

## DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b> Tecnología de los Medios Audiovisuales
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b> Grado en Periodismo
<b>GRUPO:</b> 1718-M
<b>CENTRO:</b> Facultad de Ciencias Sociales
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b> Obligatorio
<b>ECTS:</b> 6,0
<b>CURSO:</b> 3º
<b>SEMESTRE:</b> 2º Semestre
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b> Castellano, excepto las asignaturas de idiomas que se impartirán en el idioma correspondiente

## DATOS DEL PROFESOR

<b>NOMBRE Y APELLIDOS:</b> Sergio Mena Muñoz
<b>EMAIL:</b> <a href="mailto:smena@uemc.es">smena@uemc.es</a>
<b>TELÉFONO:</b> 983 00 10 00
<b>HORARIO DE TUTORÍAS:</b> Lunes a las 13:00 horas
<b>BREVE CV:</b> Doctor en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, Doctorando en Historia Contemporánea por la Universidad Autónoma de Madrid y Licenciado en Comunicación Audiovisual y en Periodismo por la Universidad Nebrija de Madrid. Ha desempeñado su carrera profesional como periodista en diversos medios de comunicación tanto de la rama audiovisual (Televisión Española, Canal 7 TV, Grupo Intereconomía), como la prensa escrita o internet (Grupo Negocios). Es socio fundador de la agencia de comunicación CBC Onlinekeepers, especializada en el entorno 2.0. En su faceta docente e investigadora, ha sido profesor y tutor de proyectos fin de master de materias relacionadas con la comunicación y el marketing en la Universidad Nebrija, en la Universidad Internacional de La Rioja y en ESNE (Universidad Camilo José Cela). Actualmente es profesor del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Europea Miguel de Cervantes (UEMC) e imparte docencia en las titulaciones de Publicidad y Relaciones Públicas y Periodismo. También es profesor del Departamento de Periodismo y Nuevos Medios de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:</b> La asignatura Tecnología de los Medios Audiovisuales ofrece un panorama general acerca de las técnicas de organización de la información audiovisual que el periodista afronta en el contexto de la nueva realidad de un mercado audiovisual, tan amplio como complejo. El uso de la tecnología en el periodismo audiovisual con la revolución digital, irrupción de la TDT, el acceso a Internet y las nuevas aplicaciones de la telefonía móvil, supone una mayor rapidez y agilidad de acceso a un creciente volumen de información. En la asignatura Se aborda el estudio teórico-práctico de los métodos, procesos, técnicas, características y funciones de los sistemas de modulación, transmisión y procesamiento analógico y digital de la señal audiovisual.
<b>CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:</b> <b>TEMA 1. INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL</b>

1. Antecedentes
  - 1.1. El libro y la imprenta
2. Comunicación analógica
3. Comunicación digital

## **TEMA 2. LA IMAGEN FIJA**

1. Visión, luz y color
  - 1.1. Naturaleza de la luz
  - 1.2. Visión y percepción
  - 1.3. Fuentes de luz y color
2. Antecedentes de la imagen fija
3. Fotografía analógica
  - 3.1. Formación de imágenes en soportes fotosensibles
  - 3.2. Procesos fotoquímicos de obtención de imágenes
4. Fotografía digital
  - 4.1. Exploración de la imagen
  - 4.2. Soportes de grabación y archivo
  - 4.3. Manipulación de las imágenes digitales. Adobe Photoshop.

## **TEMA 3. LA IMAGEN EN MOVIMIENTO**

1. El cine
  - 1.1. Antecedentes
  - 1.2. Sistemas de grabación y reproducción fotosensibles
  - 1.3. Cine digital
2. La televisión
  - 2.1. Aparición y desarrollo
  - 2.2. Sistemas analógicos
    - 2.2.1. Equipos de grabación
    - 2.2.2. Equipos de emisión
  - 2.3. Sistemas digitales
    - 2.3.1. Equipos de grabación
    - 2.3.2. Equipos de emisión

