

## DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b> Cinefórum: Análisis y Crítica de Textos Fílmicos
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b> Grado en Comunicación Audiovisual
<b>GRUPO:</b> 1718-M
<b>CENTRO:</b> Facultad de Ciencias Sociales
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b> Optativo
<b>ECTS:</b> 6,0
<b>CURSO:</b> 3º
<b>SEMESTRE:</b> 1º Semestre
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b> Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

## DATOS DEL PROFESOR

<b>NOMBRE Y APELLIDOS:</b> Pedro Alberto del Río Rodríguez
<b>EMAIL:</b> <a href="mailto:prio@uemc.es">prio@uemc.es</a>
<b>TELÉFONO:</b> 983 00 10 00
<b>HORARIO DE TUTORÍAS:</b> Lunes a las 08:00 horas
<b>BREVE CV:</b>
<p><b>Pedro del Río</b> (Valladolid, 1982). Licenciado en Historia del Arte, se especializó en Dirección Cinematográfica en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), participando en múltiples proyectos audiovisuales (cortometrajes, publicidad, documentales, videoclips), en los departamentos de dirección y producción, compaginando esta labor con la coordinación durante tres años de la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía de la Universidad de Valladolid, y con la dirección del taller para jóvenes realizadores “Off Valladolid”. Ha impartido clases de historia del cine en la Universidad de Valladolid y posee varias publicaciones. Ha dirigido los videoclips <i>The Truth</i> para el grupo Arizona Baby, y <i>Metralleta Joe</i> para Angel Stanich. Ha producido el documental <i>El viejo Rock</i>. Su cortometraje <i>Jueves</i> ha participado en numerosos festivales internacionales. En la actualidad es miembro del Comité de Selección de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) y docente de los cursos Seminci Campus, labor que compagina con proyectos audiovisuales. Su último corto, <i>Sobre todo amargo</i>, está actualmente en el circuito de festivales. Actualmente trabaja en la producción del documental <i>Folk! Una mirada a la música tradicional de Castilla y León</i>.</p> <p><b>Jaime Alonso de Linaje</b> (Valladolid, 1977) es Diplomado en Dirección Cinematográfica por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid y Bachelor of Arts, Journalism and Social Communication por la Universidad de Gales. Tras cinco años como crítico de cine en varias cabeceras del Grupo de Comunicación Gente, publicó el libro <i>Matar al padre. Shohei Imamura y Bo Widerberg</i>. Ha impartido numerosas conferencias relacionadas con el cine en los cursos de postgrado organizados por la Cátedra de Cinematografía de la Universidad de Valladolid, y en cursos de la Asociación Reunart, además de ejercer como docente en los cursos de Seminci Campus y los talleres de cine Artisteia de la Junta de Castilla y León. Formó parte del equipo de dirección de la XX Gala de los Goya. Con una amplia experiencia en la organización de festivales cinematográficos, ha colaborado entre otros con el Festival de Málaga (2006-2010) y la Mostra de Valencia (2010-2011), en labores de programación y coordinación. Desde 2008 trabaja para la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci), donde es miembro del comité de selección y ejerce el cargo de coordinador general del festival. Ha dirigido varios cortometrajes entre los que destacan <i>Compartimento cinco</i>, <i>La guarida del ermitaño</i> y <i>No veas</i>.</p>

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:

El alumno aprenderá a analizar películas a través de sus componentes formales y temáticos, prestando una especial atención al marco histórico y sociológico en el que fueron creadas. Se relacionará el contexto estético, cultural e ideológico de cada obra con las elecciones creativas y temáticas que forman parte de la misma, generando un debate sobre las problemáticas del mundo actual y cómo un contexto histórico y sociológico distinto puede marcar una lectura diferente de los textos fílmicos.

### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Dentro de los planes de estudios de Periodismo y Comunicación Audiovisual, es una asignatura optativa que se imparte en el Tercer Curso durante el primer trimestre. Pertenece a la Materia 3: “Fundamentos y Análisis de la Información”. La asignatura centra el análisis en películas y textos fílmicos.

### IMPORTANCIA DE LA ASIGNATURA PARA EL ÁMBITO PROFESIONAL

Los profesionales del periodismo y la comunicación deben ser capaces de analizar contenidos audiovisuales desde un punto de vista crítico, detectando sus virtudes y defectos tanto temáticos como formales, y comprenderlos en profundidad relacionándolos con el contexto en el que fueron realizados. Como posibles salidas profesionales podemos señalar los trabajos relacionados con la crítica de cine y en medios de comunicación dentro del ámbito de la cultura o especializados en cine.

### CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

Tema 1. Teorías del cine.

Tema 2. Estrategias de análisis fílmico. Aspectos históricos y contexto sociocultural.

