981.
- DROPSY, J. *Vivir en su cuerpo*. Buenos Aires: Paidós, 1973.
- FARRENY TERRADO, M.T. *Pedagogía de la expresión corporal con Carme Aymerich*. Ciudad Real: Ñaque, 2001
- FELDENKRAIS, M. *Autoconciencia por el movimiento. Ejercicios para el desarrollo personal*. Barcelona: Paidós, 1991.
- FREI, H. *Juegos de expresión*. Madrid: Mare Nostrum, 1994.
- GALEANO, E. *Patatas arriba. La escuela del mundo al revés*. Madrid: Siglo XXI de España editores S.A., 1998.
- GARCÍA, L. Y MOTOS, T. *Expresión corporal*. Madrid: Alambra, 1990.
- GARDNER, H. *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós, 1998.
- GELB, M. *El cuerpo recobrado*. Barcelona: Urano, 1981.
- GONZÁLEZ, L. *Psicomotricidad profunda*. Valladolid: Miñón, 1982.
- LE DU, J. *El cuerpo hablado: psicoanálisis de la expresión corporal*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1992
- MARKESSINIS, A. *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz, 1995
- MONTAVEZ MARTÍN, M Y ZEA, M.J. *Recreación expresiva*. Málaga: Re-crea y Educa, 2004
- MONTÁVEZ MARTÍN, M. *Expresión corporal: propuestas para la acción*. Málaga: Re-Crea y Educa, 1998
- MONTESINOS AYALA, D. *La expresión corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: Inde, 2004
- MOTOS TERUEL, T. *Práctica de la expresión corporal*. Ciudad Real: Ñaque, 2004
- ORTIZ CAMACHO, M.M. *Expresión corporal: una propuesta didáctica para el profesorado de educación física*. Granada: Grupo Editorial Universitario, 2002
- SANTIAGO MARTINEZ, P. *Expresión corporal y comunicación: teoría y práctica de un programa*. Salamanca: Amarú, 2004
- SCHINCA, M. *Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento*. Barcelona: Cisspraxis, 2002
- SIERRA ZAMORANO, M.A. et al. *Los contenidos de expresión corporal*. Barcelona: Inde, 2005
- STOKOE, P. *La expresión corporal*. Barcelona: Paidós, 1999
- WIGMAN, M. *El lenguaje de la danza*. Barcelona: Aguazul, 2002

METODOLOGÍAS:

MÉTODO DIDÁCTICO:

Se utilizará el método dialéctico fundamentalmente para las clases teóricas, ya que éstas estarán orientadas a la participación e intervención de los alumnos a través del diálogo y la discusión crítica.

MÉTODO HEURÍSTICO:

Se utilizará el método heurístico para las clases prácticas, ya que consistirán básicamente en aprendizaje basado en proyectos creativos. Así como en el aprendizaje cooperativo, descubrimiento guiado de conceptos y tareas que promuevan la resolución de problemas a través de la creatividad.

CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

Semana 1 a la 8

BLOQUE I: EL TRABAJO DE LOS CONTENIDOS EXPRESIVOS: cuerpo, acuerdos no verbales, grupos, espacio, tiempo, energía y objetos.

Actividades formativas: clase presencial, clases prácticas, PBL, seminario.

Semana 8

Máscara neutra

Actividades formativas: clase presencial, clases prácticas, PBL, seminario.

Semana 9

Luz negra

Actividades formativas: clase presencial, clase práctica, seminario, PBL, tutoría

Semana 10

Sombras corporales

Actividades formativas: clase presencial, clase práctica, trabajo en grupo, presentación de trabajos, tutoría y evaluación

TUTORIA GRUPAL

Semana 11

Dramatización

Actividades formativas: clase presencial, clase práctica, trabajo en grupo, presentación de trabajos, tutoría y evaluación.

Semana 12:

Poesía corporal

Actividades formativas: clase presencial, clase práctica, trabajo en grupo, presentación de trabajos, tutoría y evaluación.

Semana 13:

danza y procesos creativos

Actividades formativas: clase presencial, clase práctica, seminario, trabajo en grupo, presentación de trabajos, tutoría y evaluación.

Semana 14:

Danza, mimo y clown

Actividades formativas: clase presencial, clase práctica, trabajo en grupo, presentación de trabajos, y evaluación.