## **PARTE 2. EL SONIDO**

### **TEMA 4. TECNOLOGÍA DEL SONIDO**

1. Conceptos básicos

- 1.1. La onda sonora
- 1.2. El oído humano
- 2. Captación
  - 2.1. Microfonía
- 3. Mezcla
- 4. Procesado
  - 5.1. Producción
  - 5.2. Postproducción
- 6. Emisión
  - 6.1. Radiofrecuencia

### **PARTE 3. TRATAMIENTO DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO**

#### **TEMA 5. SISTEMAS DE GRABACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE VÍDEO**

- 1. Nacimiento y evolución
- 2. Sistemas analógicos
  - 2.1. Formatos
- 3. Sistemas digitales
  - 3.1. Teoría de Shannon
  - 3.2. Norma ITU 601-R
  - 3.3. Formatos

#### **TEMA 6. SISTEMAS TÉCNICOS DE VÍDEO DIGITAL**

- 1. Nacimiento y evolución
- 2. Sistemas analógicos
  - 2.1. Sistema de televisión
    - 2.3.3. Normas
    - 2.3.4. Líneas
    - 2.3.5. Exploración de la imagen
    - 2.3.6. Señal de imagen
    - 2.3.7. Formatos de señal
- 3. Sistemas digitales
  - 3.1. Compresión digital
    - 3.1.1. Entropía y redundancia
    - 3.1.2. Sistemas de codificación

#### **TEMA 7. SISTEMAS DE EDICIÓN DE VÍDEO**

1. Nacimiento y evolución

Adobe Premiere

**RECURSOS DE APRENDIZAJE:**

Las clases magistrales teóricas se impartirán con el apoyo de recursos materiales audiovisuales y presentaciones. En cuanto a las prácticas se utilizará el estudio de radio y televisión, el laboratorio de informática y sala de postproducción con varios programas de edición de imágenes, además se empleará el material técnico necesario para la captura de imágenes y sonidos (dispositivos de captación, equipo de iluminación y de sonido, etc.), que conformarán los productos audiovisuales elaborados por el alumnado. Se utilizará la plataforma Moodle para hacer llegar los contenidos de los bloques temáticos, así como otros recursos imprescindibles para el buen desarrollo de la materia. También se utilizará la plataforma para la realización de pruebas de evaluación.

En caso de que resulte necesario modificar la planificación temporal del contenido de la asignatura a lo largo del semestre el profesor lo comunicará con suficiente antelación a los alumnos vía correo interno.

**COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE A ADQUIRIR POR EL ALUMNO**

**COMPETENCIAS GENERALES:**

- CG01. Capacidad de análisis, síntesis y juicio crítico
- CG02. Capacidad para trabajar en equipo
- CG04. Capacidad para resolver problemas y tomar decisiones
- CG05. Capacidad para desarrollar el pensamiento creativo
- CG06. Capacidad para adaptarse al entorno y a nuevas situaciones
- CG09. Capacidad para comunicar imágenes, ideas o símbolos
- CG10. Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

- CE04. Capacidad para aplicar las tecnologías y los sistemas utilizados para procesar, elaborar y transmitir contenidos en el proceso de comunicación
- CE21. Capacidad para comprender y analizar los códigos audiovisuales y el lenguaje audiovisual para la generación de contenidos en el ámbito de la comunicación
- CE22. Capacidad y habilidad para el diseño de los aspectos formales en medios escritos, gráficos y audiovisuales
- CE41. Capacidad y habilidad para utilizar las tecnologías y técnicas informativas y comunicativas en los distintos medios o sistemas mediáticos
- CE65. Capacidad para adquirir un conocimiento teórico-práctico de las distintas tecnologías analógicas y digitales que componen los medios audiovisuales
- CE66. Capacidad para el uso adecuado de herramientas y componentes tecnológicos de captación y registro visual y sonoro

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

El alumno será capaz de:

- Conocer las técnicas básicas de iluminación, analizar sus componentes expresivos y aplicar los conceptos esgrimidos a una producción audiovisual.
- Descubrir la capitalidad del sonido en cualquier producción audiovisual, así como identificar sus funciones expresivas y conocer el manejo de las herramientas sonoras en el proceso radiofónico.
- Integrar los conocimientos sobre cámara, iluminación y sonido en la consecución de un producto expresivo con unidad de sentido.
- Adquirir un conocimiento teórico-práctico de las distintas tecnologías analógicas y digitales que componen los medios audiovisuales.
- Usar adecuadamente herramientas de registro óptico y sonoro.
- Analizar los cambios en la recepción sensible aparejados a la irrupción de las nuevas tecnologías de la

comunicación.