Tema 3. Aspectos formales y temáticos del análisis fílmico.

Tema 4. Análisis de películas y secuencias concretas, aplicando las estrategias descritas.

Tema 5. Análisis y contextualización de problemáticas socioculturales, ideológicas, estéticas y políticas a través de su reflejo en las obras cinematográficas.

### RECURSOS DE APRENDIZAJE:

- El profesor precisará de ordenador, cañón en el aula y conexión a Internet
- Biblioteca
- Videoteca
- Tutorías

## COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO

### COMPETENCIAS BÁSICAS:

- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### COMPETENCIAS GENERALES:

- CG01. Capacidad de análisis, síntesis y juicio crítico
- CG04. Capacidad para resolver problemas y tomar decisiones
- CG05. Capacidad para desarrollar el pensamiento creativo
- CG10. Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica
- CG11. Capacidad para desarrollar un perfil investigador

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE34. Capacidad para analizar e interpretar críticamente textos audiovisuales
- CE35. Capacidad para conocer, identificar y aplicar recursos, métodos, modalidades y técnicas de los procesos de análisis y construcción de los textos audiovisuales
- CE36. Capacidad para enmarcar el arte y la cultura audiovisual desde un punto de vista socio-antropológico
- CE75. Capacidad para conocer los procesos psicológicos básicos en la comunicación, en el consumidor y los modelos psicológicos específicos desarrollados para la comunicación y la persuasión

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

El alumno será capaz de:

- Conocer el significado, la estructura y los desarrollos de la noción de cultura.
- Analizar, explicar y comprender las problemáticas socioculturales y artísticas más significativas de la comunicación audiovisual: simulacro e hiperrealidad, licuefacción, corporalidad, cibercultura, etc.
- Conocer las raíces antropológicas de los lenguajes audiovisuales con especial atención a la imagen, al sonido y a la mirada.
- Analizar y comprender críticamente los fenómenos de cultura de masas, de industria cultural y de consumo audiovisual.
- Diferenciar críticamente las transformaciones y derivaciones de la representación en la cultura contemporánea desde la fotografía, el cine, la televisión y la virtualidad.
- Conocer la implicación de la cultura audiovisual en el arte contemporáneo.
- Conocer las distintas perspectivas de explicación, comprensión e interpretación de textos fílmicos.
- Profundizar en el conocimiento de la realidad cultural, política, económica, histórica, artística, sociológica, etc. del mundo contemporáneo a través del visionado y puesta en común de películas.
- Elaborar una crítica razonada de un texto fílmico teniendo en cuenta los diversos presupuestos de emisión, del propio mensaje y, especialmente, del marco sociocultural de la recepción.
- Exponer públicamente con claridad las ideas y puntos de vista sugeridos por el trabajo con películas de temáticas diversas y debatirlo críticamente en la puesta en común.

### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Aumont, Jacques y Marie, Michel (2002): *Análisis del Film*. Barcelona: Paidós.

Aumont, Jacques [et al.] (2002): *Estética del cine: espacio fílmico, narración, lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Fernández Díez, Federico y Martínez Abadía, José (2001): *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós.

Lumet, Sidney (2014): *Así se hacen las películas*. Madrid: Rialp.

Sánchez Noriega, José Luis (2006): *Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Carmona, Ramón (2002): *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid: Cátedra.

Casas, Quim (2006): *Análisis y crítica audiovisual*. Barcelona: UOC.

Casetti, Francesco y Di Chio, Federico (1998): *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.

Esteban Ortega, Joaquín (ed.) (2013): *El imaginario cinematográfico y la sociedad hipermoderna*. Valladolid: Universidad Europea Miguel de Cervantes.

González Requena, Jesús (1995): *El análisis cinematográfico: teoría y práctica del análisis de la secuencia*. Madrid: Editorial Complutense.

Imbert, Gerard (2010): *Cine e imaginarios sociales: el cine posmoderno como experiencia de los límites (1990-2010)*. Madrid: Cátedra.

**WEBS DE REFERENCIA:**

Web / Descripción

<http://www.imdb.com/>

Base de datos

<http://www.filmaffinity.com/>

Base de datos

<http://blogs.indiewire.com/theplaylist/>

Artículos especializados

<http://variety.com/>

Artículos especializados

<http://www.hollywoodreporter.com/>

Artículos especializados

<http://miradasdecine.es/>

Artículos especializados

<http://ineditofilms.com>

Artículos especializados

<http://cinedivergente.com/>

Artículos especializados

<http://www.elantepenultimomohicano.com/>

Artículos especializados

**OTRAS FUENTES DE REFERENCIA:**

Películas

Revistas: Dirigido por, Caimán Cuadernos de Cine

**PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA**

**METODOLOGÍAS:**

**MÉTODO DIDÁCTICO:**

Dentro del método didáctico, se expondrán los contenidos que permitan al alumno tener una metodología que aplicar al análisis fílmico.

