

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA: Narrativa Audiovisual
PLAN DE ESTUDIOS: Grado en Comunicación Audiovisual
GRUPO: 1718-M2
CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatorio
ECTS: 6,0
CURSO: 3º
SEMESTRE: 1º Semestre
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE: Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

DATOS DEL PROFESOR

NOMBRE Y APELLIDOS: Francisco José García Gómez
EMAIL: fjgarcia@uemc.es
TELÉFONO: 983 00 10 00
HORARIO DE TUTORÍAS: Miércoles a las 09:00 horas
BREVE CV: Francisco José García Gómez es doctor en historia del Arte por la UVA y doctor en Ciencias de la Información por la UCM. Colaborador con diferentes universidades extranjeras como la UAM (México) y la UPS (Brasil) y españolas como la A. Nebrija, UCM, URJ, UCIII, UPSA o USAL. Ha sido ponente en diferentes congresos, especializado en el estudio de la crítica cinematográfica, la historia del cine y la producción musical. Presenta varias decenas de publicaciones especializadas en la materia.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA: Estudio y análisis de las estructuras narrativas en los relatos fílmicos. Se hace un recorrido por las diferentes formas de narración en textos audiovisuales de diferentes épocas y se aplica de forma práctica en los nuevos métodos actuales.
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA: <ol style="list-style-type: none"> 1.- Marco teórico-conceptual de la Narrativa o Narratología Audiovisual. 2.- Análisis contextual de obras audiovisuales I. <ol style="list-style-type: none"> 2.1.- Historia / Cultura / Estética / Industria 3.- Análisis contextual de obras audiovisuales II. <ol style="list-style-type: none"> 3.1.- Tiempos / Género / Carácter 4.- Análisis de Contenido I. <ol style="list-style-type: none"> 4.1.- Temática 5.- Análisis de Contenido II. <ol style="list-style-type: none"> 5.1.- Mensajes 6.- Estructura en la narratología. 7.- Ritmo narrativo 8.- Elementos Técnicos 9.- Edición en el proceso narrativo

10.- Postproducción en la narrativa.

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Apuntes referidos al temario de la asignatura.
Artículos especializados en revistas de nueva creación.
Presentaciones en DVD con fragmentos de películas pertenecientes a los temas del Programa.
Documentales que completan las explicaciones de ciertos temas abordados en la teoría
Películas para su visionado completo.
Asistencia a ciclos y conferencias sobre el tema indicado.

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

COMPETENCIAS GENERALES:

- CG01. Capacidad de análisis, síntesis y juicio crítico
- CG02. Capacidad para trabajar en equipo
- CG05. Capacidad para desarrollar el pensamiento creativo
- CG08. Capacidad para ejercer con responsabilidad, autonomía, independencia y compromiso ético en la práctica profesional
- CG09. Capacidad para comunicar imágenes, ideas o símbolos
- CG10. Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica
- CG11. Capacidad para desarrollar un perfil investigador

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE37. Capacidad para conocer y aplicar las técnicas y procesos de creación y difusión de producciones audiovisuales (cine, televisión, radio, publicidad, hipermedia, videojuego, animación, infografía, música, fotografía o narración gráfica)
- CE38. Capacidad para conocer y aplicar las diferentes estructuras, técnicas, modos o instrumentos de la construcción del guión audiovisual referido a los distintos medios, soportes y formatos
- CE39. Capacidad para dirigir o realizar obras en cualquier medio o formato audiovisual
- CE40. Capacidad para conocer y aplicar técnicas y procedimientos de la creación plástica de la imagen, la dirección artística y el diseño sonoro a los diferentes soportes audiovisuales
- CE41. Capacidad para diseñar y concebir estéticamente la puesta en escena, la puesta en imágenes y la puesta en serie de una obra audiovisual
- CE42. Capacidad para conocer y aplicar los fundamentos del montaje y la postproducción audiovisual
- CE44. Capacidad para construir o narrar relatos por medio de discursos audiovisuales
- CE45. Capacidad para contextualizar y aplicar conocimientos históricos, artísticos, musicales y literarios a las obras audiovisuales