- Evaluar las potencialidades de los nuevos medios en su aspecto interactivo y descentralizador.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Cebrián Herreros, Mariano (1998): Información audiovisual: concepto, técnica, expresión y aplicaciones. Madrid, Síntesis. Cebrián, M. (2005): Información multimedia. México, Pearson-Prentice Hall.
- Bandrés, Elena, García Avilés, José A., Pérez Gabriel et al (2011): El periodismo en la televisión digital. 4a impresión, Barcelona, Paidós.
- Bethencourt, Tomas (2001), Televisión digital. Colección Beta, Temas Audiovisuales, Madrid.
- Bermejo Berros, J. (2005): Narrativa audiovisual. Madrid, Pirámide.
- Bonet Albero, E.; Dols Rusiñol, J.; Mercader Capellá, A.; Muntadas Prim Fábregas, A. (2010): En torno al video, País Vasco, Ed.: Universidad del País Vasco, Creación en Traspasos.
- Crespo Viñegra, Julio (2003). DVD, DIVX y Otros Formatos de Video Digital. Anaya Multimedia. Pavlik V. John (2004), El periodismo y los nuevos medios de comunicación, Ed. Paidós, Barcelona.
- Cuenca, I. y Gómez, E. (2005): Tecnología básica del sonido I. Madrid, Thomson Paraninfo.
- García de Diego Martínez, D., Parra Valcárcel, P. et al (2008): Nuevas tecnologías para la producción periodística. Madrid, Visión Libre.
- Fernández Sánchez, Manuel Carlos. (2003): Tecnología de los medios audiovisuales. (ebook).
- Fernández Sánchez, Manuel Carlos. (1997): Influencias del montaje en el lenguaje audiovisual. Madrid: Ediciones Libertarias/Prodhufi.
- Ferres y Prats, Joan, Bartolomé Ipina, Antonio Ramón. (2006): El video. Barcelona, Gustavo Gili.
- López Cantos, Francisco (2012): Tecnología de los medios audiovisuales. Castello de la Plana.
- Martínez Abadía, José y Vila Fumas, Pere Et Al. (2004): Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos, Barcelona, Paidós Ibérica.
- López Vidales, Nereida y Peñafiel Saiz, Carmen (2007): La Tecnología en Radio: Principios Básicos, Desarrollo y Revolución Digital. Universidad del País Vasco, Bilbao.
- Oliva, Llúcia (2007): Las noticias en radio y televisión: periodismo audiovisual en el siglo XXI. Barcelona: Omega.
- Ortiz, M. A. y Volpini, F. (1998): Diseño de programas en radio. Barcelona, Paidós Ibérica.
- RUMSY, Francis y MCCORMICK, Tim (2009): Sonido y grabación. Introducción a las técnicas sonoras. Madrid, IORTV.
- Frank, M. (2008): Video de la A a la Z. Madrid, PC Cuadernos técnicos.
- Palacio, M. (2005): Historia de la televisión en España. Barcelona, Gedisa.
- Salaverría Aliaga, R. y García Avilés, J.A (2009): “La convergencia tecnológica en los medios de comunicación: retos para el periodismo” Revista Digital de Comunicación no 24, pp, 31-47.
- Rummel, Manuel (2001), Producción de vídeo digital para multimedia. Paraninfo, Madrid.
- Ward, P. (2002), Cámara de vídeo digital. Escuela de Cine y Vídeo, Guipúzcoa.
- Zabaleta Urkiola, Iñaki (2003). Tecnología de la Información Audiovisual. Bosch comunicación, Barcelona.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