Semana 15

Procesos coreográficos

Actividades formativas: clase presencial, clase práctica, seminario

Semana 16: semana de tutorías

Actividades formativas: tutoría.

Semanas 17 y 18: semana de exámenes

Actividades formativas: evaluación.

- Ejecución de tareas reales y/o simuladas: exposición de un montaje.
- Entrega del cuaderno de la asignatura (trabajos y proyectos).
- Entrega de la sesión elaborada por grupos que previamente se expuso en clase.

Esta planificación puede verse modificada por causas ajenas a la organización académica primeramente presentada. El profesor informará convenientemente a los alumnos de las nuevas modificaciones puntuales.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES:

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	¿Se evalúa?	CO	CE
Tutoría								X	X	X	X	X			X			
Sesión grupal										X	X	X	X	X				

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA:

Evaluación en Convocatoria Ordinaria

- **Escala de actitudes (10%).** El profesor recogerá notas sobre la actitud o comportamiento de los alumnos durante la realización de las sesiones prácticas. Representa el comportamiento a lo largo de las sesiones de todo el cuatrimestre. Para poder puntuar al máximo en este apartado, se valorará la actitud, las conductas de interacción, la participación activa, las intervenciones, las habilidades sociales, comunicativas y directivas. No puntuarán en este apartado aquellos que tengan faltas sin justificar, lleguen tarde con frecuencia y no participen en las sesiones.
- **Cuaderno de la asignatura - Informes de prácticas - (40%).** Elaboración de un diario de la asignatura que recoge el seguimiento de las clases teóricas y prácticas a lo largo de todo el semestre. Se entregará en la semana 17, el día fijado para el examen oficial. La detección de plagios o copias entre trabajos supondrá un suspenso en este apartado. Las faltas de asistencia se compensarán realizando una sesión alternativa en forma de unidad didáctica sobre el contenido abordado en la sesión. La explicación sobre la elaboración de dicho cuaderno se realizará el primer día de clase. Estas se tendrán que incluir en el informe de prácticas el día señalado.
- **Montaje expresivo - pruebas de ejecución de tareas reales o simuladas- (30%).** Prueba práctica de evaluación individual o en grupo que consiste en la exposición de un montaje expresivo. Se realizará en la semana 17, el día fijado para el examen oficial. En el caso de que un alumno no haya asistido al menos a un 85% de las sesiones, la realización de esta prueba será individual.
- **Sesión grupal -trabajos y proyectos- (20%).** Diseño y exposición de una sesión práctica grupal, así como la entrega de la ficha de la sesión. Las orientaciones sobre cómo elaborarla se proporcionarán únicamente en las tutorías grupales, con presencia de todos los miembros del grupo y con carácter obligatorio, mínimo dos semanas antes de la exposición.

En todas las pruebas anteriormente descritas es necesario obtener al menos 5 puntos sobre 10, a excepción de la

escala de actitudes, para aprobar la asignatura. Además, la media ponderada de todos los elementos evaluables tiene que ser al menos de un 5.

La no presentación o entrega fuera de plazo de alguna de estas pruebas supone el suspenso y presentación en la Convocatoria Extraordinaria.

La planificación de la evaluación tiene un carácter orientativo y podrá ser modificada a criterio del profesor, en función de circunstancias externas y de la evolución del grupo.

Los sistemas de evaluación descritos en esta GD son sensibles tanto a la evaluación de las competencias como de los contenidos de la asignatura.

La realización fraudulenta de cualquiera de las pruebas de evaluación, así como la extracción de información de las pruebas de evaluación, será sancionada según lo descrito en el Reglamento 7/2015, de 20 de noviembre, de Régimen Disciplinario de los estudiantes, Arts. 4, 5 y 7 y derivarán en la pérdida de la convocatoria correspondiente, así como en el reflejo de la falta y de su motivo en el expediente académico de los alumnos.

En caso de que un alumno obtuviera una nota media ponderada de todas las pruebas de evaluación superior a los 5 puntos sobre 10 pero que, al mismo tiempo, no hubiera alcanzado esta nota de corte en alguna o varias de ellas, la calificación que figurará en el acta será la más alta de entre las pruebas suspensas.