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

El alumno será capaz de:

- Conocer el marco teórico de la Narrativa o Narratología Audiovisual.
- Analizar los contenidos y discursos narrativos en los diversos ámbitos mediáticos audiovisuales.
- Integrar herramientas de desarrollo narrativo en las distintas áreas y funciones profesionales de creación.
- Investigar nuevas posibilidades narrativas en el relato contemporáneo.
- Aplicar los conocimientos teóricos a la realización de obras audiovisuales.
- Adquirir los conocimientos conceptuales y las habilidades y destrezas profesionales del proceso, naturaleza, características y funciones de la Realización Audiovisual aplicada al cine y la televisión.
- Analizar textualmente obras cinematográficas y televisivas.
- Integrar la función coordinadora del director/realizador en el proceso técnico y artístico colectivo de creación audiovisual.
- Asumir competencias profesionales en la construcción creativa de la puesta en escena, puesta en imágenes y puesta en serie de un texto audiovisual.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Andrew, Dudley (1993): Las principales teorías cinematográficas. Madrid: Rialp (T.O.: Major Film Theories, Oxford University Press, 1976):
- Abromont, C. (2005): Teoría de la música. México: F.C.E.
- Adorno, T. y Eisler, H. (1981): Cine y música. Madrid: Fundamentos.
- Albadalejo Mayordomo, T. (1998): Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa. Alicante: Universitat d'Alacant.
- Altman, R. (2000): Los géneros cinematográficos. Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós.
- Aristóteles (1993): Poética. Sevilla: Padilla libros.
- Arnheim, R. (1979): Arte y percepción visual. Barcelona: Paidós.
- Bal, M. (1998): Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología. Madrid: Cátedra.
- Balázs, B. (1978): El film. Evolución y esencia de un arte nuevo. Barcelona: Gustavo Gili.
- Baroni, R. (2007): La tension narrative. Suspense, curiosité et surprise. París: Seuil.
- Barthes, R. (2009): La aventura semiológica. Barcelona: Paidós.
- Batjain, M. (1989): Teoría y estética de la novela. Madrid: Taurus.
- Berger P. L. y Luckmann, T. (1978): La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bettetini, G. (1996): La conversación audiovisual. Madrid: Cátedra.
- Brizuela, M. (2008): Entre la imagen y el silencio: la palabra escindida en Caleidoscopio de Gustavo Montes. Revista Icono14, 1(10):
- Bruner, J. (1990): Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva. Madrid: Alianza.
- Bunia, R. (2011): Diégesis and Representation: Beyond the Fictional World, on the Margins of Story and Narrative. Poetics Today, 31(4), pp. 679-720.
- Calabrese, O. (1989): La era neobarroca. Madrid: Cátedra.
- Carmona, R. (1993): Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra.
- Casas Moliner, Q. (2006): Análisis y crítica audiovisual. Barcelona: UOC. Madrid: Cátedra.
- Casetti, F. y Di Chio, F. (1991): Cómo analizar un film. Barcelona: Paidós.
- Copland, A. (1955): Música e imaginación. Buenos Aires: Emecé.
- Düring, I. (1990): Aristóteles. Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Filosóficas.
- Eisenstein, S. M. (1957): Teoría y técnica cinematográfica. Madrid: Rialp.
- Esnaola, G. (2006): Claves culturales en la construcción del conocimiento. ¿Qué enseñan los videojuegos? Buenos Aires: Alfagrama.
- Fernández Díez, F. y Martínez Abadía, J. (2001): Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Barcelona: Paidós.
- Fernández Heredero, C. y Santamarina, A. (1998): El cine negro. Maduración y crisis de la escritura clásica. Barcelona: Paidós.
- Fernández Liria, A. y Rodríguez Vega, B. (2001): La práctica de la psicoterapia. La construcción de narrativas

