

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA: Historia de los Medios Audiovisuales

PLAN DE ESTUDIOS: Grado en Periodismo

GRUPO: 2021-M1

CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativo

ECTS: 6,0

CURSO: 3º

SEMESTRE: 1º Semestre

IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:

Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

EXÁMENES ASIGNATURA:

Día	Hora inicio	Hora fin	Aula
16 de febrero de 2020	09:00	11:30	Aula 2101

DATOS DEL PROFESOR

NOMBRE Y APELLIDOS: Francisco Jose Garcia Gomez

EMAIL: fjgarcia@uemc.es

TELÉFONO: 983 00 10 00

HORARIO DE TUTORÍAS: Viernes a las 08:00 horas

CV DOCENTE:

Francisco José García Gómez: doctor en historia del Arte por la UVA y doctor en Ciencias de la Información por la UCM. Colaborador con diferentes universidades extranjeras como la UAM (México) y la UPS (Brasil) y españolas como la A. Nebrija, UCM, URJ, UCIII, UPSA, USAL, ULE y UVA. Ha impartido docencia On Line en diferentes instituciones universitarias.

Desde hace más de una década es Director del Programa Interuniversitario de la Experiencia en la UEMC y es coordinador del Grado en Turismo.

CV PROFESIONAL:

Francisco José García Gómez ha sido fotógrafo profesional experto en la gestión de laboratorios de imagen y fotografía patrimonial, área en la que ha ganado diferentes premios nacionales e internacionales de prestigio.

Ha trabajado en programas de catalogación, elaboración de informes y peritación patrimonial para diferentes instituciones públicas y privadas.

CV INVESTIGACIÓN:

Francisco José García Gómez es está especializado en las áreas investigadoras de Patrimonio y Comunicación audiovisual. En la actualidad dirige un grupo de investigación: DIPRODOCUS en la UEMC y participa en un grupo de investigación de la Universidad de Toronto, dedicándose fundamentalmente a la elaboración de documentales con una base temática patrimonial. Ha sido ponente en diferentes congresos, especializado en el estudio de la crítica cinematográfica, la historia del cine y la producción musical. Presenta varias decenas de publicaciones especializadas en la materia.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:

Estudio detallado de la evolución de los medios desde su origen hasta nuestros días. Se asimilan las épocas fundamentales del desarrollo expresivo de los medios, con especial atención a las relaciones entre los momentos históricos, el reflejo en la sociedad y la consecuencia que culmina en su estética.

El conocimiento de lo realizado a lo largo de la historia por otros especialistas en los distintos campos de los Medios Audiovisuales, permitirá al alumno aplicar los mismos a sus producciones, teniendo referencia de la estética y técnica desarrollada en cada época.

Además los contenidos de la asignatura permitirán adquirir la capacidad crítica del alumno para poder desarrollar una habilidad particular en puestos de trabajo relacionados con análisis y crítica de los Medios Audiovisuales.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

1. **CINE MUDO** : Análisis de los primeros trabajos en el cine
 1. El Nacimiento del Cine : Descubrimiento e inicios
 2. Creación del Relato Cinematográfico : Establecimiento de la sintaxis moderna
 3. El Cine Mudo en EEUU : Desarrollo de la primera internacionalización
 4. Las Formas Estéticas Europeas en el primer cuarto del siglo XX : El cine estético europeo
2. **CINE CLÁSICO Y MODERNO** : Los momentos de esplendor y avance
 1. El Cine Sonoro. Nuevos Medios Audiovisuales : El gran cine Clásico
 2. Europa en la Postguerra. Una estética original : La crisis europea
 3. Los años de la Revolución Tecnológica : La lucha por la innovación
3. **CINE ACTUAL** : La implantación del mercantilismo
 1. El Nacimiento del Producto Audiovisual : La llegada del mercantilismo
 2. El cine a través de los géneros : Evolución de los géneros
 3. Producción Sonora Audiovisual : El sonido en el cine
4. **REVOLUCIÓN TELEVISIVA Y RADIOFÓNICA EN EL SIGLO XX** : Medios Audiovisuales en el siglo XX
 1. Aparición y desarrollo de la radio : Evolución y papel de la radio en el XX
 2. Siglo XX televisivo : Papel social de la televisión en el XX
 3. Aldea Global y el nuevo mundo : Análisis del nuevo mundo digital

