

## DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b> Cinefórum: Análisis y Crítica de Textos Fílmicos
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b> Grado en Comunicación Audiovisual
<b>GRUPO:</b> 1819-M1
<b>CENTRO:</b> Facultad de Ciencias Sociales
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b> Optativo
<b>ECTS:</b> 6,0
<b>CURSO:</b> 3º
<b>SEMESTRE:</b> 1º Semestre
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b> Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

## DATOS DEL PROFESOR

<b>NOMBRE Y APELLIDOS:</b> Jaime Alonso de Linaje Verdugo
<b>EMAIL:</b> <a href="mailto:jalonso@uemc.es">jalonso@uemc.es</a>
<b>TELÉFONO:</b> 983 00 10 00
<b>HORARIO DE TUTORÍAS:</b> Lunes a las 08:00 horas
<b>CV DOCENTE:</b> <p><b>Pedro del Río</b> ha sido coordinador durante tres años del Curso de Historia y Estética de la Cinematografía de la Universidad de Valladolid, ha sido responsable de las tres ediciones de los talleres de cine “Off Valladolid”, y profesor de “Artes Cinematográficas” también en la Universidad de Valladolid. En los últimos años ha impartido numerosas conferencias sobre cine, y ha ejercido como docente en los cursos de Seminci Campus y de Artisteia para la Junta de Castilla y León. Es profesor en la UEMC desde 2015.</p> <p><b>Jaime Alonso de Linaje</b> ha impartido numerosas conferencias relacionadas con el cine en los cursos de postgrado organizados por la Cátedra de Cinematografía de la Universidad de Valladolid, y en cursos de la Asociación Reunart, además de ejercer como docente en los cursos de Seminci Campus y los talleres de cine Artisteia de la Junta de Castilla y León. Es profesor en la UEMC desde 2015.</p>
<b>CV PROFESIONAL:</b> <p><b>Pedro del Río</b> posee amplia experiencia en la organización de festivales en labores de programación y coordinación. A Seminci se incorporó en 2008, y actualmente también ejerce labores de coordinación en el Notodofilmfest, en el Festival CIBRA de Toledo y en el Festival de Cortometrajes Rueda con Rueda. Ha dirigido videoclips para grupos como Arizona Baby o Ángel Stanich, así como publicidad y varios cortometrajes. También es productor de los largometrajes documentales “El viejo Rock” y “Folk, una mirada a la música tradicional”.</p> <p><b>Jaime Alonso de Linaje</b> tiene una amplia experiencia en la organización de festivales cinematográficos. Ha colaborado entre otros con el Festival de Málaga (2006-2010) y la Mostra de Valencia (2010-2011), en labores de programación y coordinación. Desde 2008 trabaja para la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci), donde es miembro del comité de selección y ejerce el cargo de coordinador general del festival. Ha dirigido varios cortometrajes entre los que destacan <i>Compartimento cinco</i>, <i>La guarida del ermitaño</i> y <i>No veas</i>. Además, formó parte del equipo de dirección de la XX Gala de los Goya.</p>
<b>CV INVESTIGACIÓN:</b> <p><b>Pedro del Río</b> ha escrito varios artículos para la revista La Encuadre y ha sido editor adjunto de cine de la revista Art.es</p> <p><b>Jaime Alonso de Linaje</b> fue durante varios años crítico de cine en varias cabeceras del Grupo de Comunicación Gente. También publicó el libro <i>Matar al padre</i>. <i>Shohei Imamura</i> y <i>Bo Widerberg</i>. Además, ha sido editor adjunto de cine de la revista Art.es.</p>

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:

El alumno aprenderá a analizar películas a través de sus componentes formales y temáticos, prestando una especial atención al marco histórico y sociológico en el que fueron creadas. Se relacionará el contexto estético, cultural e ideológico de cada obra con las elecciones creativas y temáticas que forman parte de la misma, generando un debate sobre las problemáticas del mundo actual y cómo un contexto histórico y sociológico distinto puede marcar una lectura diferente de los textos fílmicos.

### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Dentro de los planes de estudios de Periodismo y Comunicación Audiovisual, es una asignatura optativa que se imparte en el Tercer Curso durante el primer trimestre. Pertenece a la Materia 3: "Fundamentos y Análisis de la Información". La asignatura centra el análisis en películas y textos fílmicos.

### IMPORTANCIA DE LA ASIGNATURA PARA EL ÁMBITO PROFESIONAL

Los profesionales del periodismo y la comunicación deben ser capaces de analizar contenidos audiovisuales desde un punto de vista crítico, detectando sus virtudes y defectos tanto temáticos como formales, y comprenderlos en profundidad relacionándolos con el contexto en el que fueron realizados. Como posibles salidas profesionales podemos señalar los trabajos relacionados con la crítica de cine y en medios de comunicación dentro del ámbito de la cultura o especializados en cine.

### CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

1. Bases del análisis fílmico
  1. Teorías del cine
  2. Otros marcos de análisis: corrientes y géneros cinematográficos
  3. Proceso de creación de una película
2. Estrategias de análisis fílmico
  1. Modelo de análisis
  2. Marco histórico y contexto sociocultural
3. Aspectos formales y temáticos aplicados al análisis fílmico
  1. Elementos temáticos
  2. Elementos formales
4. Elaboración de críticas y análisis
  1. Análisis cinematográfico de películas completas
  2. Problemáticas socioculturales del mundo actual y su reflejo en las obras audiovisuales.
  3. Evolución y adaptación de los textos audiovisuales ante los cambios estéticos e ideológicos.

### RECURSOS DE APRENDIZAJE:

- El profesor precisará de ordenador, cañón en el aula y conexión a Internet
- Biblioteca
- Videoteca
- Tutorías

## COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

### COMPETENCIAS BÁSICAS:

- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la

resolución de problemas dentro de su área de estudio

- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### COMPETENCIAS GENERALES:

- CG01. Capacidad de análisis, síntesis y juicio crítico
- CG04. Capacidad para resolver problemas y tomar decisiones
- CG05. Capacidad para desarrollar el pensamiento creativo
- CG10. Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica
- CG11. Capacidad para desarrollar un perfil investigador

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE34. Capacidad para analizar e interpretar críticamente textos audiovisuales
- CE35. Capacidad para conocer, identificar y aplicar recursos, métodos, modalidades y técnicas de los procesos de análisis y construcción de los textos audiovisuales
- CE36. Capacidad para enmarcar el arte y la cultura audiovisual desde un punto de vista socio-antropológico
- CE75. Capacidad para conocer los procesos psicológicos básicos en la comunicación, en el consumidor y los modelos psicológicos específicos desarrollados para la comunicación y la persuasión

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

El alumno será capaz de:

- Conocer el significado, la estructura y los desarrollos de la noción de cultura.
- Analizar, explicar y comprender las problemáticas socioculturales y artísticas más significativas de la comunicación audiovisual: simulacro e hiperrealidad, licuefacción, corporalidad, cibercultura, etc.
- Conocer las raíces antropológicas de los lenguajes audiovisuales con especial atención a la imagen, al sonido y a la mirada.
- Analizar y comprender críticamente los fenómenos de cultura de masas, de industria cultural y de consumo audiovisual.
- Diferenciar críticamente las transformaciones y derivaciones de la representación en la cultura contemporánea desde la fotografía, el cine, la televisión y la virtualidad.
- Conocer la implicación de la cultura audiovisual en el arte contemporáneo.
- Conocer las distintas perspectivas de explicación, comprensión e interpretación de textos fílmicos.
- Profundizar en el conocimiento de la realidad cultural, política, económica, histórica, artística, sociológica, etc. del mundo contemporáneo a través del visionado y puesta en común de películas.
- Elaborar una crítica razonada de un texto fílmico teniendo en cuenta los diversos presupuestos de emisión, del propio mensaje y, especialmente, del marco sociocultural de la recepción.
- Exponer públicamente con claridad las ideas y puntos de vista sugeridos por el trabajo con películas de temáticas diversas y debatirlo críticamente en la puesta en común.

#### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Aumont, Jacques y Marie, Michel (2002): Análisis del Film. Paidós. ISBN: 978-84-7509-620-9
- Aumont, Jacques (2002): Estética del cine: espacio fílmico, narración, lenguaje. Paidós. ISBN: 978-84-7509-330-7
- Fernández Díez, Federico y Martínez Abadía, José (2001): Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Paidós. ISBN: 978-84-493-0604-4

- Lumet, Sidney (2010): Así se hacen las películas. Rialp. ISBN: 978-84-321-3260-5
- Sánchez Noriega, José Luis (2012): Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Alianza. ISBN: 978-84-206-7691-3

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Carmona, Ramón (1991): Cómo se comenta un texto fílmico. Cátedra. ISBN: 978-84-376-0963-8
- Casas, Quim (2007): Análisis y crítica audiovisual. UOC. ISBN: 978-84-9788-484-6
- Casetti, Francesco y Di Chio, Federico (2010): Cómo analizar un film. Paidós. ISBN: 978-84-493-2020-0
- Esteban Ortega, Joaquín (2013): El imaginario cinematográfico y la sociedad hipermoderna. Universidad Europea Miguel de Cervantes. ISBN: 978-84-939729-8-1
- González Requena, Jesús (1995): El análisis cinematográfico. Editorial Complutense. ISBN: 978-84-89365-02-5
- Imbert, Gerard (2010): Cine e imaginarios sociales, (1990-2010) : el cine posmoderno como experiencia de los límites. Cátedra. ISBN: 978-84-376-2689-5

#### WEBS DE REFERENCIA:

Web / Descripción

[Internet Movie Database](http://www.imdb.com/)(http://www.imdb.com/)  
Base de datos

[Filmaffinity](http://www.filmaffinity.com/)(http://www.filmaffinity.com/)  
Base de datos

[Indiewire](https://www.indiewire.com/)(https://www.indiewire.com/)  
Artículos especializados

[Variety](http://variety.com/)(http://variety.com/)  
Artículos especializados

[Hollywood Reporter](http://www.hollywoodreporter.com/)(http://www.hollywoodreporter.com/)  
Artículos especializados

[Miradas de cine](http://miradasdecine.es/)(http://miradasdecine.es/)  
Artículos especializados

[Inédito Films](http://ineditofilms.com)(http://ineditofilms.com)  
Artículos especializados

[Cine divergente](http://cinedivergente.com/)(http://cinedivergente.com/)  
Artículos especializados

[El antepenúltimo mohicano](http://www.elantepenultimomohicano.com/)(http://www.elantepenultimomohicano.com/)  
Artículos especializados

#### OTRAS FUENTES DE REFERENCIA:

Películas.