- terapéuticas. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Fludemik, M. (2005): *Histories of Narrative Theory (II): From Structuralism to the Present* en James Phelan y Peter J. Rabinowitz, ed., *A Companion to Narrative Theory*, pp. 36-59. Oxford: Blackwell Publishing.
- García Barrientos, J. L. (1991): *Drama y tiempo: dermatología I*. Madrid: C.S.I.C.
- García García, F. (2005): *Una aproximación a la historia de la Retórica*. *Icono14* (5): Madrid.
- (2011): *Ética y narración audiovisual*. En García García F. y Rajas, M. (Coord.) *Narrativas audiovisuales: el relato*. Madrid: *Icono14*.
- García Gómez, F. J. (2011): *Recursos del lenguaje audiovisual en la realización cinematográfica: Dassin y Bogdanovich*. En Francisco García García y Mario Rajas (Coord.) *Narrativas Audiovisuales: los discursos*, pp. 13-40. Madrid: *Icono 14*.
- García Jiménez, J. (1993): *Narrativa audiovisual*. Madrid: Cátedra.
- García Landa, J.A. (1998): *Acción, relato, discurso. Estructura de la ficción narrativa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Gaudreault, A. y Jost, F. (1995): *El relato cinematográfico*. Barcelona: Paidós.
- Gértrudix, F. y Gértrudix, M. (2009): *Etnografía de una música envolvente. Notas y reflexiones sobre un ideario técnico*. *Revista Icono14*, 2(13), pp. 259-277.
- Gértrudix Barrio, M. (1999): *Estudios de poética musical en el marco de la imagen secuencia en movimiento*. Madrid: *Eprints UCM*.
- Ghyka, M. (1983): *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Barcelona: Poseidón.
- Giedion, S. (1981): *El presente eterno: los comienzos de la arquitectura*. Madrid: Alianza.
- Gómez Puertas, L. (2005): *Antecedentes y estado actual de la investigación sobre seriales televisivos*. *Formats: Revista de Comunicación Audiovisual* (4)
[\[http://www.raco.cat/index.php/Formats/article/viewFile/257338/344429\]](http://www.raco.cat/index.php/Formats/article/viewFile/257338/344429)
- Gómez Tarín, F. J. (2010): *El análisis de textos audiovisuales. Significación y sentido*. Santander: Shangrila Ediciones.
- Gómez, P. J. y García García, F. (2011): *El guion en las series televisivas. Formatos de ficción y presentación de proyectos*. Madrid: Fragua.
- González Requena, Jesús (Comp): *El Análisis Cinematográfico. Modelos teóricos. Metodologías. Ejercicios de Análisis*. Madrid: UCM
- Gutiérrez San Miguel, B. (2006): *Teoría de la narración audiovisual*. Madrid: Cátedra.
- Herreweghe, P. (1997): *Arte y creación*. *Revista Scherzo* (113):
- Huerta Floriano, M. A. (2005): *Los géneros Cinematográficos. Usos en el cine español (1994-1995)*. Salamanca: Universidad Pontificia.
- Imbert, G. (2010): *Cine e imaginarios sociales. El cine postmoderno como experiencia de los límites (1990-2010)*. Madrid: Cátedra.
- Jurgenson, A. y Brunet, S. (1995): *La práctica del montaje*. Madrid: Gedisa.
- López Díez, J. (2011): *La eficacia de la sorpresa en el texto narrativo audiovisual. El caso del spot publicitario*. Tesis doctoral. Universidad de Valladolid.
- Metz, C. (2002 [1966]): *Observaciones para una fenomenología de lo narrativo*. En: *Ensayos sobre la significación en el cine (1964-68)*. Barcelona: Paidós.
- Meyer, W.U.; Reisenzein, R. y Schützwohl, A. (1997): *Towards a process analysis of emotions: The case of surprise*. *Motivation and Emotion* (21), pp. 251-274.
- Morin, E. (2001 [1956]): *El cine o el hombre imaginario*. Barcelona: Paidós.
- Morison, S. (1998): *Principios fundamentales de la tipografía*. Barcelona: Ediciones del Bronce.
- Münsterberg, H. (1970): *The Film: a Psychological Study*. Nueva York: Dover.
- Nieto, J. (1996): *Música para la imagen, la influencia secreta*. Madrid: SGAE.
- Noble, D. (2008): *La música de la vida, más allá del genoma humano*. Madrid: Akal.
- Oatley, K. (1994): *A Taxonomy of Emotions of Literary Response and a Theory of Identification in Fictional Narrative*. *Poetics* (23), pp. 53-74.
- Olson, G. (2011): *Current Trends in Narratology*. Berlin y Nueva York: De Gruyter.
- Onaindia, M. (2008): *El guion clásico de Hollywood*. Barcelona: Paidós.
- Pinel, V. (2004): *El Montaje: el espacio y el tiempo del film*. Barcelona: Paidós.