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Apuntes esquematizados referidos al temario de la asignatura.
Artículos especializados en revistas de nueva creación.
Esquemas técnicos antiguos y modernos
Presentaciones en formato digital con fragmentos de películas pertenecientes a los temas del Programa.
Documentales que completan las explicaciones de ciertos temas abordados en la teoría
Asistencia a ciclos de conferencias y otros actos culturales

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

COMPETENCIAS GENERALES:

- CG01. Capacidad de análisis, síntesis y juicio crítico
- CG02. Capacidad para trabajar en equipo
- CG03. Capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor
- CG07. Capacidad para conocer las culturas y costumbres de otros países, para apreciar la diversidad y multiculturalidad y respetar los derechos humanos universales
- CG08. Capacidad para ejercer con responsabilidad, autonomía, independencia y compromiso ético en la práctica profesional
- CG11. Capacidad para desarrollar un perfil investigador

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE43. Capacidad para conocer la historia y evolución de los medios audiovisuales
- CE44. Capacidad para conocer las teorías, métodos y procesos de la Comunicación Audiovisual
- CE45. Capacidad para analizar las problemáticas sociales, culturales y artísticas de la Comunicación Audiovisual

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

El alumno será capaz de:

- Desarrollar las bases precisas que permitan identificar las características propias de los géneros desarrollados.
- Establecer los parámetros suficientes para iniciar el desarrollo de la crítica histórica de las obras.
- Fundamentar las bases de conocimiento para la realización crítica de análisis de los diferentes componentes y características de una película.
- Reconocer los recursos creativos utilizados en diferentes épocas históricas para poder aplicarlos a sus propias realizaciones.
- Adquirir los conocimientos históricos básicos referidos a la génesis y evolución de los medios audiovisuales y a las ideas fundamentales que configuran su desarrollo en el marco de la historia general de la comunicación. Identificar las características estéticas de cada una de las épocas más significativas de los medios audiovisuales.
- Aproximarse a la comprensión y discusión de los datos y conceptos asociados a los medios audiovisuales en el contexto histórico y socio-cultural correspondiente.
- Conocer el origen y la evolución de la radio y la televisión en el mundo, aunando la información sobre las novedades tecnológicas y de lenguaje de cada coyuntura, con el análisis de la influencia social de los medios y la incidencia en ellos del proceso histórico, en una perspectiva estrechamente relacionada con la propia evolución de la sociedad y la cultura contemporánea.
- Asimilar los conceptos clave de la transformación digital en la comunicación audiovisual, así como una introducción a la historia del hipermedia y a las herramientas básicas de trabajo en diseños hipermediáticos (multimedia e hipertexto).

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Casas Moliner, Q (2006): Análisis y crítica audiovisual. Cátedra. ISBN: 9788497884846
- Casetti, F. y Di Chio, F (1991): Cómo analizar un film. Paidós. ISBN: 9788497884846
- Gétrudix Barrio, M. (1999): Estudios de poética musical en el marco de la imagen secuencia en movimiento. UCM. ISBN: 3779
- Onaindia, M (2008): El guion clásico de Hollywood.. Paidós. ISBN: 978-8449302718
- Pinel, V. (2004): El Montaje: el espacio y el tiempo del film. Paidós. ISBN: 9788449315718
- Guerrero Enrique (2010): El entretenimiento en la televisión española : historia, industria y mercado. Deusto. ISBN: 978-84-234-2766-6
- Albert Pierre y Tudesq André-Jean (2002): Historia de la radio y la televisión. Fondo de Cultura Económica. ISBN: 968-16-6290-3