- Alten, S. (1994): El manual del audio en los medios de comunicación, Andoain (Guipúzcoa), Escuela de cine y vídeo.
- Bethencourt, T. (2000): Televisión digital, Madrid, Beta.
- Brown, B. (1992): Iluminación en cine y televisión, Andoain (Guipúzcoa), Escuela de cine y vídeo.
- Cuenca, I. y E. Gómez (1995): Tecnología básica del sonido (I y II), Madrid, Paraninfo.
- Félix, E. (2000): Sistemas de radio y televisión, Madrid, McGraw-Hill.
- Goldstein, E. (1984): Sensación y percepción, Madrid, Debate.
- Hart, D. (2000): El ayudante de cámara, Madrid, IORTV.
- Jacobson, R. y otros (2002): Manual de fotografía. Fotografía e imagen digital, Barcelona, Omega.
- Langford, M. (1996): Tratado de fotografía, Barcelona, Omega.
- Llorens, V. (1995): Fundamentos tecnológicos de vídeo y televisión, Barcelona, Paidós.
- Mapped, L. B. (1993): La película y el laboratorio cinematográfico, Andoain (Guipúzcoa), Escuela de cine y vídeo.
- Martínez de Sousa, J. (1992): Pequeña historia del libro, Barcelona, Labor.
- Martínez, J. y J. Serra (2000): Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía, Barcelona, Paidós.
- Mattelart, A. (1998): La mundialización de la comunicación, Barcelona, Paidós.
- McLuhan, M. (1996): Comprender los medios de comunicación, Barcelona, Paidós.
- Millerson, G. (1983): Técnicas de realización y producción en televisión, Madrid, IORTV
- Millerson, G. (1994): Iluminación para televisión y cine, Madrid, IORTV
- Pérez, C. y J. Zamanillo (2003): Fundamentos de televisión analógica y digital, Santander, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.
- Ray, S. (1977): Las lentes y sus aplicaciones, Andoain (Guipúzcoa), Escuela de cine y vídeo.
- Rumsey, F. y T. McCormick (2004): Sonido y grabación. Introducción a las técnicas sonoras, Madrid, IORTV
- Samuelson, D. (1982): La cámara de cine y el equipo de iluminación, Madrid, IORTV
- Watkinson, J. (1992): El arte del vídeo digital, Madrid, IORTV
- White, G. (1984): Técnicas del vídeo, Madrid, IORTV

**WEBS DE REFERENCIA:**

Web / Descripción

[http://tv\\_mav.cnice.mec.es/informativos/inforplasticayvisual/p\\_ud1/recursos\\_pud1.htm](http://tv_mav.cnice.mec.es/informativos/inforplasticayvisual/p_ud1/recursos_pud1.htm)

La información en televisión

<http://www.eifonsolagares.com/nacen-nuevos-medios-de-comunicacion/>

Nacen nuevos medios de comunicación

<http://www.academiartv.es/>

Academia de la Artes y las Ciencias de TV

**PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA**

**METODOLOGÍAS:**

**MÉTODO DIDÁCTICO:**

A lo largo del semestre se desarrollarán las siguientes actividades siguiendo el **método didáctico**:

Realización de **trabajos en grupo** y **presentación y defensa** de los mismos: Se realizarán cinco trabajos en grupo que serán expuestos y defendidos en las sesiones 6, 11, 16, 21 y 26 (Semanas 3, 6, 8, 12 y 15).

#### **MÉTODO DIALÉCTICO:**

A lo largo del semestre se desarrollarán las siguientes actividades siguiendo el **método dialéctico**:

**Clases teóricas:** Se realizarán a lo largo del semestre sesiones de clase magistral teórica donde se explicarán los contenidos más relevantes del temario.

**Tutorías:** Se llevarán a cabo cada semana tras la primera clase semanal. Las tutorías de las sesiones 7, 11, 17 y 21 (semanas 4, 6, 9 y 12) tendrán carácter grupal.

#### **CONSIDERACIONES DE LA PLANIFICACIÓN:**

##### **CRONOGRAMA DE LAS SESIONES**

12/2/18 Introducción a la asignatura.

Guía docente. Objetivos, metodología de docencia, hitos temporales, evaluación. Explicación de cada uno de los trabajos y fechas de entrega. Formación de grupos. Explicación de la actividad 1.