- Prince, G. (2006): La narratologie classique et la narratologie postclassique, Vox-Poetica. Disponible en <http://www.vox-poetica.org/t/prince06.htm>.
- Rajas Fernández, M. (2011): Tiempo de la historia, tiempo del discurso. En F. García, y M. Rajas (Coord.) Narrativas audiovisuales: el relato. Madrid: Icono 14.
- Reis, C. y M. Lopes, A.C. (1996): Diccionario de narratología. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
- Reisz, K. (1960): Técnica del montaje cinematográfico. Madrid: Taurus.
- Ricoeur, P. (1983): Tiempo y narración. Vol. 1. Configuración del tiempo en el relato histórico Madrid: Ediciones Cristiandad.
- Ríos San Martín, M. y Olivares, J. (2012): De la idea a la emisión en el guion para series de televisión. Madrid: IORTV.
- Román, A. (2008): El lenguaje musivisual. Semiótica y estética de la música cinematográfica. Madrid: Visión Libros.
- Sánchez, R.C. (2003): Montaje cinematográfico: arte de movimiento. Buenos Aires: La Crujía.
- Sánchez-Escalonilla, A. (2010): Estrategias de guion cinematográfico. Barcelona: Ariel.
- Schank, R. C. (1998): Tell me a story. Narrative and Intelligence. Illinois: Northwestern University Press.
- Seger, L. (1991): Cómo convertir un buen guion en un guion excelente. Madrid: Rialp.
- Vásquez Rocca, A. (2011): Mundos posibles y ficciones narrativas. A parte Rei. Revista de Filosofía. Disponible en: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/index.html>
- Villain, D. (1994): El montaje. Madrid: Cátedra.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Gómez Puertas, L. (2005): Antecedentes y estado actual de la investigación sobre seriales televisivos. Formats: Revista de Comunicación Audiovisual (4) [<http://www.raco.cat/index.php/Formats/article/viewFile/257338/344429>]
- Gómez Tarín, F. J. (2010): El análisis de textos audiovisuales. Significación y sentido. Santander: Shangrila Ediciones.
- Gómez, P. J. y García García, F. (2011): El guion en las series televisivas. Formatos de ficción y presentación de proyectos. Madrid: Fragua.
- González Requena, Jesús (Comp): El Análisis Cinematográfico. Modelos teóricos. Metodologías. Ejercicios de Análisis. Madrid: UCM
- Gutiérrez San Miguel, B. (2006): Teoría de la narración audiovisual. Madrid: Cátedra.
- Herreweghe, P. (1997): Arte y creación. Revista Scherzo (113):
- Huerta Floriano, M. A. (2005): Los géneros Cinematográficos. Usos en el cine español (1994-1995): Salamanca: Universidad Pontificia.
- Imbert, G. (2010): Cine e imaginarios sociales. El cine postmoderno como experiencia de los límites (1990-2010): Madrid: Cátedra.
- Jurgenson, A. y Brunet, S. (1995): La práctica del montaje. Madrid: Gedisa.
- López Díez, J. (2011): La eficacia de la sorpresa en el texto narrativo audiovisual. El caso del spot publicitario. Tesis doctoral. Universidad de Valladolid.
- Metz, C. (2002 [1966]): Observaciones para una fenomenología de lo narrativo. En: Ensayos sobre la significación en el cine (1964-68): Barcelona: Paidós.
- Meyer, W.U.; Reisenzein, R. y Schützwohl, A. (1997): Towards a process analysis of emotions: The case of surprise. Motivation and Emotion (21), pp. 251-274.
- Morin, E. (2001 [1956]): El cine o el hombre imaginario. Barcelona: Paidós.
- Morison, S. (1998): Principios fundamentales de la tipografía. Barcelona: Ediciones del Bronce.
- Münsterberg, H. (1970): The Film: a Psychological Study. Nueva York: Dover.
- Nieto, J. (1996): Música para la imagen, la influencia secreta. Madrid: SGAE.
- Noble, D. (2008): La música de la vida, más allá del genoma humano. Madrid: Akal.
- Oatley, K. (1994): A Taxonomy of Emotions of Literary Response and a Theory of Identification in Fictional Narrative. Poetics (23), pp. 53-74.
- Olson, G. (2011): Current Trends in Narratology. Berlin y Nueva York: De Gruyter.
- Onaindia, M. (2008): El guion clásico de Hollywood. Barcelona: Paidós.
- Pinel, V. (2004): El Montaje: el espacio y el tiempo del film. Barcelona: Paidós.