Revistas: Dirigido por, Caimán Cuadernos de Cine.

### PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

#### METODOLOGÍAS:

##### MÉTODO DIDÁCTICO:

Dentro del método didáctico, se expondrán los contenidos que permitan al alumno tener una metodología que aplicar al análisis fílmico.

##### MÉTODO DIALÉCTICO:

Dentro de los análisis de películas concretas se potenciará la intervención de los alumnos y la generación de debate, que se enmarca en el método dialéctico.

##### MÉTODO HEURÍSTICO:

El método heurístico se usará mediante la realización de trabajos prácticos de análisis fílmico que realizarán los

alumnos en base a temas propuestos por el profesor.

#### CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

##### PLANIFICACIÓN ESTIMADA DE LA ASIGNATURA

###### SEMANA 1

Bases del análisis fílmico.

###### SEMANA 2

Estrategias de análisis fílmico

###### SEMANAS 3-5

Aspectos formales y temáticos aplicados al análisis fílmico.

###### SEMANA 6

Seminci.

###### SEMANAS 7-9

Análisis cinematográfico de películas completas

Fecha de entrega aproximada del trabajo sobre Seminci: Semana 8.

###### SEMANAS 10-15

Problemáticas socioculturales del mundo actual y su reflejo en las obras audiovisuales.

Evolución y adaptación de los textos audiovisuales ante los cambios estéticos e ideológicos.

Fecha de entrega aproximada del trabajo de Análisis 1: Semana 11.

Fecha de entrega aproximada del trabajo de Análisis 2: Semana 14.

###### SEMANA 16

Seminarios tutoriales

Evaluación: Semana 17-18.

#### TUTORÍAS GRUPALES:

A lo largo de las 15 semanas existirán 4 tutorías grupales en las que se resolverán dudas relacionadas con la entrega de trabajos y proyectos. Las tutorías se desarrollarán en el mismo horario utilizado habitualmente para las tutorías individuales. Las fechas designadas son las siguientes:

###### SEMANA 5

###### SEMANA 7

###### SEMANA 11

###### SEMANA 14

#### TUTORÍAS INDIVIDUALES:

Lunes de 8:00 a 9:00 (Aula 2103)

#### PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES:

### PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	¿Se evalúa?	CO	CE
Entrega de trabajo - Seminci								X								X	X	
Entrega de trabajo - Análisis 1											X					X	X	X
Entrega de trabajo - Análisis 2														X				

### CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA:

- La acumulación de tres o más errores ortográficos supondrá el suspenso de la prueba.
- El plagio total o parcial de cualquier texto se penalizará con el suspenso automático de la asignatura.
- No se admitirán trabajos entregados con retraso respecto a la fecha límite señalada.

### CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumno que no supere la convocatoria ordinaria deberá presentarse a una prueba de respuesta corta que evaluará los contenidos teóricos y prácticos que se han desarrollado en las clases (40% de la calificación final) y presentar una tarea de análisis fílmico (30% de la calificación final) y un trabajo comparativo entre dos películas (30% de la calificación final).

### SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE (%)
Pruebas de respuesta corta	40%
Trabajos y proyectos	25%
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	25%
Informes de prácticas	10%

### EVALUACIÓN EXCEPCIONAL:

Los estudiantes que por razones excepcionales no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua exigidos por el profesor podrán solicitar no ser incluidos en la misma y optar por una «evaluación excepcional». El estudiante podrá justificar la existencia de estas razones excepcionales mediante la cumplimentación y entrega del modelo de solicitud y documentación requerida para tal fin en la Secretaría de la Universidad Europea Miguel de Cervantes en los siguientes plazos: con carácter general, desde la formalización de la matrícula hasta el viernes de la segunda semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de la Universidad, y hasta el viernes de la cuarta semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de nuevo ingreso. En los siete días hábiles siguientes al momento en que surja esa situación excepcional si sobreviene con posterioridad a la finalización del plazo anterior.

Para los estudiantes que estén acogidos al Programa de Atención a la Diversidad y Apoyo al Aprendizaje -PROADA- podrán realizarse adaptaciones en las pruebas de evaluación o en otros aspectos descritos en la guía docente, sin que estas adaptaciones suponga una disminución en el grado de exigencia requerido para superar la asignatura. Estas adaptaciones se llevarán a cabo teniendo en cuenta las recomendaciones de los protocolos específicos diseñados para cada alumno particular.