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- García Gómez, F. J. (2011): Recursos del lenguaje audiovisual en la realización cinematográfica: Dassin y Bogdanovich. Francisco García García y Mario Rajas (Coord.) Narrativas Audiovisuales: los discursos, pp. 13-40. Madrid: Icono 14. ISBN: 978-84-939077-3-0
- Gutiérrez San Miguel, B. (2006): Teoría de la narración audiovisual. Cátedra. ISBN: 9788437622972
- Imbert, G. (2010): Cine e imaginarios sociales. El cine postmoderno como experiencia de los límites (1990-2010). Cátedra. ISBN: 9788437626895

WEBS DE REFERENCIA:

Web / Descripción

[Cinexos](http://cinexoswebring)(<http://cinexoswebring>)

Interesante para ver ejemplos

OTRAS FUENTES DE REFERENCIA:

Colección películas y documentales de la biblioteca

PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍAS:

MÉTODO DIALÉCTICO:

Identificación de características comunes en un grupo de producciones.

- Casos Prácticos (Estudio de Casos): Identificación de los elementos sociales e históricos propios de cada época, reflejados en diferentes producciones.

- Casos Prácticos (Resolución de ejercicios y problemas): esta prueba versará sobre la teoría y diferentes prácticas vistas en clase.

MÉTODO HEURÍSTICO:

Realización de una producción documental sobre un tema referente a aspectos interrelacionados del temario.

CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

“La docencia y la evaluación en la asignatura se desarrollarán de forma presencial, siempre y cuando la Universidad cuente con la autorización por parte de las autoridades competentes, y atendiendo a los protocolos sanitarios establecidos, a lo previsto en el *Plan UEMC de medidas frente la Covid-19*, en el *Plan Académico de Contingencia* y en los *Planes Específicos* que se puedan implementar para atender a las particularidades de la titulación (<https://www.uemc.es/p/informacion-covid-19>).

Si existiese algún impedimento (situación sanitaria o situación de aislamiento de un alumno o grupo de alumnos) para la implementación de todo lo previsto inicialmente en esta guía docente, se fijará un nuevo escenario de impartición de la docencia y desarrollo de la evaluación a través de un Plan Específico, que será debidamente comunicado al alumnado. En este caso, las nuevas directrices se harán constar en la correspondiente adenda a la presente guía docente”.

Se realizarán:

Identificación de características comunes con ejemplos expuestos en las semanas 3 / 5 / 7 / 10

Montaje de sucesiones extraídas de diferentes textos fílmicos las semanas 2/ 6 / 9 / 12

Presentación de trabajos en la semana 15

4 tutorías obligatorias

La realización de las prácticas será presentada a principios de curso y llevará un control del proceso de producción ineludible para cada grupo o alumno.

La realización de los trabajos prácticos llevará un control del proceso de producción ineludible por parte del docente.

Es obligatoria la entrega del 100% de las prácticas, la falta de entrega supone un 0 en dicha práctica de cara a la media de la nota.

El alumno debe aprobar todas las prácticas para hacer media con la nota del examen.

Criterio de evaluación de la nota final en la convocatoria de julio: el alumno realizará una prueba de toda la materia. La prueba constará de parte práctica y teórica.

Una práctica, proyecto o prueba con 4 faltas de ortografía es motivo de suspenso.

Es imprescindible obtener la calificación mínima de 5 en la prueba final para poder realizarse la nota media con el resto de las notas.

Los trabajos que presenten en parte (por mínima que sea) o en su totalidad plagio serán calificados con un 0.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES:

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	¿Se evalúa?	CO	CE
Identificación de características comunes con ejemplos expuestos			X		X		X			X						X	X	
Montaje de sucesiones extraídas de diferentes textos fílmicos		X				X			X			X				X	X	
Presentación de Trabajos															X	X	X	

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la valoración de cada una de las pruebas del curso es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:

La realización de las prácticas será presentada a principios de curso y llevará un control del proceso de producción ineludible para cada grupo o alumno.

La realización de los trabajos prácticos llevará un control del proceso de producción ineludible por parte del docente.