- Prince, G. (2006): La narratologie classique et la narratologie postclassique, Vox-Poetica. Disponible en <http://www.vox-poetica.org/t/prince06.htm>.
- Rajas Fernández, M. (2011): Tiempo de la historia, tiempo del discurso. En F. García, y M. Rajas (Coord.) Narrativas audiovisuales: el relato. Madrid: Icono 14.
- Reis, C. y M. Lopes, A.C. (1996): Diccionario de narratología. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
- Reisz, K. (1960): Técnica del montaje cinematográfico. Madrid: Taurus.
- Ricoeur, P. (1983): Tiempo y narración. Vol. 1. Configuración del tiempo en el relato histórico Madrid: Ediciones Cristiandad
- Ríos San Martín, M. y Olivares, J. (2012): De la idea a la emisión en el guion para series de televisión. Madrid: IORTV.
- Román, A. (2008): El lenguaje musivisual. Semiótica y estética de la música cinematográfica. Madrid: Visión Libros.
- Sánchez, R.C. (2003): Montaje cinematográfico: arte de movimiento. Buenos Aires: La Crujía.
- Sánchez-Escalonilla, A. (2010): Estrategias de guion cinematográfico. Barcelona: Ariel.
- Schank, R. C. (1998): Tell me a story. Narrative and Intelligence. Illinois: Northwestern University Press.
- Seger, L. (1991): Cómo convertir un buen guion en un guion excelente. Madrid: Rialp.
- Vásquez Rocca, A. (2011): Mundos posibles y ficciones narrativas. A parte Rei. Revista de Filosofía. Disponible en: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/index.html>
- Villain, D. (1994): El montaje. Madrid: Cátedra.

WEBS DE REFERENCIA:

Web / Descripción

<http://cinexoswebring.webringcineespañollatinoamericano>.<http://membres.multimania.fr/cinecita/webring.htm>
Web interesante para ver ejemplos

<http://buscacine.buscadortemático>.<http://www.buscacine.com>
Interesante para conocer referencias

<http://imdb.basededatosdecine><http://www.imdb.es>
Colección de películas y documentales de la biblioteca de la UEMC

OTRAS FUENTES DE REFERENCIA:

Colección de películas y documentales de la biblioteca de la UEMC

PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍAS:

MÉTODO DIDÁCTICO:

Identificación de características comunes en un grupo de producciones.