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

- **Evaluación observacional (Escala de actitudes) (10%):** Como no es necesario aprobar esta parte para aprobar la asignatura, no será necesario recuperarla, y el alumno contará con la nota que tuvo en ella en la convocatoria ordinaria. Aun así, aquellos que hayan obtenido en este apartado, en la convocatoria ordinaria, una calificación inferior a 0,5 puntos, podrán optar a realizar un trabajo sustitutorio. En ese caso se les informará oportunamente a los alumnos del contenido y guion de dicho trabajo.
- **Montaje expresivo - pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas (30%):** si se ha suspendido la parte individual de esta ejecución se recuperará de manera individual. Si es el grupo el que ha suspendido, se recuperará volviendo a realizar el montaje en grupo. Las pautas para realizar dicho montaje serán las mismas que en la convocatoria ordinaria. En el caso de que un alumno no haya asistido al menos a un 85% de las sesiones, la realización de esta prueba será individual.
- **Cuaderno de la asignatura - Informes de prácticas - (40%):** Si se ha suspendido esta parte, el alumno contará con un nuevo guion de trabajo para realizar las ampliaciones y cambios oportunos.
- **Trabajos y proyectos (20%):** Si se ha suspendido esta parte, se recuperará haciendo un trabajo sobre el contenido de la sesión que en su día le correspondía exponer a cada alumno. Se informará al alumno pertinentemente sobre las pautas de dicho trabajo. En el caso de que un alumno haya faltado a la exposición de la sesión con su grupo el día pertinente de la convocatoria ordinaria, además de presentar el trabajo por escrito, según las condiciones anteriormente descritas, tendrá que defenderlo de manera oral e individual.

Será necesario aprobar todos los apartados mencionados, menos el de actitud, para poder aprobar la asignatura. Aun así, el sumatorio de todas las calificaciones ponderadas tiene que ser al menos de un 5 para aprobar la asignatura.

La planificación de la evaluación tiene un carácter orientativo y podrá ser modificada a criterio del profesor, en función de circunstancias externas y de la evolución del grupo.

Los sistemas de evaluación descritos en esta GD son sensibles tanto a la evaluación de las competencias como de los contenidos de la asignatura.

La realización fraudulenta de cualquiera de las pruebas de evaluación, así como la extracción de información de las pruebas de evaluación, será sancionada según lo descrito en el Reglamento 7/2015, de 20 de noviembre, de Régimen Disciplinario de los estudiantes, Arts. 4, 5 y 7 y derivarán en la pérdida de la convocatoria correspondiente, así como en el reflejo de la falta y de su motivo en el expediente académico de los alumnos.

En caso de que un alumno obtuviera una nota media ponderada de todas las pruebas de evaluación superior a los 5 puntos sobre 10 pero que, al mismo tiempo, no hubiera alcanzado esta nota de corte en alguna o varias de ellas, la calificación que figurará en el acta será la más alta de entre las pruebas suspensas.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE (%)
Trabajos y proyectos	20%
Informes de prácticas	40%
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	30%
Escalas de actitudes	10%

EVALUACIÓN EXCEPCIONAL:

Los estudiantes que por razones excepcionales no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua exigidos por el profesor podrán solicitar no ser incluidos en la misma y optar por una «evaluación excepcional». El estudiante podrá justificar la existencia de estas razones excepcionales mediante la cumplimentación y entrega del modelo de solicitud y documentación requerida para tal fin en la Secretaría de la Universidad Europea Miguel de Cervantes en los siguientes plazos: con carácter general, desde la formalización de la matrícula hasta el viernes de la segunda semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de la Universidad, y hasta el viernes de la cuarta semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de nuevo ingreso. En los siete días hábiles siguientes al momento en que surja esa situación excepcional si sobreviene con posterioridad a la finalización del plazo anterior.

Para los estudiantes que estén acogidos al Programa de Atención a la Diversidad y Apoyo al Aprendizaje -PROADA- podrán realizarse adaptaciones en las pruebas de evaluación o en otros aspectos descritos en la guía docente, sin que estas adaptaciones suponga una disminución en el grado de exigencia requerido para superar la asignatura. Estas adaptaciones se llevarán a cabo teniendo en cuenta las recomendaciones de los protocolos específicos diseñados para cada alumno particular.