**MÉTODO DIALÉCTICO:**

Dentro de los análisis de películas concretas se potenciará la intervención de los alumnos y la generación de debate, que se enmarca en el método dialéctico.

**MÉTODO HEURÍSTICO:**

El método heurístico se usará mediante la realización de trabajos prácticos de análisis fílmico que realizarán los alumnos en base a temas propuestos por el profesor.

**CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:**

**PLANIFICACIÓN ESTIMADA DE LA ASIGNATURA**

**SEMANA 1**

Teorías del cine. Introducción al Análisis Fílmico. Metodología de análisis.

**SEMANAS 2-4**

Aspectos formales y temáticos aplicados al análisis fílmico.

**SEMANA 5**

Seminci.

**SEMANAS 6-8**

Análisis cinematográfico de películas completas.

Fecha de entrega aproximada del trabajo sobre Seminci: Semana 7.

**SEMANAS 9-15**

Problemáticas socioculturales del mundo actual y su reflejo en las obras audiovisuales.

Evolución y adaptación de los textos audiovisuales ante los cambios estéticos e ideológicos.

Fecha de entrega aproximada del trabajo de Análisis 1: Semana 12.

Fecha de entrega aproximada del trabajo de Análisis 2: Semana 15.

**SEMANA 16**

Seminarios tutoriales

Evaluación: Semana 17-18.

**TUTORÍAS GRUPALES:**

A lo largo de las 15 semanas existirán 4 tutorías grupales en las que se resolverán dudas relacionadas con la entrega de trabajos y proyectos. Las tutorías se desarrollarán en el mismo horario utilizado habitualmente para las tutorías individuales. Las fechas designadas son las siguientes:

SEMANA 4

SEMANA 7

SEMANA 12

SEMANA 15

**TUTORÍAS INDIVIDUALES:**

Lunes de 8:00 a 9:00 - Aula 2103

**PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES:**

**PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:**

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	¿Se evalúa?	EO	EE
Informes de Prácticas - Trabajo Seminci							X									X	X	
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas - Análisis fílmico												X				X	X	X
Trabajos y proyectos - Comparativa															X	X	X	X
Pruebas de respuesta corta															X	X	X	X

**CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN:**

- La acumulación de tres o más errores ortográficos supondrá el suspenso de la prueba.
- El plagio total o parcial de cualquier texto se penalizará con el suspenso automático de la asignatura.
- No se admitirán trabajos entregados con retraso respecto a la fecha límite señalada.

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

El alumno que no supere la convocatoria ordinaria deberá presentarse a una prueba de respuesta corta que evaluará los contenidos teóricos y prácticos que se han desarrollado en las clases (40% de la calificación final) y presentar una tarea de análisis filmico (30% de la calificación final) y un trabajo comparativo entre dos películas (30% de la calificación final).

#### EVALUACIÓN EXCEPCIONAL

Los estudiantes que por razones excepcionales no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua exigidos por el profesor podrán solicitar no ser incluidos en la misma y optar por una «evaluación excepcional». El estudiante podrá justificar la existencia de estas razones excepcionales mediante la cumplimentación y entrega del modelo de solicitud y documentación requerida para tal fin en la Secretaría de la Universidad Europea Miguel de Cervantes en los siguientes plazos: con carácter general, desde la formalización de la matrícula hasta el viernes de la segunda semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de la Universidad, y hasta el viernes de la cuarta semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de nuevo ingreso. En los siete días hábiles siguientes al momento en que surja esa situación excepcional si sobreviene con posterioridad a la finalización del plazo anterior

#### SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE (%)
Pruebas de respuesta corta	40%
Trabajos y proyectos	25%
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	25%
Informes de prácticas	10%

#### EVALUACIÓN EXCEPCIONAL:

Los estudiantes que por razones excepcionales no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua exigidos por el profesor podrán solicitar no ser incluidos en la misma y optar por una «evaluación excepcional». El estudiante podrá justificar la existencia de estas razones excepcionales mediante la cumplimentación y entrega del modelo de solicitud y documentación requerida para tal fin en la Secretaría de la Universidad Europea Miguel de Cervantes en los siguientes plazos: con carácter general, desde la formalización de la matrícula hasta el viernes de la segunda semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de la Universidad, y hasta el viernes de la cuarta semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de nuevo ingreso. En los siete días hábiles siguientes al momento en que surja esa situación excepcional si sobreviene con posterioridad a la finalización del plazo anterior.