- Casos Prácticos (Estudio de Casos): Identificación de los elementos sociales e históricos propios de cada época, reflejados en diferentes producciones.
- Casos Prácticos (Resolución de ejercicios y problemas): esta prueba versará sobre la teoría y diferentes prácticas vistas en clase.

MÉTODO DIALÉCTICO:

Análisis de diferentes producciones documentales y fílmicas sobre el contenido referente a aspectos interrelacionados del temario.

CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:

Las pruebas trabajos y proyectos que se realicen a lo largo del curso serán:

- Semana 2: Pruebas de desarrollo: identificación de características comunes con ejemplos expuestos por el profesor.
- Semana 3: Pruebas de desarrollo: montaje de sucesiones extraídas de diferentes textos fílmicos.
- Semana 5: Pruebas de desarrollo: identificación de características comunes con ejemplos expuestos por el profesor.

- Semana 6: Pruebas de desarrollo: montaje de sucesiones extraídas de diferentes textos fílmicos.
- Semana 7: Pruebas de desarrollo: identificación de características comunes con ejemplos expuestos por el profesor.
- Semana 9: Pruebas de desarrollo: montaje de sucesiones extraídas de diferentes textos fílmicos.
- Semana 10: Pruebas de desarrollo: identificación de características comunes ejemplos expuestos por el profesor.
- Semana 12: Pruebas de desarrollo: montaje de sucesiones extraídas de diferentes textos fílmicos.
- Semana 15: Presentación del trabajo práctico realizado en grupo a partir sobre algún tema de actualidad a partir de las directrices que el profesor proponga en clase.
- Semana 17: Prueba final de respuesta corta

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES:

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	¿Se evalúa?	EO	EE
Identificación de características comunes con ejemplos expuestos		X			X					X						X	X	
Montaje de sucesiones extraídas de diferentes textos fílmicos			X			X			X			X				X	X	
Presentación de Trabajos															X	X	X	

CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN:

En la valoración de cada una de las pruebas del curso es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:
La realización del documental será presentado a principios de curso y llevará un control del proceso de producción ineludible para cada grupo.

La realización de los trabajos prácticos llevará un control del proceso de producción ineludible por parte del docente. Una calificación de media de 8 en las partes prácticas puede suponer la nota final sin obligación de presentarse a la prueba final escrita para hacer media.

Criterio de evaluación de la nota final en la convocatoria de julio: el alumno realizará una prueba de toda la materia con un valor del 100% de su nota final. La prueba constará de parte práctica y teórica.

Es obligatoria la entrega de un 80% de pruebas prácticas, la nota final máxima en las pruebas de junio o julio no excederá de un 5.

Una práctica, proyecto o prueba con 4 faltas de ortografía es motivo de suspenso.

Es imprescindible obtener la calificación mínima de 5 en la prueba final para poder realizarse la nota media con el resto de las notas.

Los trabajos que presenten en parte (por mínima que sea) o en su totalidad plagio serán calificados con un 0.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE (%)
Pruebas de respuesta corta	20%
Trabajos y proyectos	20%
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	40%
Pruebas objetivas	20%

EVALUACIÓN EXCEPCIONAL:

Los estudiantes que por razones excepcionales no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua exigidos por el profesor podrán solicitar no ser incluidos en la misma y optar por una «evaluación excepcional». El estudiante podrá justificar la existencia de estas razones excepcionales mediante la cumplimentación y entrega del modelo de solicitud y documentación requerida para tal fin en la Secretaría de la Universidad Europea Miguel de Cervantes en los siguientes plazos: con carácter general, desde la formalización de la matrícula hasta el viernes de la segunda semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de la Universidad, y hasta el viernes de la cuarta semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de nuevo ingreso. En los siete días hábiles siguientes al momento en que surja esa situación excepcional si sobreviene con posterioridad a la finalización del plazo anterior.