13/2/18 INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL

Antecedentes. El libro y la imprenta. Comunicación analógica. Comunicación digital

19/2/18 LA IMAGEN FIJA (1).

Visión, luz y color. Naturaleza de la luz. Visión y percepción. Fuentes de luz y color. Antecedentes de la imagen fija. Fotografía analógica. Formación de imágenes en soportes fotosensibles. Procesos fotoquímicos de obtención de imágenes. Prácticas en estudio de televisión.

20/2/18 LA IMAGEN FIJA (2).

Fotografía digital. Exploración de la imagen. Soportes de grabación y archivo. Manipulación de las imágenes digitales. Prácticas de Adobe Photoshop en laboratorio.

26/2/18 LA IMAGEN FIJA (3).

Prácticas con Adobe Photoshop en laboratorio. Entrega a través de Moodle de la Actividad 1.

27/2/18 Presentaciones de los trabajos de la Actividad 1 (prueba oral).

Explicación de la actividad 2.

5/3/18 LA IMAGEN EN MOVIMIENTO (1).

El cine. Antecedentes. Sistemas de grabación y reproducción fotosensibles. Cine digital. **La tutoría de esta semana tendrá carácter grupal para comentar los resultados de la Actividad 1**

6/3/18 LA IMAGEN EN MOVIMIENTO (2).

La televisión. Aparición y desarrollo.

12/3/18 LA IMAGEN EN MOVIMIENTO (3).

La televisión. Sistemas digitales. Equipos de grabación. Equipos de emisión.

13/3/18 LA IMAGEN EN MOVIMIENTO (4).

Prácticas en estudio de televisión. Entrega a través de Moodle de la Actividad 2

19/3/18 Presentaciones de los trabajos de la Actividad 2 (prueba oral).

**La tutoría de esta semana tendrá carácter grupal para comentar los resultados de la Actividad 2.** Explicación de la Actividad 3.

20/3/18 TECNOLOGÍA DEL SONIDO (1).

Conceptos básicos. La onda sonora. El oído humano

26/3/18 TECNOLOGÍA DEL SONIDO (2).

Captación. Microfonía. Mezcla. Procesado.

27/3/18 TECNOLOGÍA DEL SONIDO (3).

Producción. Postproducción. Emisión. Radiofrecuencia.

9/4/18 TECNOLOGÍA DEL SONIDO (4).

Prácticas en estudio de radio. Entrega a través de Moodle de la Actividad 3.

10/4/18 Presentaciones de los trabajos de la Actividad 3 (prueba oral).

Explicación de la actividad 4.

16/4/18 SISTEMAS DE GRABACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE VÍDEO (1).

Nacimiento y evolución. **La tutoría de esta semana tendrá carácter grupal para comentar los resultados de la Actividad 3.**

17/4/18 SISTEMAS DE GRABACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE VÍDEO (2).

Sistemas y formatos analógicos

24/4/18 SISTEMAS DE GRABACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE VÍDEO (3).

Sistemas y formatos digitales

30/4/18 SISTEMAS DE GRABACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE VÍDEO (4).

Teoría de Shannon. Norma ITU 601-R. Entrega a través de Moodle de la Actividad 4.

7/5/18 Presentaciones de los trabajos de la Actividad 4 (prueba oral).

**La tutoría de esta semana tendrá carácter grupal para comentar los resultados de la Actividad 4.** Explicación de la Actividad 5.

8/5/18 SISTEMAS TÉCNICOS DE VÍDEO DIGITAL (1).

Nacimiento y evolución. Líneas. Exploración de la imagen. Señal de imagen. Formatos de señal.

15/5/18 SISTEMAS TÉCNICOS DE VÍDEO DIGITAL (2).

Sistemas digitales. Compresión digital. Entropía y redundancia. Sistemas de codificación

21/5/18 SISTEMAS DE EDICIÓN DE VÍDEO (1).

Nacimiento. Montaje analógico offline

22/5/18 SISTEMAS DE EDICIÓN DE VÍDEO (2).

Montaje digital online

28/5/18 Prácticas en Adobe Premiere en laboratorio.

Entrega a través de Moodle de la Actividad 5.