Se realizarán pruebas prácticas que supondrán un 60% de la nota y pruebas de examen que supondrán un 40% de la nota.

Es obligatoria la entrega de un 100% de pruebas prácticas, la nota final máxima en las pruebas de junio o julio servirán para hacer nota con el examen.

La suma de la nota de las prácticas y el examen resultará: suspensa con nota de 3 en caso de no entregar todas las prácticas y suspensa con nota de 3 en caso de entregar todas las prácticas y no superar la nota de 5 en el examen.

Una práctica, proyecto o prueba con 4 faltas de ortografía es motivo de suspenso.

Es imprescindible obtener la calificación mínima de 5 en la prueba final (examen) para poder realizarse la nota con el resto de las notas.

Los trabajos que presenten en parte (por mínima que sea) o en su totalidad plagio serán calificados con un 0.

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los estudiantes que por razones excepcionales no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua exigidos por el profesor podrán solicitar no ser incluidos en la misma y optar por una «evaluación excepcional». El estudiante podrá justificar la existencia de estas razones excepcionales mediante la cumplimentación y entrega del modelo de solicitud y documentación requerida para tal fin en la Secretaría de la Universidad Europea Miguel de Cervantes en los siguientes plazos: con carácter general, desde la formalización de la matrícula hasta el viernes de la segunda semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de la Universidad, y hasta el viernes de la cuarta semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de nuevo ingreso. En los siete días hábiles siguientes al momento en que surja esa situación excepcional si sobreviene con posterioridad a la finalización del plazo anterior.

Los estudiantes que por razones excepcionales opten por una «evaluación excepcional». Deberán entregar las prácticas (trabajos y proyectos y pruebas de ejecución de tareas reales y /o simuladas) que el profesor plantee al resto del grupo y que se realizan fuera del aula. Asimismo realizará un examen escrito en los términos que establece la normativa.

Se realizarán pruebas prácticas que supondrán un 60% de la nota y pruebas de examen que supondrán un 40% de la nota.

Es obligatoria la entrega de un 100% de pruebas prácticas, la nota final máxima en las pruebas de junio o julio servirá para hacer nota con el examen.

La suma de la nota de las prácticas y el examen resultará: suspensa con nota de 3 en caso de no entregar todas las prácticas y suspensa con nota de 3 en caso de entregar todas las prácticas y no superar la nota de 5 en el examen.

Una práctica, proyecto o prueba con 4 faltas de ortografía es motivo de suspenso.

Es imprescindible obtener la calificación mínima de 5 en la prueba final (examen) para poder realizarse la nota con el resto de las notas.

Los trabajos que presenten en parte (por mínima que sea) o en su totalidad plagio serán calificados con un 0.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE (%)
Pruebas de respuesta corta	20%
Trabajos y proyectos	40%
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	20%
Pruebas objetivas	20%

EVALUACIÓN EXCEPCIONAL:

Los estudiantes que por razones excepcionales no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua exigidos por el profesor podrán solicitar no ser incluidos en la misma y optar por una «evaluación excepcional». El estudiante podrá justificar la existencia de estas razones excepcionales mediante la cumplimentación y entrega del modelo de solicitud y documentación requerida para tal fin en la Secretaría de la Universidad Europea Miguel de Cervantes en los siguientes plazos: con carácter general, desde la formalización de la matrícula hasta el viernes de la segunda semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de la Universidad, y hasta el viernes de la cuarta semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de nuevo ingreso. En los siete días hábiles siguientes al momento en que surja esa situación excepcional si sobreviene con posterioridad a la finalización del plazo anterior.

Para los estudiantes que estén acogidos al Programa de Atención a la Diversidad y Apoyo al Aprendizaje -PROADA- podrán realizarse adaptaciones en las pruebas de evaluación o en otros aspectos descritos en la guía docente, sin que estas adaptaciones suponga una disminución en el grado de exigencia requerido para superar la asignatura. Estas adaptaciones se llevarán a cabo teniendo en cuenta las recomendaciones de los protocolos específicos diseñados para cada alumno particular.