29/5/18 Presentaciones de los trabajos de la Actividad 5 (prueba oral).

**PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVALUACIONES:**

**PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:**

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	¿Se evalúa?	EO	EE
Actividad 1			X													X	X	X
Actividad 2						X										X	X	X
Actividad 3									X							X	X	X

Actividad 4	Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	¿Se evalúa?	X	X
Actividad 5																X		X	X

**CONSIDERACIONES DE LA EVALUACIÓN:**

El sistema de evaluación de esta asignatura, acentúa el desarrollo gradual de competencias y resultados de aprendizaje y, por tanto, se realizará una **Evaluación Continua** a través de las distintas actividades propuestas a lo largo del semestre.

El resultado de la **Evaluación Continua** se calcula a partir de las notas obtenidas en cada actividad teniendo en cuenta el porcentaje de representatividad en cada caso.

Además, la **Evaluación Continua** se complementará con una **Evaluación Final Presencial** que se realizará al finalizar el periodo lectivo en cada asignatura.

La **Evaluación Global** de la asignatura se obtiene sumando la calificación de todas las pruebas que componen la **Evaluación Continua** y la **Evaluación Final Presencial**.

Los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la Convocatoria Ordinaria porque hayan obtenido una nota de **Evaluación Global** inferior a 5 puntos, podrán presentarse a una prueba de **Evaluación Final Presencial** en la **Convocatoria extraordinaria** en la que el estudiante podrá obtener la máxima calificación.

En la **Convocatoria extraordinaria** el estudiante deberá entregar en la fecha del día del examen aquellas actividades que haya suspendido (con calificación menor que 5) en la **Evaluación Continua** o que no haya presentado (en el caso de los trabajos en grupo, los deberá hacer de forma individual).

La prueba de **Evaluación Final Presencial** en la **Convocatoria extraordinaria** constará de una prueba objetiva tipo test cuya ponderación será del 50% de la calificación.

En la Convocatoria extraordinaria, la **Evaluación Global** de la asignatura se obtiene sumando la calificación de todas las pruebas Evaluación Continua (excepto las presentaciones y defensas (pruebas orales) más las pruebas de Evaluación Final Presencial.

Al igual que en el periodo ordinario, en la Convocatoria extraordinaria, el resultado de la Evaluación Continua solo se considera si el estudiante supera la prueba de Evaluación Final Presencial de esta convocatoria, es decir, deberá superar una nota de 5 sobre 10 en esa evaluación final.

Nota aclaratoria: Tanto en pruebas de evaluación continua en la prueba final, se restará 0,25 por los acentos gráficos mal colocados u omitidos y un punto por el resto de faltas de ortografía. De igual forma, se calificarán con un 0 los trabajos plagiados (serán filtrados por medio de una herramienta digital anti plagio) y no se tendrán en cuenta aquellas actividades entregadas fuera de la fecha señalada. En todas ellas se valorará la claridad, la corrección lingüística y expositiva y la presentación formal.

Las sesiones de los UEMCTalk serán anunciadas por la universidad a través de la web y el profesor las anunciará en clase o en una tutoría. Cada actividad tendrá una ponderación de 1,66% de la nota final.

**SISTEMAS DE EVALUACIÓN:**

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE (%)
Pruebas de respuesta corta	15%
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	20%
Pruebas orales	20%
Trabajos y proyectos	40%
Técnicas de observación	5%

**EVALUACIÓN EXCEPCIONAL:**

Los estudiantes que por razones excepcionales no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua exigidos por el profesor podrán solicitar no ser incluidos en la misma y optar por una «evaluación excepcional». El estudiante podrá justificar la existencia de estas razones excepcionales mediante la

complimentación y entrega del modelo de solicitud y documentación requerida para tal fin en la Secretaría de la Universidad Europea Miguel de Cervantes en los siguientes plazos: con carácter general, desde la formalización de la matrícula hasta el viernes de la segunda semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de la Universidad, y hasta el viernes de la cuarta semana lectiva del curso académico para el caso de alumnos de nuevo ingreso. En los siete días hábiles siguientes al momento en que surja esa situación excepcional si sobreviene con posterioridad a la finalización del plazo anterior.